

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025-2026

Β΄ ΤΑΞΗΣ ΛΥΚΕΙΟΥ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ: 18 Μαΐου 2026

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΘΕΜΑΤΑ ΤΕΧΝΗΣ

Α΄ ΣΕΙΡΑ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ: Β059

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90 λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΠΕΝΤΕ (5) ΣΕΛΙΔΕΣ

ΚΑΙ ΕΝΑ (1) ΦΥΛΛΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ Α3

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Συμπλήρωσε τα στοιχεία σου με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης:
 - Στο εξώφυλλο (έντυπο χαρτονάκι Α4)
 - Στο φύλλο σχεδίασης Α3
2. Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δύο (2) μέρη:
Μέρος Α΄ - Θεωρητικό και **Μέρος Β΄** - Πρακτικό (Νεκρή Φύση)
3. Απάντησε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις του **Μέρους Α΄** πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο μόνο με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης και διάβασε προσεκτικά τις οδηγίες για τη **Νεκρή Φύση (Μέρος Β΄)**.
4. Σχεδίασε και χρωμάτισε τη Νεκρή Φύση του Μέρους Β΄ στο φύλλο σχεδίασης Α3, στην πλευρά που έγραψες τα στοιχεία σου.
5. Το **Μέρος Α΄** (Θεωρητικό) αποτελείται από τέσσερα (4) ερωτήματα και βαθμολογείται με σαράντα (40) μονάδες. Το **Μέρος Β΄** (Πρακτικό) αποτελείται από μία (1) άσκηση (Νεκρή Φύση) και βαθμολογείται με εξήντα (60) μονάδες.

6. Αφού ολοκληρώσεις και παραδώσεις το Μέρος Α΄(Θεωρητικό) μαζί με το έντυπο χαρτονάκι Α4, ο επιτηρητής θα τα συρράψει **ΧΩΡΙΣ** να επικολληθεί η αυτοκόλλητη ετικέτα και τότε θα λάβεις το φύλλο σχεδίασης Α3.

7. Για την τελική παράδοση, με την ευθύνη των επιτηρητών, στην παρουσία σου, να γίνουν τα εξής: το εξώφυλλο, το Μέρος Α΄ και το φύλλο σχεδίασης Α3, θα συνδεθούν ξανά μαζί με συρραπτικό και τέλος θα επικολληθούν οι αυτοκόλλητες ετικέτες.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΘΕ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α: ΘΕΩΡΗΤΙΚΟ (Μονάδες 40)

ΕΡΩΤΗΣΗ 1

(Μονάδες 10)

Επίλεξε μέσα από το πλαίσιο και **γράψε κάτω από κάθε εικόνα** τη σωστή ιστορική περίοδο ή το κίνημα στο οποίο ανήκει το κάθε έργο.

Για κάθε έργο η σωστή επιλογή είναι μόνο μία (1).

Μετά-Ιμπρεσιονισμός, Ρεαλισμός, Αναγέννηση, Μπαρόκ, Νεοκλασικισμός, Ρομαντισμός, Ιμπρεσιονισμός, Μανιερισμός



ΕΡΩΤΗΣΗ 2

(Μονάδες 8)

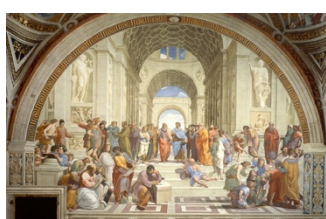
Στον πιο κάτω πίνακα κάθε παράγραφος/πρόταση αναφέρεται μόνο σε ένα (1) από τα έργα τέχνης.

- Συμπλήρωσε αριστερά στον πίνακα τα σωστά στοιχεία (όνομα καλλιτέχνη και τίτλο έργου), που αντιστοιχούν για κάθε παράγραφο/πρόταση.



Ρέμπραντ

«Νυχτερινή
περίπολος»



Ραφαήλ Σάντσιο

«Η Σχολή των
Αθηνών»



Εντουάρ Μανέ

«Το Μπαρ του
Φολί Μπερζέρ»



Τεοντόρ Ζερικό

«Η σχεδία της
Μέδουσας»

	Στο έργο απεικονίζεται ο ανθρώπινος πόνος μέσα από τον άνισο αγώνα με τα στοιχεία της φύσης για επιβίωση. Ο καλλιτέχνης αποτυπώνει με ρεαλισμό και έντονη συναισθηματική φόρτιση ένα πραγματικό ιστορικό γεγονός.
	Στη σύνθεση του έργου κυριαρχεί η γραμμική προοπτική. Οι φιγούρες, σε φυσικές αναλογίες, αποδίδονται με φυσικότητα και ο χώρος είναι οργανωμένος με μαθηματική ακρίβεια, τονίζοντας την πίστη της εποχής στον ορθολογισμό, την επιστημονική γνώση και την αξία του ανθρώπου.
	Το έργο αποτυπώνει μία σκηνή της σύγχρονης αστικής ζωής, με έμφαση στο χρώμα, το φως και τις αντανάκλασεις. Η ασυνήθιστη οπτική γωνία του θέματος και η χαλαρή απεικόνιση των φιγούρων δηλώνει ξεκάθαρα τη ρήξη με την ακαδημαϊκή ζωγραφική.
	Το έργο αποτυπώνει μία στιγμή συλλογικής ετοιμότητας. Πρόσωπα κινούνται συντονισμένα στον σκοτεινό χώρο. Κάποιες φιγούρες φωτίζονται δραματικά ενώ άλλες βυθίζονται στο μισοσκόταδο δημιουργώντας μία συναρπαστικά δραματοποιημένη ατμόσφαιρα.

ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(Μονάδες 10)

A. Σε ποιο καλλιτεχνικό κίνημα ανήκει το πιο κάτω έργο;

Απάντηση:

B. Σύμφωνα με το καλλιτεχνικό κίνημα στο οποίο ανήκει το έργο, σημείωσε με ✓ μόνο τις τέσσερις (4) σωστές προτάσεις που το χαρακτηρίζουν.



Ήρωας στην τέχνη της περιόδου αυτής είναι ο απλός και συνηθισμένος άνθρωπος, ο άνθρωπος του μόχθου, ο εργάτης, ο αγρότης σε σκηνές καθημερινής ζωής.	
Η τέχνη την περίοδο αυτή χαρακτηρίζεται από την ανανέωση των γραμμάτων, των επιστημών και των τεχνών, υπό την επιρροή της κλασικής αρχαιότητας.	
Στους πίνακες αυτούς δεν υπάρχουν δραματικές χειρονομίες, όπως στα έργα άλλων περιόδων. Τα πρόσωπα κοιτάζουν προς διαφορετικές κατευθύνσεις και φαίνονται απορροφημένα είτε από τις εργασίες τους, είτε από τις σκέψεις τους.	
Την περίοδο αυτή οι φιγούρες παρουσιάζονται έντονα επιμηκυμένες, με δραματικές εκφράσεις στο πρόσωπο και στις κινήσεις του σώματος και των χεριών.	
Σε αρκετά έργα την περίοδο αυτή καταργείται η τρίτη διάσταση, το βάθος, και ο ορίζοντας.	
Ο καλλιτέχνης της εποχής αυτής αντιμετωπίζει και καταγράφει μέσα από το έργο του την πραγματικότητα όπως είναι, επιλέγοντας θέματα που δεν είναι ούτε ιστορικά, ούτε μυθολογικά ή αλληγορικά.	
Το θέμα αποτυπώνεται χωρίς κραυγαλέα ή έντονα χρώματα και χωρίς έντονες εξάρσεις φωτός – σκιάς. Τα έργα χαρακτηρίζονται από απaráμιλλη φυσικότητα και πραγματική χροιά.	
Η έντονη χρήση χρώματος, οι ορατές πινελιές και η προσπάθεια αποτύπωσης της ατμόσφαιρας και του φυσικού φωτός δημιουργούν μία αίσθηση κίνησης και ζωντάνιας.	

ΕΡΩΤΗΣΗ 4

(Μονάδες 12)

Να συμπληρώσεις τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις επιλέγοντας τη σωστή απάντηση μέσα από την παρένθεση.

- Κύριο χαρακτηριστικό της τέχνης του, περίοδο που έζησε και δημιούργησε ως καλλιτέχνης ο Ρέμπραντ, είναι η χρήση έντονων χρωμάτων, με τονισμένη και έντονη εναλλαγή φωτός - σκιάς, σε μία τεχνική που ονομάζεται

(Αναγέννηση, κιαροσκούρο, Μπαρόκ, Ρεαλισμός, σφουμάτο, αφαιρετική)

- Οι καλλιτέχνες της Αναγέννησης όπως ο, μελέτησαν ανατομία και παρατήρησαν την ανθρώπινη φιγούρα εκ του φυσικού, με αποτέλεσμα στα έργα τους να αποτυπώνονται έντονα παραστατικά και ρεαλιστικά στοιχεία.

(Γουίλιαμ Τέρνερ, Μιχαήλ Άγγελος, Βίνσεντ Βαν Γκογκ)

- Στον η Τέχνη βγαίνει από το εργαστήριο στην ύπαιθρο. Σημασία έχει η παρατήρηση εκ του φυσικού και πώς οι εναλλαγές του φωτός μεταμορφώνουν ένα αντικείμενο χρωματικά. Οι καλλιτέχνες την εποχή αυτή προσπάθησαν μέσα από τα έργα τους να συλλάβουν την και το φευγαλέο.

(Ρεαλισμό, ακριβή σχεδίαση, Ιμπρεσιονισμό, Ρομαντισμό, οπτική εντύπωση, γραμμική προοπτική)

- Χαρακτηριστικό της ζωγραφικής του καλλιτέχνη του Μανιερισμού,, είναι οι επιμηκυμένες φιγούρες σε πολύπλοκές και εξεζητημένες στάσεις.

(Λεονάρντο Ντα Βίντσι, Ελ Γκρέκο, Ρέμπραντ)

ΜΕΡΟΣ Β: ΠΡΑΚΤΙΚΟ (Μονάδες 60)

Σχεδιάσε και χρωμάτισε στο φύλλο σχεδίασης Α3 τη Νεκρή Φύση που βλέπεις.

Το χαρτί σχεδίασης μπορεί να τοποθετηθεί οριζόντια ή κάθετα.

Η σύνθεση θα αξιολογηθεί ως προς τα ακόλουθα σημεία :

1. Ορθή τοποθέτηση στον σχεδιαστικό χώρο.
2. Ορθές αναλογίες / κλίσεις.
3. Ορθή απόδοση της τονικής διαβάθμισης και του όγκου.
4. Ορθή απόδοση των αποχρώσεων και των χρωματικών σχέσεων.
5. Απόδοση του φόντου.
6. Απόδοση του βάθους / χώρου.
7. Απόδοση της υφής.

Μπορείς να χρησιμοποιήσεις ένα ή και περισσότερα από τα πιο κάτω υλικά: παστέλ, χρωματιστά μολύβια, τέμπρες, ακρυλικά, ακουαρέλες.

- Η εργασία σου θα πρέπει να είναι στεγνή κατά την παράδοση της.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Α' ΣΕΙΡΑ - ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ



ΠΡΟΣΟΨΗ

Β' ΛΥΚΕΙΟΥ

Α' ΣΕΙΡΑ - ΝΕΚΡΗ ΦΥΣΗ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ



ΠΛΑΓΙΕΣ ΟΨΕΙΣ



ΚΑΤΟΨΗ