

Αρ. Ταυτότητας:.....Αρ. Μητρώου:.....

ΕΠΩΝΥΜΟ:.....

ΟΝΟΜΑ:.....

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....

Σχολείο:..... Τμήμα:.....

Κωδικός Πόλης:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025-2026

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 14 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΜΟΥΣΙΚΗ Β΄ ΛΥΚΕΙΟΥ

Α΄ ΣΕΙΡΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β064

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΤΕΚΑ (11) ΣΕΛΙΔΕΣ

Οδηγίες για τους/τις εξεταζόμενους/εξεταζόμενες

- **Να απαντήσετε ΟΛΑ τα ερωτήματα** του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν εξεταστικό δοκίμιο.
- Να μη γράψετε πουθενά στις απαντήσεις σας **το όνομά σας**.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στην αρχή της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Όπου ισχύει οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται **ως Τελική απάντηση και όχι στο Πρόχειρο**.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν **μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης**.
- Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας.
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΒΑΘΜΟΣ

Αριθμητικώς

Ολογράφως

ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ

Κωδικός.....

Μονογραφή

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ			
ΕΝΤΥΠΟ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗ			
Ερώτηση	Μονάδες	Βαθμός	
Ακουστικές Δεξιότητες			[30]
Άσκηση 1: Ρυθμικές αξίες/σχήματα	4	*	
Άσκηση 2: Διαστήματα μελωδίας	4	*	
Άσκηση 3: Είδος συγχορδίας	3	*	
Άσκηση 4: Διαδοχή συγχορδιών	4	*	
Άσκηση 5.1: Είδος πτώσης	2	*	
Άσκηση 5.2: Συγχορδίες πτώσης	2	*	
Άσκηση 6: Μετατροπία	4	*	
Άσκηση 7: Καταγραφή μελωδίας	7	*	*
Ανάλυση: Ακουστική ανάλυση έργων			[15]
Απόσπασμα 1	5	*	
Απόσπασμα 2	5	*	
Απόσπασμα 3	5	*	*
Ανάλυση: Γραπτή ανάλυση έργων			[20]
1. Haydn	7	*	
2. Vangelis	6	*	
3. Schubert	7	*	*
Αρμονία			[35]
Άσκηση 1	12	*	
Άσκηση 2	23	*	*
ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 100			*
ΤΕΛΙΚΗ ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ ΣΤΑ 20 (100÷5)			*

ΜΕΡΟΣ Α΄: ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[30]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε την καταγραφή που αποδίδει ορθά τις ρυθμικές αξίες της μελωδίας που θα ακούσετε. [4]

A

3. Θα ακούσετε δύο (2) συγχορδίες, τρεις (3) φορές. Γράψετε την απάντηση που ζητείται στη γραπτή ερώτηση που ακολουθεί. [3]

Ποια συγχορδία είναι μείζονα με 7^η μικρή σε α' αναστροφή;

- A. Συγχορδία 1
- B. Συγχορδία 2

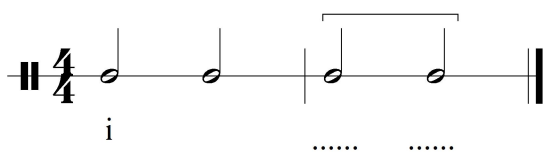
4. Κυκλώστε τη διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε. [4]

- A. I - ii⁶- N⁶- V - I
- B. I - IV - N⁶- V - I
- Γ. I - ii⁶- N⁶- V⁷- I
- Δ. I - IV - N⁶- V⁷- I

5.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης που θα ακούσετε. [2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της εναρμόνισης, η οποία ξεκινά με την τονική συγχορδία σε ευθεία κατάσταση.

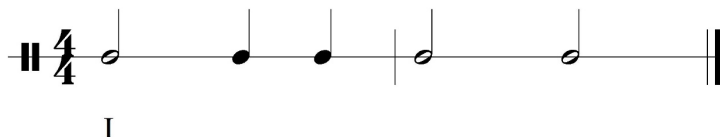
5.2 Ακολουθως, γράψετε τις δύο (2) συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, στο χώρο που δίνεται κάτω από τον ρυθμό της εναρμόνισης. [2]



- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Ατελής αυθεντική
- Γ. Μισή
- Δ. Απροσδόκητη

6. Σας δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης μελωδίας που θα ακούσετε. Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί. [4]

Ακούγεται:



Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς τη(ν):

- A. Σχετική ελάσσονα
- B. Ομώνυμη ελάσσονα
- Γ. Υποδεσπόζουσα
- Δ. Δεσπόζουσα

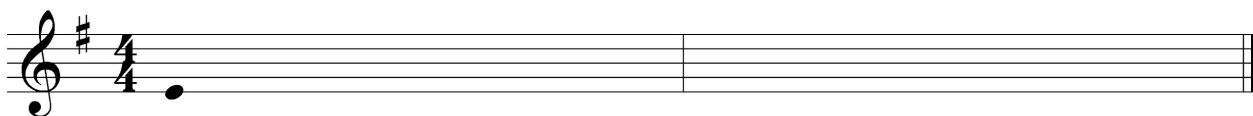
7. Να γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε. [7]

- Η μελωδία αποτελείται από δύο (2) μέτρα.
- Σας δίνονται:
 - ο μετρικός οπλισμός,
 - ο οπλισμός της τονικότητας, και,
 - ο πρώτος φθόγγος, (τονική), χωρίς αξία για να τη βρείτε.
- Η μελωδία αρχίζει με θέση.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός, και ακολουθεί η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας, η οποία θα ακουστεί τέσσερις (4) φορές.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ



ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε την απάντησή σας, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

[5]

1.1 Κυκλώστε μόνο τις τρεις (3) δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

[3]

- A. Η ταχύτητα είναι Andante.
- B. Το μουσικό υλικό που ακούγεται στηρίζεται κυρίως σε υλικό που έχει προηγηθεί.
- Γ. Το σόλο όργανο εκτελεί μελωδία με αλυσίδα που ακολουθεί τον κύκλο των 5^{ων}.
- Δ. Η υφή είναι πολυφωνική.
- E. Στην αρχή και στο τέλος του αποσπάσματος παίζουν tutti.
- ΣΤ. Το απόσπασμα αρχίζει και τελειώνει σε μείζονα τονικότητα.

1.2 Δύο (2) μουσικά όργανα που συνοδεύουν το σόλο όργανο είναι

και

[1]

1.3 Στο τέλος του αποσπάσματος η πτώση είναι

[1]

Απόσπασμα 2 [5]

2.1 Από ποιο μέρος της μορφής του έργου προέρχεται το απόσπασμα; [1]

2.2 Η ταχύτητα του αποσπάσματος είναι (ορολογία στα ιταλικά) [1]

2.3 Κυκλώστε μόνο τις τρεις (3) δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [3]

A. Η τονικότητα είναι κυρίως μείζονα.

B. Το μουσικό υλικό που ακούγεται στην αρχή είναι βασισμένο σε αρπίσματα (arpeggios).

Γ. Η υφή είναι πάντοτε ομοφωνική.

Δ. Ακούγονται μελωδικές φράσεις σε μορφή κλιμάκων.

Ε. Ακούγονται μελωδικές φράσεις με συνοδεία alberti bass.

ΣΤ. Φράσεις με αρπίσματα επαναλαμβάνονται μία οκτάβα πιο χαμηλά.

Απόσπασμα 3 [5]

3.1 Στο απόσπασμα ο τραγουδιστής εκπροσωπεί δύο (2) χαρακτήρες. Αυτοί είναι: [1]

A. Ο αφηγητής και ο πατέρας

B. Το παιδί και ο πατέρας

Γ. Ο Βασιλιάς και το παιδί

Δ. Ο πατέρας και ο Βασιλιάς

3.2 Κυκλώστε μόνο τις τέσσερις (4) δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [4]

A. Η τονικότητα είναι κυρίως ελάσσονα.

B. Η μελωδική γραμμή στην αρχή είναι βασισμένη κυρίως σε αρπίσματα.

Γ. Η ταχύτητα είναι schnell.

Δ. Στο δεξί χέρι ακούγονται κυρίως συνεχόμενα τρίηχα ογδών σε οκτάβες.

Ε. Στο αριστερό χέρι ακούγεται ισοκράτης (πεντάλ) σε οκτάβες στην αρχή.

ΣΤ. Η υφή είναι ομοφωνική.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄

ΜΕΡΟΣ Β΄: ΓΡΑΠΤΟ ΜΕΡΟΣ

Ανάλυση: Γραπτή Ανάλυση Έργων

[20]

1. J. Haydn: Κουαρτέτο εγχόρδων στη Μιβ, op. 33 no. 2 – Finale (Presto) Το αστείο [7]

1.1 Αφού μελετήσετε το πιο κάτω μουσικό υλικό (τρία σύντομα αποσπάσματα) από την παρτιτούρα του έργου, να συμπληρώσετε:

- τη σειρά εμφάνισης του κάθε αποσπάσματος στο έργο, στον χώρο που σάς δίνεται στα δεξιά του καθενός, χρησιμοποιώντας τους αριθμούς 1, 2 και 3, και,
- την ονομασία του κάθε αποσπάσματος σε σχέση με τη μορφή του έργου (π.χ. Επεισόδιο 1 κ.λπ.). [3]

Απόσπασμα 1



Σειρά εμφάνισης
Ονομασία:

Απόσπασμα 2



Σειρά εμφάνισης
Ονομασία:

Απόσπασμα 3



Σειρά εμφάνισης
Ονομασία:

3. F. Schubert: Lied: *Ο Βασιλιάς των Ξωτικών*

[7]

Αφού μελετήσετε το απόσπασμα, να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.

Mein Sohn, was
birgst du so bang dein Ge - sicht? Siehst,
Va - - ter, du den Erl - kö - nig nicht?
den Er - - len - kö - nig mit Kron und

Μετάφραση: Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht?

Γιε μου, γιατί κρύβεις φοβισμένος το πρόσωπό σου;

Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht? Den Erlenkönig mit Kron und (Schweif?)

Πατέρα, δεν βλέπεις τον Βασιλιά των Ξωτικών; Τον Βασιλιά των Ξωτικών με την κορώνα και (τον μανδύα του;)

3.1 Να κυκλώσετε στην παρτιτούρα στο αριστερό χέρι του πιάνου, δύο (2) διαφορετικά παραδείγματα με το χαρακτηριστικό δυναμικό μελωδικό σχήμα που προσδίδει στη δραματική ατμόσφαιρα.

[2]

3.2 Με βάση την παρτιτούρα πιο πάνω να σημειώσετε δύο (2) μουσικά στοιχεία που συνδέονται με τον Χαρακτήρα του πατέρα και δύο (2) μουσικά στοιχεία που συνδέονται με τον Χαρακτήρα του παιδιού. **[2]**

Πατέρας:

1.

2.

Παιδί:

1.

2.

3.3 Να σημειώσετε τα μέτρα και να κυκλώσετε στην παρτιτούρα τα ακόλουθα: **[3]**

- Μία (1) συγχορδία ντιμινοίτα στο μέρος του πιάνου: μέτρο
- Ένα (1) μελωδικό διάστημα 3^{ης} μικρής: μέτρο
- Μία (1) τέλεια αυθεντική πτώση στη ντο ελάσσονα: μέτρο/α

Σας δίνεται ένα μουσικό θέμα οκτώ (8) μέτρων. Τα πρώτα τέσσερα (4) μέτρα είναι εναρμονισμένα.

1. Σημειώστε στα μέτρα 1 μέχρι 4: [12]

- 1.1 την κλίμακα στο σημείο με, κάτω αριστερά του πενταγράμμου [0,5]
- 1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση και αναστροφές, κάτω από την παρτιτούρα [6,5]
- 1.3 τον ξένο φθόγγο με αστερίσκο (*) [1]
- 1.4 την ορθή αναγνώριση της μετατροπίας [3]
- 1.5 την πτώση που δημιουργείται στο μέτρο 2 (ονομάστε την πάνω από την αγκύλη) [1]

2. Συνεχίστε με τα μέτρα 5 μέχρι 8: [23]

- 2.1 Εναρμονίστε τη μελωδική γραμμή της σοπράνο για τέσσερις φωνές (SATB), σύμφωνα με τα πιο κάτω κριτήρια. **46 ÷ 2 = [23]**

Κριτήρια Βαθμολόγησης (μέτρα 5 - 8)	Μονάδες
1. Αρμονικές Συνδέσεις και Οριζόντια Κίνηση Φωνών	26
• Βαθμίδες: εύρεση, λατινική αρίθμηση, συνδέσεις	10
• Συγχορδίες: φθόγγοι, αρίθμηση, διπλασιασμοί	4
• Χρήση V ⁷ και αναστροφών	3
• Αναγνώριση και ορθή λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με 7 ⁿ	3
• Αναγνώριση και λύση της Ναπολιτάνικης έκτης (N6)	4
• Χρήση Τρίτης Πικαρδίας	2
2. Μετατροπία (Ορθή σήμανση και περιγραφή της διαδικασίας)	4
• Επιστροφή στην αρχική τονικότητα	4
3. Πτώσεις	8
• Αξιοποίηση του πτωτικού I 6/4 στην τελική κατάληξη	4
• Χρήση πλάγιας πτώσης	4
4. Ξένοι Φθόγγοι - Σήμανση ξένων φθόγγων με αστερίσκο (*)	8
• Εκφυγή	Αναγνώριση και ορθή λύση 2
• Προήγηση	Αναγνώριση και ορθή λύση 2
	χρήση 1
• Ποίκιλμα	Αναγνώριση και ορθή λύση 2
	χρήση 1
5. Αρμονικά λάθη (αφαίρεση ½ της μονάδας για κάθε λάθος)	
• Παράλληλη / Αντιπαράλληλη 5 ⁿ ή 8 ⁿ	
• Ευθεία (Κρυμμένη) 5 ⁿ ή 8 ⁿ	
• Αυξημένο Διάστημα	
• Διασταύρωση φωνών / Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα	
Υπολογισμός Συνόλου Βαθμών: Άθροισμα μονάδων από Κριτήρια 1 έως 4 →	
Αφαίρεση μονάδων από Κριτήριο 5	46 ÷ 2 = [23]
ΣΥΝΟΛΟ/46/23

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Πτώση:

..... :

5

.....

Detailed description: This block contains the musical score for the 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' section. It consists of two systems of piano accompaniment. The first system is a 4-measure phrase in G major, 2/4 time. The right hand plays chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady bass line. A bracket labeled 'Πτώση:' spans the last two measures. Below the first system is a line of dots with a colon. The second system starts at measure 5 and continues the piece, ending with a double bar line. Below the second system is another line of dots.

ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ

Πτώση:

..... :

5

.....

Detailed description: This block contains the musical score for the 'ΤΕΛΙΚΗ ΑΠΑΝΤΗΣΗ' section. It is identical in notation to the 'ΠΡΟΧΕΙΡΟ' section, featuring two systems of piano accompaniment in G major, 2/4 time. The first system is a 4-measure phrase with a 'Πτώση' bracket. Below it is a line of dots with a colon. The second system starts at measure 5 and continues the piece, ending with a double bar line. Below the second system is another line of dots.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ