

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

## ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2026

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ ΙΙΙ (408)  
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΘΕΩΡΗΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τετάρτη, 10 Ιουνίου 2026  
08:00 - 11:00 π.μ.

**ΛΥΣΕΙΣ  
ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**

**ΜΕΡΟΣ Α':** (40 μονάδες)

1. Στον **ΠΙΝΑΚΑ 1** να αντιστοιχίσετε τις σχηματικές διατάξεις κουζίνας της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με τις αντίστοιχες περιπτώσεις εφαρμογής τους στη **ΣΤΗΛΗ Β** και να καταγράψετε τις απαντήσεις σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1**.

(5 μονάδες)

**ΠΙΝΑΚΑΣ 1**

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
α. Ευθύγραμμη διάταξη	<b>Ζ.</b> Χρησιμοποιείται σε μεγάλους χώρους, προσφέροντας μεγαλύτερη έκταση πάγκων εργασίας.
β. Διάδρομος ή παράλληλη διάταξη	<b>Η.</b> Χρησιμοποιείται σε μεγάλους, ανοιχτούς χώρους, συνδυάζοντας εργασία και κοινωνική αλληλεπίδραση.
γ. Διάταξη σε σχήμα "Γ"	<b>Θ.</b> Χρησιμοποιείται σε μακρόστενους χώρους με δύο αντικριστούς τοίχους, για μεγαλύτερη λειτουργικότητα.
δ. Διάταξη σε σχήμα "Π"	<b>Κ.</b> Χρησιμοποιείται σε μικρούς και στενούς χώρους.
ε. Διάταξη με νησίδα	<b>Λ.</b> Χρησιμοποιείται σε μεσαίου μεγέθους χώρους, επιτρέποντας καλή εργονομία και εκμετάλλευση γωνίας.

**ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1**

ΣΤΗΛΗ Α	α	β	γ	δ	ε
ΣΤΗΛΗ Β	<b>Κ</b>	<b>Θ</b>	<b>Λ</b>	<b>Ζ</b>	<b>Η</b>

2. Στον **ΠΙΝΑΚΑ 2** να χαρακτηρίσετε τις προτάσεις ως **ΣΩΣΤΕΣ** ή **ΛΑΝΘΑΣΜΕΝΕΣ** και να κυκλώσετε τη λέξη **ΣΩΣΤΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για κάθε πρόταση.

(11 μονάδες)

**ΠΙΝΑΚΑΣ 2**

α	Η τοποθέτηση χαλιών σε έναν εσωτερικό χώρο βοηθά στην ηχοαπορρόφηση.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
β	Η σωστή διάταξη των επίπλων και των συσκευών της κουζίνας βελτιώνει την εργονομία και τη λειτουργικότητα του χώρου.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
γ	Η διακόσμηση ενός χώρου παραμένει ανεπηρέαστη από τον τεχνητό φωτισμό.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
δ	Η τακτική συντήρηση των οικοδομών συμβάλλει στη μακροχρόνια αντοχή τους.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
ε	Οι χώροι ειδών υγιεινής πρέπει να διαθέτουν κατάλληλα υλικά ανθεκτικά στην υγρασία.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
στ	Οι λαμπτήρες LED καταναλώνουν περισσότερη ενέργεια από τους κοινούς λαμπτήρες πυρακτώσεως.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
ζ	Η υγρασία μπορεί να προκαλέσει σοβαρές φθορές και αλλοιώσεις στις επιφάνειες ενός εσωτερικού χώρου.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
η	Οι ψευδοροφές συμβάλλουν στη διαμόρφωση της αισθητικής και όχι στη λειτουργικότητα του χώρου.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
θ	Η σωστή ακουστική συμβάλλει στην άνεση και την αποτελεσματική επικοινωνία των χρηστών ενός χώρου.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
ι	Η ηχομόνωση έχει ως κύριο σκοπό τη βελτίωση της ακουστικής ποιότητας μέσα σε έναν χώρο.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>
κ	Η επιλογή φωτισμού αφήνει ανεπηρέαστη την αισθητική του χώρου.	<b>ΣΩΣΤΟ</b>	<b>ΛΑΘΟΣ</b>

3. Στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής να επιλέξετε τη σωστή απάντηση και να κυκλώσετε μόνο ένα από τα γράμματα **A, B, Γ** ή **Δ** για κάθε πρόταση.  
(10 μονάδες)

α. Ποιος είναι βασικός στόχος της ασφάλειας στους εσωτερικούς χώρους;

- A. Η αισθητική αναβάθμιση του χώρου
- B. Η προστασία των χρηστών του χώρου**
- Γ. Η μείωση του κόστους κατασκευής
- Δ. Η αύξηση του φυσικού φωτισμού

β. Ποιος παράγοντας επηρεάζει περισσότερο την ακουστική ενός χώρου;

- A. Το χρώμα των τοίχων
- B. Το ύψος των επίπλων
- Γ. Η θερμοκρασία του χώρου
- Δ. Τα υλικά των επιφανειών**

γ. Ποιος είναι ο κύριος σκοπός της ηχοαπορρόφησης σε έναν χώρο;

- A. Η διευκόλυνση της μετάδοσης του ήχου
- B. Η μείωση της αντήχησης**
- Γ. Η ενίσχυση του ήχου
- Δ. Η παραγωγή του ήχου

δ. Ποιο από τα παρακάτω προκαλεί φθορά σε έναν εσωτερικό χώρο;

- A. Η υγρασία**
- B. Ο φυσικός φωτισμός
- Γ. Ο αερισμός
- Δ. Η αντανάκλαση του φωτός

ε. Ποιο χαρακτηριστικό είναι σημαντικό κατά την επιλογή υλικών αποπεράτωσης για χώρους υψηλής κυκλοφορίας;

- A. Η ευκολία καθαρισμού και η ανθεκτικότητα**
- B. Η δυνατότητα συχνής αντικατάστασης
- Γ. Η έντονη γυαλάδα της επιφάνειας
- Δ. Η χαμηλή τιμή αγοράς

στ. Ποιο υλικό χρησιμοποιείται σε πάγκους κουζίνας λόγω της αντοχής του;

- A. Η γυψοσανίδα
- B. Η μελαμίνη
- Γ. Ο γρανίτης**
- Δ. Η μοριοσανίδα

ζ. Από ποια πηγή προέρχεται ο φυσικός φωτισμός;

- A. Από λαμπτήρες LED
- B. Από κρυφό φωτισμό
- Γ. Από το ηλιακό φως**
- Δ. Από φωτιστικά οροφής

η. Ποια είναι μία βασική χρήση των ψευδοροφών;

- A. Η μείωση του ύψους των θυρών
- B. Η αύξηση του εμβαδού του χώρου
- Γ. Η αύξηση του φυσικού φωτισμού
- Δ. Η απόκρυψη ηλεκτρομηχανολογικών εγκαταστάσεων**

θ. Ποιο από τα παρακάτω αποτελεί είδος τεχνητού φωτισμού;

- A. Το ηλιακό φως
- B. Η ανάκλαση του φυσικού φωτός
- Γ. Ο λαμπτήρας φθορισμού**
- Δ. Το φως του ήλιου που εισέρχεται από παράθυρα

ι. Με τι σχετίζεται η εργονομία στην κουζίνα;

- A. Με την επιλογή αποκλειστικά διακοσμητικών στοιχείων
- B. Με τη σωστή οργάνωση και αποτελεσματικότητα στην εργασία**
- Γ. Με τη μείωση του φυσικού φωτισμού στον χώρο
- Δ. Με τη μεγέθυνση του χώρου ανεξάρτητα από τη χρήση του

4. Ανάλογα με τις οπτικές ανάγκες και τη λειτουργία του χώρου, ο φωτισμός διακρίνεται σε **τρεις (3) βασικές κατηγορίες**.

- Να αναφέρετε τις τρεις (3) βασικές κατηγορίες φωτισμού
- Να περιγράψετε σε συντομία τα βασικά χαρακτηριστικά της καθεμιάς
- Να δώσετε ένα (1) παράδειγμα εφαρμογής για κάθε κατηγορία

(9 μονάδες)

#### **Γενικός φωτισμός:**

Ο γενικός φωτισμός παρέχει ομοιόμορφο φωτισμό σε ολόκληρο τον χώρο, ώστε να καλύπτονται οι βασικές ανάγκες ορατότητας και κίνησης.

**Παράδειγμα:** Ο κεντρικός φωτισμός σε μια τάξη ή σε ένα σαλόνι.

#### **Ειδικός φωτισμός:**

Ο ειδικός φωτισμός χρησιμοποιείται για την ενίσχυση του φωτισμού σε συγκεκριμένες δραστηριότητες ή σημεία ενός χώρου που απαιτούν μεγαλύτερη ακρίβεια και συγκέντρωση. Φωτίζει ένα χώρο έντονα ή συγκεκριμένα αντικείμενα ή λεπτομέρειες, όπως πίνακες ζωγραφικής και γλυπτά.

**Παράδειγμα:** Φωτιστικό γραφείου για μελέτη ή φωτισμός πάνω από πάγκο κουζίνας.

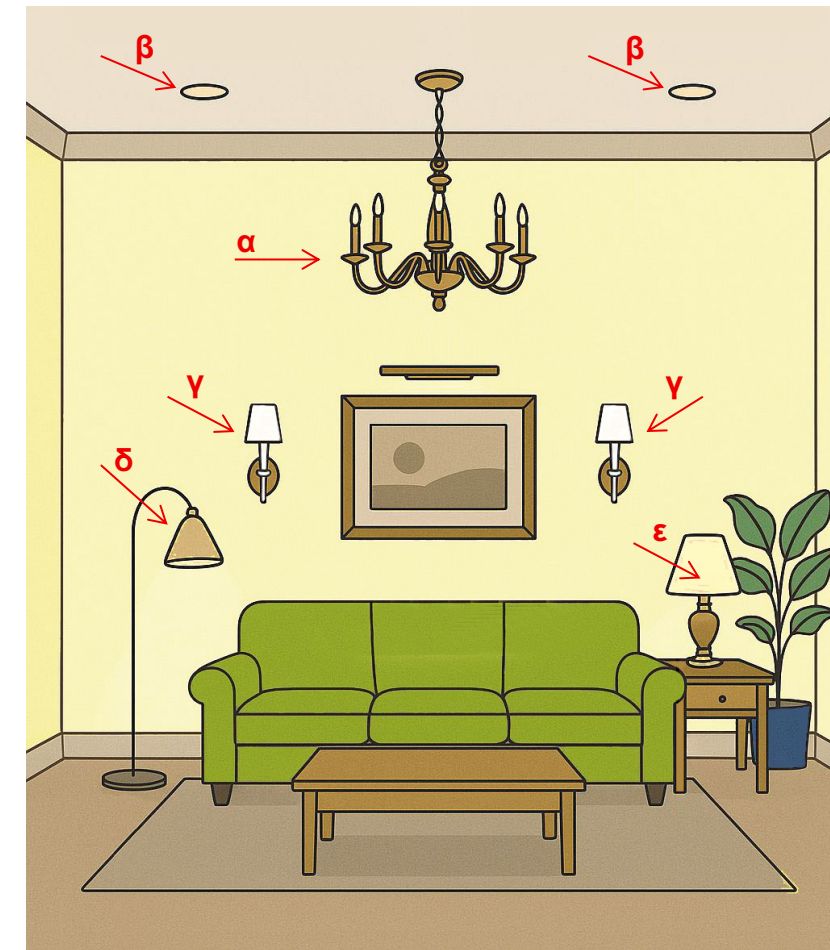
#### **Ατμοσφαιρικός φωτισμός:**

Ο Ατμοσφαιρικός φωτισμός λέγεται και θεατρικός φωτισμός και έχει σκοπό να δημιουργεί μια ευχάριστη ατμόσφαιρα και να πλουτίζει το χώρο με τη δημιουργία έμμεσου φωτισμού. Συνήθως, προέρχεται από επιτραπέζιες λάμπες ή κρυφό φωτισμό.

Επίσης, η χρήση αυξομειωτή της έντασης του φωτός δίνει πάντα άριστα αποτελέσματα για τη δημιουργία ατμοσφαιρικού φωτισμού.

**Παράδειγμα:** Κρυφός φωτισμός LED σε ξενοδοχείο ή σε καθιστικό.

5. Να κατονομάσετε τα πέντε (5) είδη φωτιστικών που απεικονίζονται στην εικόνα. (5 μονάδες)



- α. Κρεμαστό φωτιστικό (πολυέλαιος)
- β. Εντοιχισμένο (ή χωστό) φωτιστικό οροφής (Σποτ Οροφής - spot)
- γ. Επιτοίχιο φωτιστικό (ή φωτιστικό τοίχου ή απλικά)
- δ. Επιδαπέδιο φωτιστικό (ή φωτιστικό δαπέδου)
- ε. Επιτραπέζιο φωτιστικό (ή Πορτατίφ)

ΘΕΜΑ: Μελέτη Ανακαίνισης και Διακόσμησης Καθιστικού

Στο **ΣΧΕΔΙΟ 2** παρουσιάζεται, σε κλίμακα 1:100, η **ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ** που βρίσκεται σε αναπτυσσόμενη οικιστική περιοχή κοντά στην πόλη της Λάρνακας.

Οι ιδιοκτήτες επιθυμούν να προχωρήσουν στην ανακαίνιση και διακόσμηση του **ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ**, με την αγορά νέων επίπλων. Στην κάτοψη αποτυπώνεται η διάταξη των επίπλων σε όλους τους εσωτερικούς χώρους της κατοικίας.

Στη σελίδα 6 παρουσιάζεται ο **Πίνακας Χρωματολογίου Δειγμάτων Υλικών και Αντικειμένων**, ο οποίος περιλαμβάνει δείγματα υφασμάτων ταπετσαρίας και δαπέδου, καθώς και φωτογραφίες των επίπλων και των φωτιστικών που θα χρησιμοποιηθούν στην ανακαίνιση του καθιστικού. Ο **Πίνακας Χρωματολογίου Δειγμάτων Υλικών και Αντικειμένων** αποδίδει τη γενική αισθητική, τους χρωματισμούς και το ύφος που θα κυριαρχούν στο χώρο.

Στην ίδια σελίδα παρουσιάζεται επίσης ο **Κατάλογος των Επίπλων και Φωτιστικών** του καθιστικού, με φωτογραφίες και τις αντίστοιχες διαστάσεις τους.

6. Στο **ΣΧΕΔΙΟ 3**, στη σελίδα 7, δίνεται σε κλίμακα 1:20 η **Εσωτερική Όψη Α - Α του τοίχου του ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ**, όπως σημειώνεται στην κάτοψη του **ΣΧΕΔΙΟΥ 2**.

Χρησιμοποιώντας όργανα σχεδίασης, να σχεδιάσετε **όλα τα στοιχεία της διακόσμησης** λαμβάνοντας υπόψη τον **Κατάλογο Επίπλων και Φωτιστικών** καθώς και τον **Πίνακα Χρωματολογίου Δειγμάτων Υλικών και Αντικειμένων**.

Να προσθέσετε τουλάχιστον δύο (2) **συμπληρωματικά στοιχεία** της δικής σας επιλογής, ώστε να ολοκληρωθεί αισθητικά και λειτουργικά η διαμόρφωση του χώρου.

(40 μονάδες)

**Κριτήρια Αξιολόγησης Άσκησης 6**

- Ορθή εφαρμογή της κλίμακας και σωστή κατακόρυφη διάταξη των στοιχείων (15 μονάδες)
- Ορθότητα μεταφοράς και απεικόνισης των στοιχείων από την κάτοψη στην εσωτερική όψη (15 μονάδες)
- Επιλογή και ένταξη συμπληρωματικών διακοσμητικών στοιχείων με αισθητική συνοχή (5 μονάδες)
- Καθαρότητα, ευαναγνωσιμότητα και ποιότητα σχεδίασης (5 μονάδες)

**Σύνολο: (40 μονάδες)**

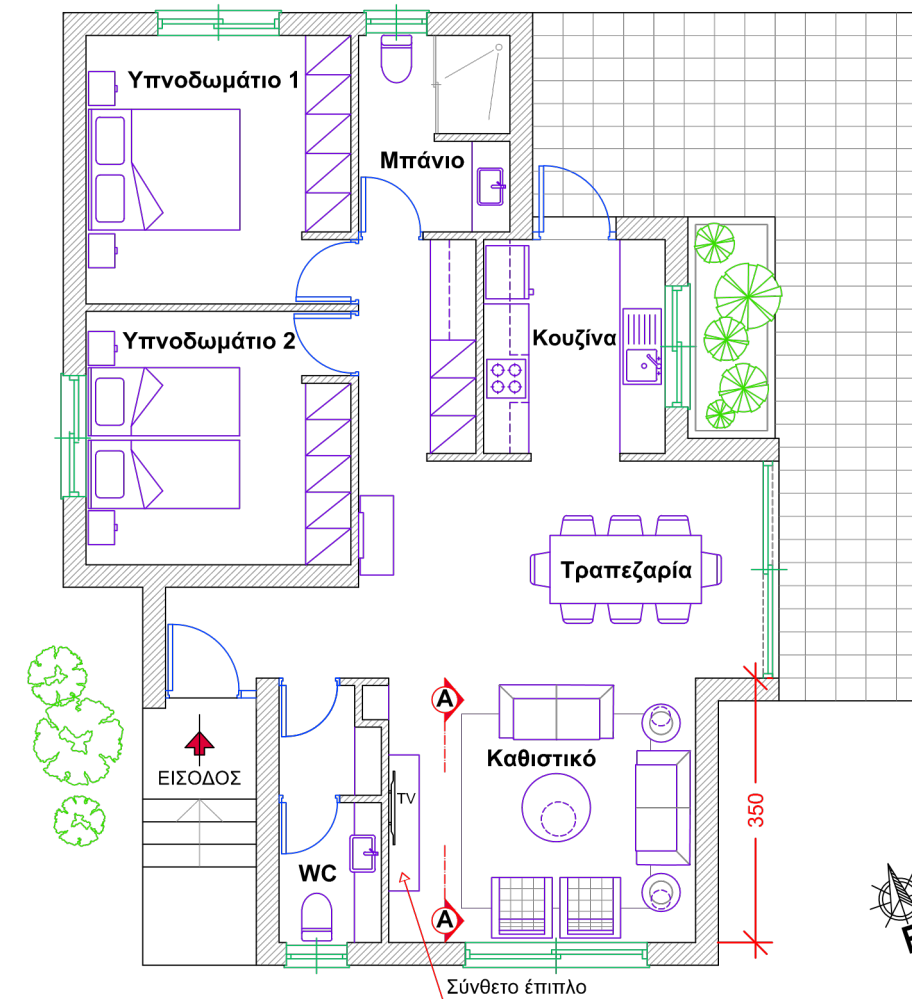
7. Στο **ΣΧΕΔΙΟ 4**, στη σελίδα 8, δίνεται η **ΚΑΤΟΨΗ ΤΟΥ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ** σε κλίμακα 1:25. Να αποδώσετε **ρεαλιστικά την κάτοψη με χρώμα**, έτσι ώστε να αναδεικνύονται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο οι υφές των επίπλων, του δαπέδου και των υπόλοιπων στοιχείων της διακόσμησης, σύμφωνα με τον **Πίνακα Χρωματολογίου Δειγμάτων Υλικών και Αντικειμένων**.

(20 μονάδες)

**Κριτήρια Αξιολόγησης Άσκησης 7**

- Ρεαλιστική χρωματική απόδοση υλικών και υφών (10 μονάδες)
- Απόδοση όγκων και φωτοσκίασης (5 μονάδες)
- Αισθητική ποιότητα της σύνθεσης και συνολική παρουσίαση (5 μονάδες)

**Σύνολο: (20 μονάδες)**




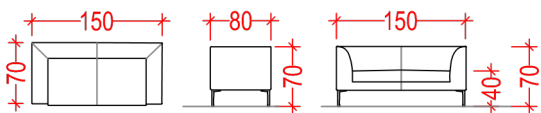

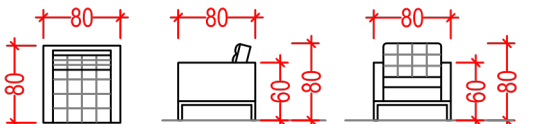

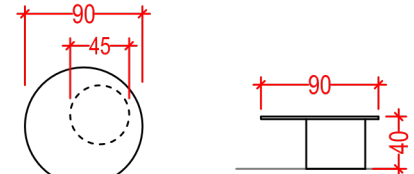

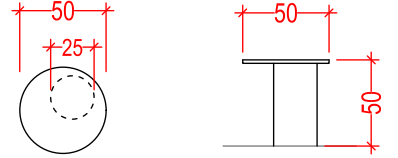

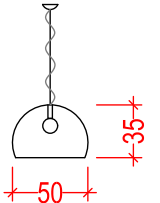

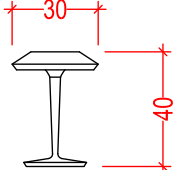
**ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ**  
**ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100**

**ΣΧΕΔΙΟ 2**

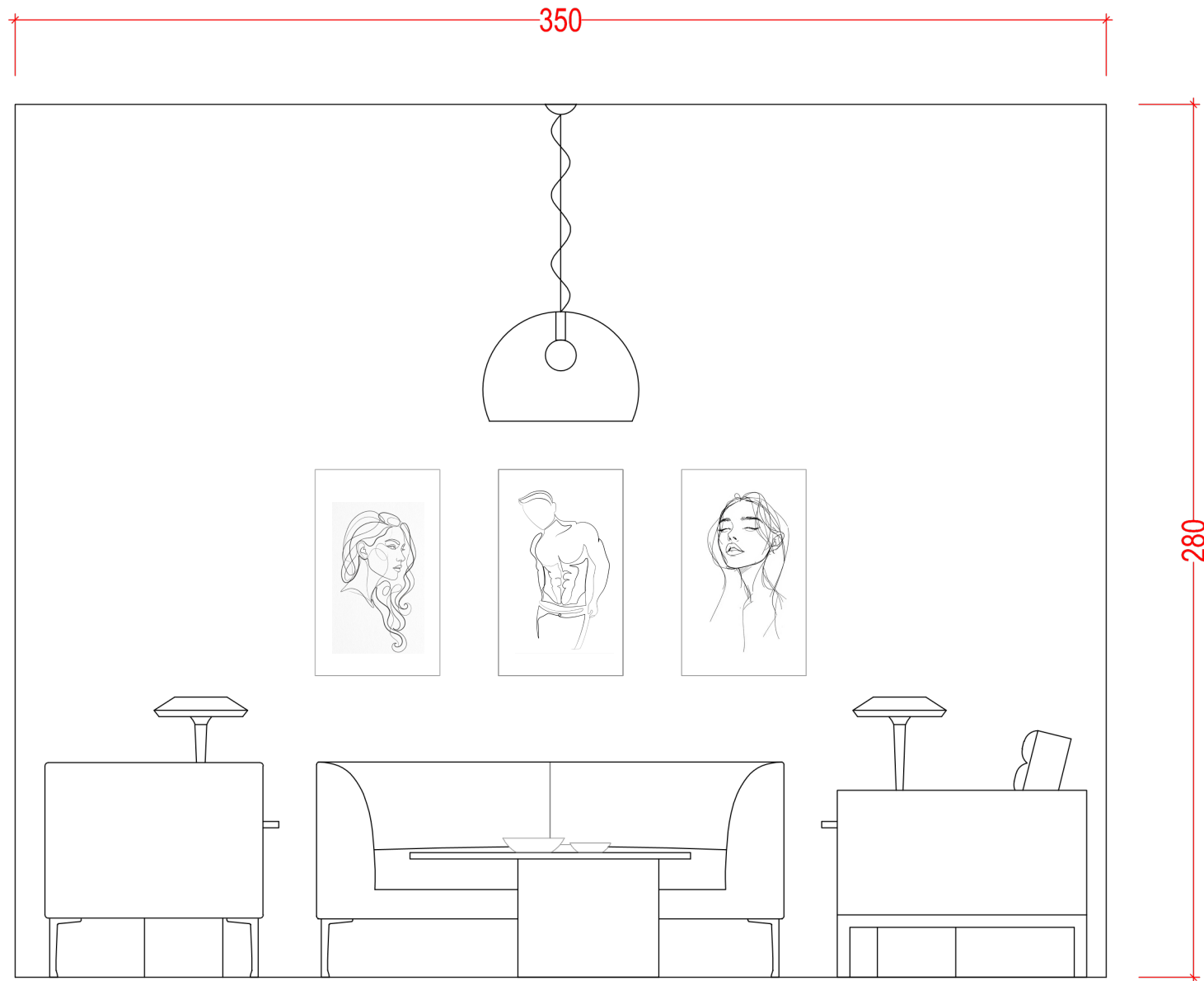
Πίνακας Χρωματολογίου Δειγμάτων Υλικών και Αντικειμένων



Κατάλογος Επίπλων και Φωτιστικών

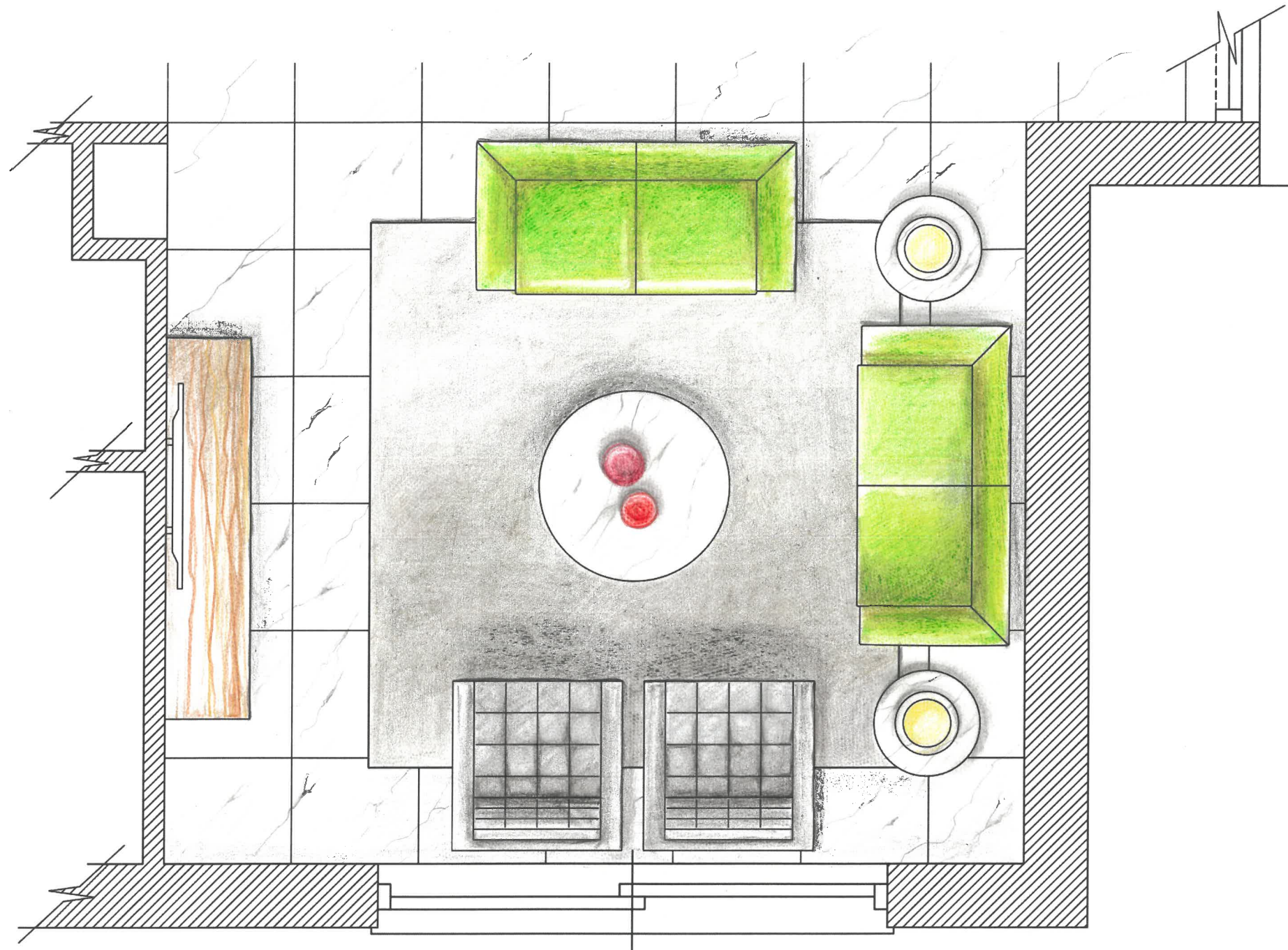
<p>Διθέσιος Καναπές</p> 	
<p>Πολυθρόνα</p> 	
<p>Κεντρικό Τραπεζάκι</p> 	
<p>Γωνιακό Τραπεζάκι</p> 	
<p>Φωτιστικό Οροφής</p> 	
<p>Επιτραπέζιο Φωτιστικό</p> 	

Όλες οι διαστάσεις δίδονται σε εκατοστά



**ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΟΨΗ Α - Α (Καθιστικό)**  
**ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20**

**ΣΧΕΔΙΟ 3**



**ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ**  
**ΚΛΙΜΑΚΑ 1:25**

**ΣΧΕΔΙΟ 4**

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**