

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2026

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ Τ.Σ. (Π.Κ.) (511)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΔΕΥΤΕΡΑ, 15 ΙΟΥΝΙΟΥ 2026

ΩΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 8:00 – 10:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΝΝΕΑ (19) ΣΕΛΙΔΕΣ
ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΡΙΑ (3) ΜΕΡΗ (Α΄, Β΄ ΚΑΙ Γ΄).

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Να απαντήσετε σε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις.
2. **Όλες οι ερωτήσεις να απαντηθούν στο εξεταστικό δοκίμιο.** Σε περίπτωση που θα χρειαστεί περισσότερος χώρος για τις απαντήσεις, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η σελίδα 19.
3. **Δεν** επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή άλλου διορθωτικού υλικού.
4. Να γράφετε μόνο με **μπλε μελάνι**.
5. Επιτρέπεται η χρήση μη προγραμματιζόμενης υπολογιστικής μηχανής.
6. Η σελίδα που δίνεται μετά το τέλος του εξεταστικού δοκιμίου, να χρησιμοποιηθεί μόνο για πρόχειρο και δεν θα ληφθεί υπόψη στη βαθμολόγηση.

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από δώδεκα (12) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.

1. Στις πιο κάτω εικόνες, απεικονίζεται μια πελάτισσα με διαφορετικές αποχρώσεις βαφής μαλλιών.

Να γράψετε κάτω από κάθε εικόνα τον σωστό κωδικό αριθμό που αντιστοιχεί στην κάθε απόχρωση μαλλιών, επιλέγοντας από τους κωδικούς που δίνονται στην παρένθεση, (τρεις κωδικοί δεν θα χρησιμοποιηθούν).

(10.0, 10.1, 10.2, 10.3, 10.4, 10.6, 10.7)



.....



.....



.....



.....

(Μονάδες 4)

2. Να σημειώσετε με (✓) τη σωστή απάντηση για καθεμία από τις ακόλουθες προτάσεις που αφορούν την εφαρμογή ξανοιχτικών προϊόντων στα μαλλιά.

(α) Η διαδικασία ξανοίγματος σε φυσικά μαλλιά ονομάζεται:

- ντεκαπάζ
- στιφάρισμα
- ντεκολορασιόν
- μορτανσάζ

(β) Η διαδικασία ξανοίγματος σε βαμμένα μαλλιά ονομάζεται:

- ντεκαπάζ
- στιφάρισμα
- ντεκολορασιόν
- μορτανσάζ

(γ) Όταν το ξάνοιγμα γίνεται σε φυσικά μαλλιά, μπορεί να επιτευχθεί αποχρωματισμός έως:

- 5 τόνους
- 6 τόνους
- 7 τόνους
- 8 τόνους

(δ) Όταν το ξάνοιγμα γίνεται σε βαμμένα μαλλιά, μπορεί να επιτευχθεί αποχρωματισμός έως:

- 7 – 8 τόνων
- 6 – 7 τόνων
- 5 – 6 τόνων
- 4 – 5 τόνων

(Μονάδες 4)

3. Να αναφέρετε τέσσερις (4) περιπτώσεις (αντενδείξεις) κατά τις οποίες θα πρέπει να αποφεύγεται η χρήση μόνιμης βαφής στα μαλλιά.

.....
.....
.....
.....
.....

(Μονάδες 4)

4. Κάτω από κάθε εικόνα να ονομάσετε την τεχνική κουρέματος που απεικονίζεται.



.....

.....



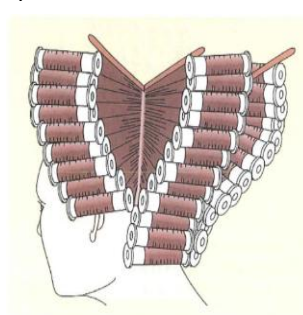

.....

.....

(Μονάδες 4)

5. Στον πιο κάτω πίνακα:

- (α) Στη **Στήλη Β**, να ονομάσετε δίπλα από κάθε εικόνα την τεχνική τυλίγματος της περμανάντ που απεικονίζονται στη **Στήλη Α**.
- (β) Στη **Στήλη Γ**, να περιγράψετε το αποτέλεσμα μπουύκλας που επιτυγχάνεται με τις αντίστοιχες τεχνικές τυλίγματος.

Στήλη Α	Στήλη Β	Στήλη Γ
(α) 	
(β) 	

(Μονάδες 4)

6. Να σημειώσετε με (✓) τη σωστή απάντηση για καθεμιά από τις ακόλουθες προτάσεις.

(α) Μετά την εφαρμογή του χημικού ισιώματος συστήνεται τα μαλλιά να λούζονται μετά από:

- μία (1) μέρα
- δύο (2) με τρεις (3) μέρες
- τέσσερις (4) μέρες
- μία εβδομάδα

(β) Κατά την πραγματοποίηση του χημικού ισιώματος στα μαλλιά, το προϊόν πρέπει να εφαρμόζεται σε απόσταση από τη ρίζα:

- 1,5 εκατοστών
- 2 εκατοστών
- 2,5 εκατοστών
- 3 εκατοστών

(γ) Το ιδανικό ίσιωμα των μαλλιών, κατά τη διαδικασία του χημικού ισιώματος, επιτυγχάνεται όταν σπάσουν περίπου:

- 15% των θειούχων δεσμών
- 30% των θειούχων δεσμών
- 40% των θειούχων δεσμών
- 50% των θειούχων δεσμών

(δ) Μετά από ίσιωμα με κερατίνη το σαμπουάν που συστήνεται να χρησιμοποιείται είναι:

- χωρίς θειικά άλατα
- με θειικά άλατα
- χωρίς άρωμα
- με ουδέτερο pH (πεχά)

(Μονάδες 4)

7. Να εξηγήσετε τους συμβολισμούς των πιο κάτω κωδικών αριθμών που αναγράφονται σε μία συσκευασία βαφής:

3.43

3.

.4

. 3


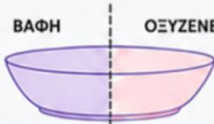



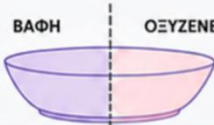



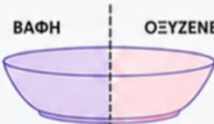



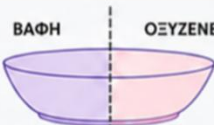


(Μονάδες 4)

8. Στον πιο κάτω πίνακα δίνεται η ποσότητα της βαφής και η αναλογία ανάμειξης της με οξυζενέ, όπως προτείνει ο κατασκευαστής. Για κάθε περίπτωση να υπολογίσετε:

(α) Την ποσότητα του οξυζενέ (σε ml) που απαιτείται.

(β) Το συνολικό μείγμα βαφής και οξυζενέ (σε ml) που θα προκύψει.

Να γράψετε τις σωστές απαντήσεις στα αντίστοιχα κενά πλαίσια του πίνακα.

ΒΑΦΗ	ΑΝΑΛΟΓΙΑ	ΟΞΥΖΕΝΕ	ΣΥΝΟΛΙΚΟ ΜΕΙΓΜΑ
 60 ml	 1:1	 ml	 ml
 60 ml	 1:2	 ml	 ml
 60 ml	 1:1,5	 ml	 ml
 30 ml	 1:1,5	 ml	 ml

(Μονάδες 4)

9. (α) Να αναφέρετε τέσσερις (4) βασικές ιδιότητες που πρέπει να έχουν οι επαγγελματικές βαφές μαλλιών.

.....

.....

.....

.....

.....

(Μονάδες 2)

(β) Να αναφέρετε δύο (2) περιπτώσεις που χρησιμοποιείται το **οξυζενέ** (υπεροξείδιο του υδρογόνου) των **10 Vol**, στο κομμωτήριο.

.....
.....
.....
.....

(Μονάδες 2)

10. Στον πιο κάτω πίνακα, στη **Στήλη Α**, δίνεται το ποσοστό των λευκών μαλλιών μιας πελάτισσας που επισκέπτεται το κομμωτήριο για βαφή.

Με βάση τα δεδομένα της **Στήλης Α**, να συμπληρώσετε τις **Στήλες Β** και **Γ**.

Στήλη Α	Στήλη Β	Στήλη Γ
Ποσοστό λευκών μαλλιών %	Ύψος του τόνου της βάσης που πρέπει να χρησιμοποιηθεί	Απόχρωση που αφήνει στα μαλλιά
20% - 40%
40% - 60%
60% - 80%
80% - 100%

(Μονάδες 4)

11. Μια πελάτισσα με λευκά μαλλιά επισκέπτεται το κομμωτήριο για βαφή.

(α) Να περιγράψετε τη διαδικασία υπολογισμού του ποσοστού επί τοις εκατό (%) των λευκών μαλλιών που έχει η πελάτισσα.

.....

.....

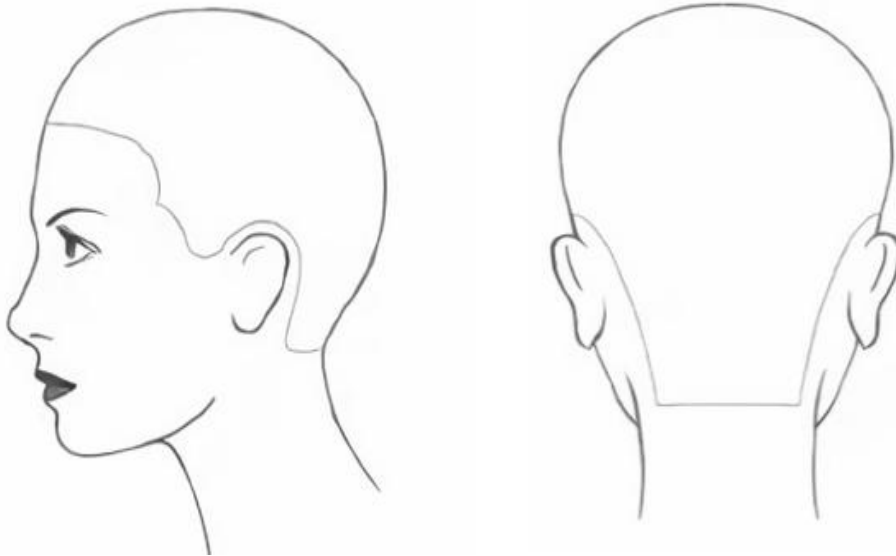
.....

.....

.....

(Μονάδες 1,5)

(β) Να σχεδιάσετε στα σχήματα κεφαλής που σας δίνονται πιο κάτω, τον τρόπο διαχωρισμού των μαλλιών για τον υπολογισμό του ποσοστού επί τοις εκατό (%) των λευκών μαλλιών που έχει η πελάτισσα.



(Μονάδες 1,5)

(γ) Να δώσετε ένα παράδειγμα υπολογισμού του ποσοστού επί τοις εκατό (%) των λευκών μαλλιών μίας πελάτισσας.

.....

.....

.....

.....

(Μονάδα 1)

12. Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις, επιλέγοντας την κατάλληλη λέξη από αυτές που δίνονται στην παρένθεση, (δύο λέξεις δεν θα χρησιμοποιηθούν).

(δισουλφιδικό, κλείνει, ανοίγει, διαστέλλεται, σταθεροποίηση, υδρογόνο, οξειδωση, αναγωγή, άλας, συστέλλεται)

(α) Κατά το λούσιμο των μαλλιών πριν από την περμανάντ, η τρίχα λόγω της δράσης του νερού, οι δεσμοί υδρογόνου διασπώνται πλήρως, ενώ οι δεσμοί διασπώνται μερικώς.

(β) Για να επιτύχουμε μόνιμη μπούκλα στα μαλλιά, πρέπει να σπάσουν 20%-30% οι δεσμοί.

(γ) Το σημαντικότερο μέσο είναι το αμμωνιακό άλας του θειογλυκολικού οξέος που περιέχεται στη λοσιόν περμανάντ.

(δ) Το οξυζενέ (υπεροξειδίο του υδρογόνου) είναι το σημαντικότερο μέσο στην κομμωτική.

(ε) Κατά την εφαρμογή της στα μαλλιά, το οξυγόνο τις γέφυρες θείου αφαιρώντας το, με αποτέλεσμα να σταθεροποιείται η νέα μορφή των μαλλιών που δημιουργήθηκε κατά την περμανάντ.

(Μονάδες 4)

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με οκτώ (8) μονάδες.

13. Να γράψετε δίπλα από τους πιο κάτω κωδικούς αριθμούς το χρώμα μαλλιών που συμβολίζουν, όπως αναγράφονται σε συσκευασίες βαφών.

A/A	Κωδικός αριθμός	Χρώμα μαλλιών
(α)	6.21
(β)	5.1
(γ)	4.4
(δ)	8.12
(ε)	10.6
(στ)	9.13
(ζ)	2.3
(η)	3.64

(Μονάδες 8)

14. Στον πιο κάτω πίνακα, να αντιστοιχίσετε τα χαρακτηριστικά των μαλλιών που αναφέρονται στη **Στήλη Α**, με τα κατάλληλα δεδομένα της **Στήλης Β**, συμπληρώνοντας τον πίνακα αντιστοίχισης που ακολουθεί.

Στήλη Α	Στήλη Β
(1) Πυκνότητα των μαλλιών	(α) Αποφεύγεται η εφαρμογή περμανάντ στα μαλλιά.
(2) Μήκος των μαλλιών	(β) Χρησιμοποιείται όξινη λοσιόν περμανάντ Νο 3.
(3) Πορώδες των μαλλιών	(γ) Καθορίζει πόσο εύκολα ή δύσκολα εισχωρεί η λοσιόν περμανάντ στο φλοιό της τρίχας.
(4) Διάμετρος/πάχος της τρίχας	(δ) Χρησιμοποιούνται ειδικά προστατευτικά προϊόντα, ώστε να κλείσουν τα λέπια της τρίχας μόνο στα σημεία όπου χρειάζεται.
(5) Βαμμένα μαλλιά	(ε) Καθορίζει τη δύναμη της λοσιόν περμανάντ που θα χρησιμοποιηθεί.
(6) Ξανοιγμένα μαλλιά	(στ) Καθορίζει αν θα χρησιμοποιηθεί η άμεση ή η έμμεση μέθοδος εφαρμογής της λοσιόν περμανάντ.
(7) Βαμμένα μαλλιά με χέννα	(ζ) Χρησιμοποιείται αλκαλική λοσιόν περμανάντ Νο 2.
(8) Υγιής ρίζα μαλλιών με πορώδεις άκρες.	(η) Καθορίζει το μέγεθος των χωρισμάτων που θα γίνουν στο κεφάλι και την τεχνική τυλίγματος που θα χρησιμοποιηθεί (κλασική ή κτιστή).

Πίνακας Αντιστοίχισης								
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
Στήλη Β								

(Μονάδες 8)

15. (α) Να αναφέρετε τέσσερις (4) λόγους για τους οποίους είναι απαραίτητη η αξιολόγηση της κατάστασης των μαλλιών, πριν από την εφαρμογή ξανοιχτικών προϊόντων.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(Μονάδες 4)

(β) Να αναφέρετε τέσσερις (4) επιπτώσεις που μπορεί να προκαλέσει η υπερβολική διάρκεια παραμονής των ξανοιχτικών προϊόντων στα μαλλιά.

.....
.....
.....
.....
.....
.....

(Μονάδες 4)

16. Στον πιο κάτω πίνακα:

(α) Για τις προτάσεις που σας δίνονται στη **Στήλη Α**, να γράψετε στη **Στήλη Β**, για κάθε σωστή πρόταση (**Σ**) και για κάθε λανθασμένη πρόταση (**Λ**).

(β) Σε όσες προτάσεις επιλέξετε ως απάντηση το **Λάθος**, να γράψετε τη σωστή πρόταση στη **Στήλη Γ**.

Στήλη Α	Στήλη Β Σ/Λ	Στήλη Γ
(α) Το ανομοιόμορφο χρωματικό αποτέλεσμα στα μαλλιά οφείλεται στο ότι δεν λήφθηκαν υπόψη οι διαφορές στη δομή της τρίχας.

<p>(β) Κατά τη διάρκεια του σπιφαρίσματος, το οξυζενέ που πρέπει να χρησιμοποιείται στα χοντρά υαλώδη μαλλιά, είναι 10 vol.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>(γ) Ένα από τα συστατικά της πλύσης (rinse) που χρησιμοποιείται για τη διόρθωση μιας ανεπιθύμητης απόχρωσης στα μαλλιά, είναι το οξυζενέ των 30 vol.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>(δ) Όταν η τεχνική του σταρώματος εφαρμόζεται σε βρεγμένα μαλλιά, δεν απαιτείται η προσθήκη νερού.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>(ε) Για την εξουδετέρωση της σαντρέ απόχρωσης από τα μαλλιά, χρησιμοποιείται χάλκινη απόχρωση.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>(στ) Για την εξουδετέρωση της ιριζέ απόχρωσης από τα μαλλιά, χρησιμοποιείται κόκκινη απόχρωση.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>(ζ) Για την αλλοίωση της κόκκινης απόχρωσης σε χάλκινη, χρησιμοποιείται σαντρέ απόχρωση.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>
<p>(η) Για την αλλοίωση της χάλκινης απόχρωσης σε ντορέ, χρησιμοποιείται ιριζέ απόχρωση.</p>	<p>.....</p>	<p>.....</p>

(Μονάδες 8)

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ΄







ΜΕΡΟΣ Γ': Αποτελείται από δύο (2) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.

17. Στον πιο κάτω πίνακα:

(α) Να γράψετε στη **Στήλη Β**, την ονομασία της απόχρωσης (ρεφλέ) που αντιστοιχεί σε κάθε δείγμα μαλλιών της **Στήλης Α**.

(β) Να γράψετε στη **Στήλης Γ** τον κωδικό αριθμό που αντιστοιχεί σε κάθε απόχρωση (ρεφλέ) της **Στήλης Α**.

Στήλη Α	Στήλη Β - Ονομασία	Στήλη Γ - Κωδικός







(Μονάδες 6)

(γ) Μια πελάτισσα με φυσικό χρώμα μαλλιών **(7.0)** και ποσοστό λευκών μαλλιών 90 %, επιθυμεί να βάψει τα μαλλιά της με χρώμα βαφής **(8.43)**.

Η ποσότητα βαφής που χρειάζεται για το βάψιμο των μαλλιών της είναι 60ml.
Να αναφέρετε:

(i) Τους κωδικούς αριθμούς των χρωμάτων βαφής που θα αναμείξετε.

.....

(Μονάδες 2)

(ii) Τις ποσότητες των βαφών που θα αναμείξετε, σε ml.

.....

.....

(Μονάδα 1)

(iii) Τη δύναμη (vol) του οξυζενέ (H_2O_2) με το οποίο θα αναμείξετε τη βαφή.

.....

(Μονάδα 1)

18. (α) Να συμπληρώσετε κάτω από κάθε εικόνα το σχήμα προσώπου που πιθανόν να συναντήσετε στο κομμωτήριο.



(i)



(ii)



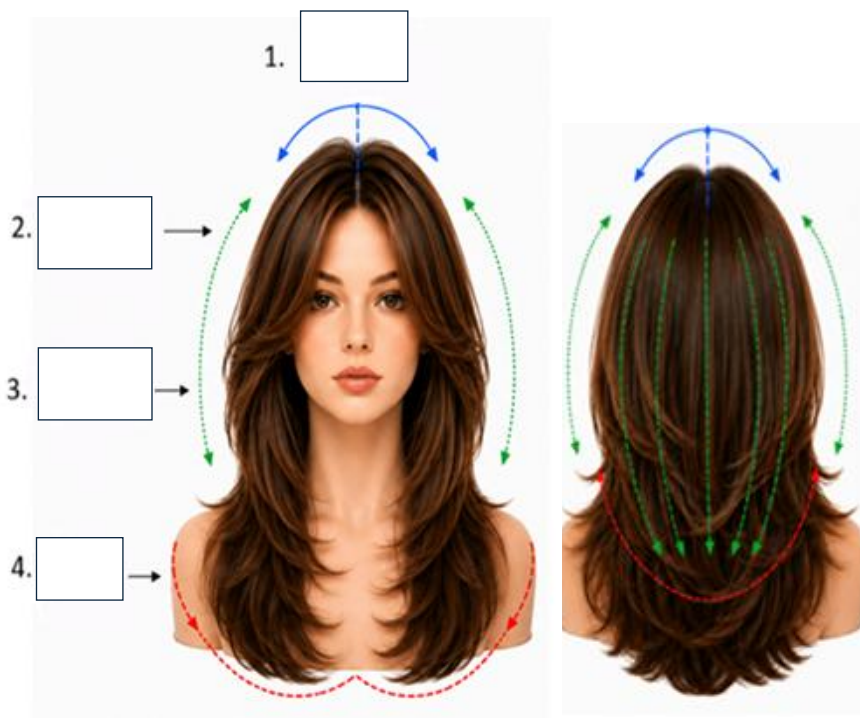
(iii)



(iv)

(Μονάδες 4)

(β) Αφού μελετήσετε το πιο κάτω κούρεμα, να αναγράψετε στα πλαίσια με τους αριθμούς 1– 4, τις γωνίες ανύψωσης (σε μοίρες) που χρησιμοποίησε η κομμώτρια για την εκτέλεση του συγκεκριμένου κουρέματος.



(Μονάδες 4)

(γ) Να γράψετε δύο (2) αποτελέσματα που δημιουργεί το συγκεκριμένο κούρεμα στα μαλλιά.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Μονάδες 2)

