

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025-2026

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 11 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΑΤΡΟΛΟΓΙΑ

Α΄ ΣΕΙΡΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β068

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Στο εξώφυλλο του τετραδίου απαντήσεων να συμπληρώσετε όλα τα κενά με τα στοιχεία που ζητούνται.
2. **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα.**
3. **Να μην αντιγράψετε τα θέματα** στο τετράδιο απαντήσεων.
4. Να μην γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας **το όνομά σας**.
5. Να απαντήσετε στο τετράδιό σας σε όλα τα θέματα **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**.
6. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

Να απαντήσετε υποχρεωτικά σε ΟΛΑ τα ερωτήματα του ΜΕΡΟΥΣ Α΄.

A.I. Να προσδιορίσετε αν το περιεχόμενο των ακόλουθων προτάσεων είναι σωστό ή λάθος, γράφοντας Σ (Σωστό) ή Λ (Λάθος), δίπλα από τον αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε πρόταση. (10 μονάδες)

1. Τα βασικά πρόσωπα των έργων του Μολιέρου είναι στερεότυποι χαρακτήρες.
2. Η βασίλισσα Ελισάβετ Α΄ προώθησε την ανάπτυξη του επαγγελματικού θεάτρου στην Αγγλία.
3. Οι γυναίκες, ως ηθοποιοί, συμμετείχαν για πρώτη φορά στην ιστορία του θεάτρου στους θιάσους της Κομέντια ντελ Άρτε.
4. Οι μάσκες της Κομέντια ντελ Άρτε κάλυπταν το πάνω μέρος του προσώπου, μέχρι τη μύτη.
5. Τα θεατρικά οικοδομήματα στο Ελισαβετιανό θέατρο είχαν πολυγωνικό σχήμα.
6. Το μοναδικό σωζόμενο σκίτσο Ελισαβετιανού θεάτρου από την περίοδο της Αναγέννησης απεικονίζει το θέατρο «Σφαίρα».
7. Το ρεαλιστικό σκηνικό ενώ παρουσιάζει με αληθοφάνεια την πραγματικότητα, αφήνει ταυτόχρονα τη φαντασία του θεατή να συμπληρώσει την όλη εικόνα.
8. Η Δορημένη στο έργο *Ο Αρχοντοχωριάτης* είναι μια νεόπλουτη Παριζιάνα κυρία.
9. Η επαφή του Μολιέρου με τον απλό κόσμο της γαλλικής επαρχίας επηρέασε σημαντικά το έργο του.
10. Η κόρη του κ. Γιορδάνη, η Λουσίλ, στο έργο *Ο Αρχοντοχωριάτης*, είναι ερωτευμένη με τον Κόμη Δοράντη.

A.II. Να επιλέξετε τη σωστή απάντηση, γράφοντας το σωστό γράμμα δίπλα από τον αντίστοιχο αριθμό. (10 μονάδες)

1. Ποιος από τους πιο κάτω συμπεριλαμβάνεται στους συντελεστές μιας παράστασης μόνο όταν υπάρχουν **ιδιαίτερες** απαιτήσεις σε ένα έργο;
 - A. ο φωτιστής
 - B. ο μακιγιέρ
 - Γ. ο ενδυματολόγος
 - Δ. ο σκηνογράφος.
2. Ποιος από τους πιο κάτω απέκοψε την Αγγλία από τον κορμό της Ρωμαιοκαθολικής εκκλησίας και αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για το ομώνυμο έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ;
 - A. ο Ερρίκος ο Ζ΄
 - B. η Ελισάβετ Α΄
 - Γ. ο Ριχάρδος ο Γ΄
 - Δ. ο Ερρίκος ο Η΄.

3. Ποιο από το πιο κάτω πρόσωπα του έργου *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* ανήκει στην οικογένεια των Μοντέγων;
- A. ο Πάρης
 - B. ο Μερκούτιος
 - Γ. ο Τυβάλδος
 - Δ. ο Μπενβόλιο.
4. Τα Λάτσι (lazzi) στην Κομέντια ντελ Άρτε ήταν:
- A. τα γρήγορα, έτοιμα λεκτικά/φραστικά αστεία και κωμικά στιγμιότυπα με καυστικό περιεχόμενο
 - B. το προσχέδιο μιας υπόθεσης ή πλοκής που βρισκόταν καρφισωμένο στα παρασκήνια
 - Γ. τα σωματικά αστεία που εισάγονταν εμβόλιμα στη δράση του έργου
 - Δ. οι οργανωμένοι επαγγελματικοί θίασοι της Κομέντια ντελ Άρτε.
5. Ποιο από τα πιο κάτω **δεν** αποτελεί στοιχείο της θεματολογίας των έργων του Ουίλιαμ Σαίξπηρ;
- A. η αφοσίωση
 - B. η ρήξη των ιερών δεσμών
 - Γ. η ισότητα των φύλων
 - Δ. η φιλία.

ΜΕΡΟΣ Β´

(ΜΟΝΑΔΕΣ 45)

ΖΗΤΗΜΑ 1

- B.1.1.** Να γράψετε ένα κατατοπιστικό σημείωμα για τον θεατρικό όρο «**θεατρική σύμβαση**» (ορισμός και απλή αναφορά των στοιχείων όπου αυτή εφαρμόζεται). **(9 μονάδες)**
- B.1.2.** Να παρουσιάσετε τη θεματολογία της Κομέντια ντελ Άρτε. **(6 μονάδες)**

ΖΗΤΗΜΑ 2

- B.2.1.** Να παρουσιάσετε **τρία (3)** χαρακτηριστικά των προσώπων των έργων του Μολιέρου. **(9 μονάδες)**
- B.2.2.** Μελετήστε τον **ορισμό του θεάτρου του Πίτερ Μπρουκ**:

«Μπορώ να διαλέξω έναν οποιονδήποτε άδειο χώρο και να τον ονομάσω γυμνή σκηνή. Ένας άνθρωπος διασχίζει αυτό τον άδειο χώρο, ενώ ένας άλλος τον παρακολουθεί· αυτό χρειάζεται, όλο κι όλο, για να συγκροτηθεί η θεατρική πράξη.»

Να εντοπίσετε **τρεις (3)** από τις ελάχιστες προϋποθέσεις για να υπάρχει θέατρο και να τεκμηριώσετε την απάντησή σας με αναφορές από τον πιο πάνω ορισμό του Μπρουκ. **(6 μονάδες)**

ΖΗΤΗΜΑ 3

B.3.1. Να αναφέρετε και να αναλύσετε **τρία (3)** καθήκοντα του σκηνοθέτη.
(9 μονάδες)

B.3.2. Να παρουσιάσετε το θέμα του έργου *Ο Αρχοντοχωριάτης*: «κοινωνική κριτική εις βάρος των φιλόδοξων νεόπλουτων».
(6 μονάδες)

ΜΕΡΟΣ Γ΄ (ΜΟΝΑΔΕΣ 35)

Γ.1. Αφού διαβάσετε το πιο κάτω απόσπασμα από το έργο του Ουίλιαμ Σαίξπηρ *Ρωμαίος και Ιουλιέτα* και με βάση τις γνώσεις σας για την πλοκή του έργου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε συνεχή λόγο.

Ρωμαίος και Ιουλιέτα
Ουίλιαμ Σαίξπηρ
Μετάφραση: Ερρίκος Μπελιές
Εκδόσεις Κέδρος
Τρίτη Πράξη
Σκηνή Ι

ΤΥΒΑΛΤΟΣ: Ρωμαίο, τα αισθήματα μου για σένα τα λέει μια φράση μου: είσαι κάθαρμα!

ΡΩΜΑΙΟΣ: Τυβάλτε, ο λόγος που έχω εγώ να σ' αγαπάω συγκρατεί μέσα μου την οργή γι' αυτό σου τον χαιρετισμό. Κάθαρμα δεν είμαι, γι' αυτό κι εγώ σε χαιρετώ. Απ' ό,τι βλέπω, Δεν με ξέρεις.

ΤΥΒΑΛΤΟΣ: Άκου, μικρέ: οι φλυαρίες σου δεν συγχωρούν τις προσβολές που μου 'κανες. Γύρνα προς τα εδώ και τράβα το σπαθί σου!

[...]

ΡΩΜΑΙΟΣ: Βγάλε το σπαθί σου, Μπενβόλιο – χώρισέ τους!

Κύριοι, ντροπή σας, όχι τέτοια πράγματα! Τυβάλτε, Μερκούτιε, ο Πρίγκηπας έχει απαγορέψει ρητά να διαπληκτιζόμαστε στους δρόμους της Βερόνας.

Σταμάτα, Τυβάλτε! Μερκούτιε, φίλε μου, σταμάτα!

(Ο Ρωμαίος μπαίνει ανάμεσά τους. Ο Τυβάλτος πληγώνει τον Μερκούτιο κάτω από το χέρι του Ρωμαίου και φεύγει αμέσως με τους ακολούθους του)

ΜΕΡΚΟΥΤΙΟΣ: Πληγώθηκα!

Στο διάολο και των δυονών τα σόγια! Με ξέκανε και το 'σκασε χωρίς εκείνος να πάθει τίποτα.

[...]

ΡΩΜΑΙΟΣ: Ο πιο αριστοκράτης μέσα σ' όλη τη Βερόνα, ο συγγενής του Πρίγκιπα, ο καλύτερος μου φίλος, πληγώνεται θανάσιμα εξαιτίας μου.

[...]

ΜΠΕΝΒΟΛΙΟ: Ρωμαίο, Ρωμαίο, ο γενναίος μας Μερκούτιος είναι νεκρός: πέταξε προς τα σύννεφα η ευγενική ψυχή του,

που τόσο πρόωρα καταφρόνεσε¹ τα επίγεια².

[...]

Να, μανιασμένος ξαναέρχεται ο Τυβάλτος!

ΡΩΜΑΙΟΣ: Ζωντανός και θριαμβευτής: και ο Μερκούτιος σκοτωμένος!

Μακριά, στον ουρανό χάσου [...]

(Ξιφομαχούν. Ο Τυβάλτος πέφτει)

ΜΠΕΝΒΟΛΙΟ: Ρωμαίο, φύγε, χάσου! Σκότωσες τον Τυβάλτο

και οι πολίτες έρχονται τρέχοντας προς τα δω!

Τι κάθεσαι έτσι, σαν χαμένος! Αν σε συλλάβουν,

ο Πρίγκιπας θα σε καταδικάσει σε θάνατο! Φύγε!

ΡΩΜΑΙΟΣ: Ω, παιχνίδι που έγινα στα χέρια της Μοίρας!

Γ.1.1. Να εντοπίσετε στο απόσπασμα και να παρουσιάσετε **δύο (2)** θέματα του έργου του Ουίλιαμ Σαίξπηρ *Ρωμαίος και Ιουλιέτα*. Να τεκμηριώσετε την απάντησή σας. **(12 μονάδες)**

Γ.1.2. Να αναφέρετε το γεγονός που έχει προηγηθεί του αποσπάσματος και να εξηγήσετε πώς αυτό επηρέασε τη στάση του Ρωμαίου απέναντι στον Τυβάλτο, όπως διαφαίνεται στο απόσπασμα. **(3 μονάδες)**

Γ.2. Αφού διαβάσετε το απόσπασμα από το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη *Η Αυλή των Θαυμάτων* και αξιοποιώντας τις γνώσεις σας για το έργο και για τα γνωρίσματα του δραματικού λόγου, να απαντήσετε στα πιο κάτω ερωτήματα.

Οι απαντήσεις σας θα πρέπει να είναι σε συνεχή λόγο.

Η Αυλή των Θαυμάτων

Ιάκωβος Καμπανέλλης

Μέρος Δεύτερο

ΜΠΑΜΠΗΣ: (Έρχεται προς τὰ μέσα άργά κοιτάζοντας προς τό βάθος.) Μέσα εΐναι...;³

ΣΤΕΛΙΟΣ: Μέσα... Κάτσε... (Κάθονται κάπου.)

ΜΠΑΜΠΗΣ: Τσιγάρο;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Φχαριστῶ. Φωτιά έχω εγώ... (Δίνει φωτιά κι ανάβουνε.)

ΜΠΑΜΠΗΣ: Φχαριστῶ, Στέλιο...

ΣΤΕΛΙΟΣ: ... Πάει λοιπόν σ' ένα μπακάλικο καί ζητᾶ πιπέρι... Τοῦ δίνουνε κουκί, ἄτριφτο... Τριμμένο λέει... Τριμμένο δέν έχει. Πάει σ' ἄλλο μπακάλικο... Πιπέρι λέει... Τοῦ δίνουνε πάλι ἄτριφτο... Τριμμένο; Έδῶ, τοῦ λένε, ὁ καθένας τό παίρνει ἔτσι καί τό τρίβει μόνος του. Πονηρός ὁ φίλος...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Ρωμιός...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Ἀτσίδα...⁴

(Γελᾶνε εύχαριστημένοι.)

¹ Καταφρόνεσε: περιφρόνησε, θεώρησε κάτι χωρίς αξία.

² Επίγεια: τα γήινα, η ανθρώπινη ζωή.

³ Μέσα εΐναι...;: Ο Μπάμπης εννοεί τη γυναίκα του, τη Βούλα, με την οποία έχει μαλώσει.

⁴ Ατσίδα: Πανέξυπνος και καταφερτζής.

ΣΤΕΛΙΟΣ: Νοικιάζει δέκα άράπηδες, αγοράζει δέκα γουδιά και τούς στρώνει στο κοπάνισμα... Τά βάζει σε φακελάκια ζελατίνα, αλλά όδο Άθηνās,⁵ κι άρχινά τό έμποριο... Έ, τά δέκα γουδιά γίνανε είκοσι, τά είκοσι πενήντα, τά πενήντα έκατό, τά έκατό χίλια... και τά χίλια γουδιά...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Πόσα...;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Όχι, πές μου έσύ...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Δυό χιλιάδες...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Ένα έργοστάσιο μέ δέκα χιλιάδες έργάτες...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Σήμερα είναι ένα από τά πρώτα πορτοφόλια στή Βενεζουέλα⁶. Αυτό είναι κόλπο, να πετύχει κανείς μιά ιδέα, μιά καλή μηχανή⁷, και τήν κάνει φάμπρικα⁸.

[...]

ΜΠΑΜΠΗΣ: Φύγαμε...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Φύγαμε...

(Ό ΣΤΡΑΤΟΣ βγαίνει άπ' τό δωμάτιό του έτοιμος να φύγει.)

ΣΤΡΑΤΟΣ: (Βλέπει τό ΣΤΕΛΙΟ και τόν ΜΠΑΜΠΗ.) Γύρισες;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Τί γύρισα...; Φεύγουμε μαζί... (Περνά τό χέρι κι άγκαλιάζει τόν ΜΠΑΜΠΗ από τούς ώμους.) Έτσι Μπάμπη;

ΜΠΑΜΠΗΣ: Άμέ...

ΣΤΡΑΤΟΣ: Για ποϋ;

ΣΤΕΛΙΟΣ: Στήν Αύστραλία... Σε δυό μήνες τό πολύ σε βλέπω στον Πειραιά να μάς κουνās τό μαντίλι άπ' τή στεριά...⁹

ΜΠΑΜΠΗΣ: Τό πολύ σε δυό μήνες...

ΣΤΡΑΤΟΣ: Έλεγα πώς τώρα θά 'παιζες τήν πρέφα¹⁰ σου.

ΣΤΕΛΙΟΣ: Κι έγω έτσι έλεγα... μά βρήκα στή γωνιά τόν Μπάμπη και...

ΜΠΑΜΠΗΣ: Έγω κι ό Στέλιος έχουμε φάει ψωμί κι άλάτι μαζί,¹¹ κι αν άρπαζούμαστε¹² καμιά φορά...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Άνθρωποι είμαστε... Πάρε τό πενηντάρι σου...¹³

ΣΤΡΑΤΟΣ: Άσ' το... κράτα το...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Πάρ' το, μιά και δέν τό χρειάστηκα...

⁵ αλλά όδο Άθηνās: Δηλ. όπως κάνουν στην οδό Αθηνās (κεντρικός εμπορικός δρόμος της Αθήνας).

⁶ είναι ένα από τά πρώτα πορτοφόλια στή Βενεζουέλα: Είναι από τους πιο πλούσιους της Βενεζουέλας.

⁷ μηχανή: κόλπο, τέχνασμα, που θα τους αποφέρει εύκολο κέρδος

⁸ τήν κάνει φάμπρικα: Βρίσκει τρόπο να βγάξει πολλά χρήματα.

⁹ Το νόημα: Σε δυό μήνες θα μας αποχαιρετήσεις από το λιμάνι του Πειραιά, καθώς εμείς θα φεύγουμε με το πλοίο για την Αυστραλία.

¹⁰ πρέφα: Παιχνίδι με χαρτιά.

¹¹ Έχουμε φάει ψωμί κι άλάτι μαζί: Έχουμε παλιούς και στέρεους δεσμούς φιλίας μεταξύ μας.

¹² άρπαζούμαστε: Τσακωνόμαστε, μαλώνουμε.

¹³ πενηντάρι: Νόμισμα πενήντα δραχμών, που είχε δανείσει προ ολίγου ο Στράτος στον Στέλιο

ΣΤΡΑΤΟΣ: Θά τό χρειαστείς τ' άπόγεμα...

ΣΤΕΛΙΟΣ: Μπά δέ βαριέσαι... δέν έχει σωτηρία μέ τήν πρέφα...

ΣΤΡΑΤΟΣ: Βάστα το πού σοϋ λέω... μοϋ τό δίνεις μαζί μέ τ' άλλα.

Γ.2.1. Να παρουσιάσετε **ένα (1)** χαρακτηριστικό του έργου του Ιάκωβου Καμπανέλλη *Η Αυλή των Θαυμάτων* που εντοπίζεται στο πιο πάνω απόσπασμα. Τεκμηριώστε την απάντησή σας. **(9 μονάδες)**

Γ.2.2. α. Να αναλύσετε το εξωτερικό γνώρισμα του δραματικού λόγου «Σκηνικές Οδηγίες». **(9 μονάδες)**

β. Να εντοπίσετε και να καταγράψετε **μία (1)** σκηνική οδηγία από το πιο πάνω απόσπασμα. **(2 μονάδες)**

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ