

Αρ. Ταυτότητας:..... Κωδ.Υποψ.:.....
ΕΠΩΝΥΜΟ:.....
ΟΝΟΜΑ:..... ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....
Σχολείο:.....
(Μόνο για τελειόφοιτους)
Εξεταστικό Κέντρο:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2026

Κωδ. Μαθήματος: 45

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**
• **Αρμονία**

Ημερομηνία Εξέτασης: **Τρίτη, 9 Ιουνίου 2026**

Οδηγίες:

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας, ο κωδικός υποψηφίου, το σχολείο και το εξεταστικό κέντρο να γραφούν, αυστηρά μόνο εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξωφύλλου.

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	30	
Συν. Βαθμ	35	

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	30	
Συν. Βαθμ	35	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	30	
Συν. Βαθμ	35	

ΜΕΡΟΣ Β' – ΑΡΜΟΝΙΑ

Άσκηση 1: Σας δίνεται απόσπασμα από το έργο *Τραγούδια δίχως λόγια* op. 30 no.3 για πιάνο του F. B. Mendelssohn. [5]

1. Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται κάτω από την παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την τονικότητα στην αρχή του αποσπάσματος,

1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση, οι οποίες σημειώνονται κάτω από το πεντάγραμμο με (.....).

2. Να ονομάσετε την τονικότητα στα μέτρα 13 – 16.

3. Να ονομάσετε τον ξένο φθόγγο που σημειώνεται με αστερίσκο (*) στο μέτρο 11.

.....

8

mf *sf* *cre - -*

..... :


13

- scen - - - do *sf* *sf* *p*

.....

Οδηγίες

- Σας δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 3.
- Η «Αναγνώριση και Λύση» αφορά στον εντοπισμό και την ορθή λύση των αντίστοιχων ζητούμενων κριτηρίων.
- Η «Χρήση» αφορά στην επιτυχή ενσωμάτωση των αντίστοιχων ζητούμενων κριτηρίων, σύμφωνα με την κρίση του/της υποψηφίου.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με πένα ανεξίτηλης μελάνης στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ-ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ	ΒΑΘΜΟΙ	
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (48 μον.)	48	
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών	8	
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί	12	
• Ορθή λατινική αρίθμηση των βαθμίδων και των αναστροφών	6	
• Αναγνώριση και ορθή λύση συγχορδίας δεσπόζουσας με εβδόμη (V7)	2	
• Χρήση συγχορδίας δεσπόζουσας με εβδόμη (V7)	2	
• Χρήση αναστροφών της V7	2	
• Αναγνώριση και λύση δευτερεύουσας συγχορδίας με έβδομη	2	
• Χρήση δευτερεύουσας συγχορδίας με εβδόμη	2	
• Αναγνώριση και Λύση αλλοιωμένης 5ης	2	
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης (N6) (2 φορές)	4	
• Αναγνώριση και Λύση συγχορδίας της Αυξημένης έκτης	2	
• Αναγνώριση και Λύση παρενθετικής δεσπόζουσας	2	
• Χρήση παρενθετικής δεσπόζουσας	2	
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΠΕΝΤΕ (5) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ - περιγραφή της διαδικασίας	24	
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (9 μον.)	9	
• Αξιοποίηση της I 6/4 στην τελική πτώση	3	
• Χρήση πλάγιας πτώσης στο τέλος	3	
• Δανεισμένη iv του ελάσσονα τρόπου	3	
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (18 μον.) να σημειώνονται με αστερίσκο (*)	18	
• Καθυστέρηση	Αναγνώριση και Λύση Χρήση	2 2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση Χρήση	2 2
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Αναγνώριση και Λύση Χρήση	2 2
• Ποίκιλμα	Αναγνώριση και λύση Χρήση	2 2
• Νότα καμπιάτα	Αναγνώριση και λύση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΩΝ (18 μον.) τα μέρη να σημειώνονται με αγκύλη 	18	
• Διατονική αλυσίδα		9
• Μετατροπική αλυσίδα		9
6. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (3 μον.)	3	
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		3
7. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (0,5) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλες – Αντιπαράλληλες 5 ^{εs} ή 8 ^{εs}		
• Αυξημένο διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες - Κρυσμένες 5 ^{εs} ή 8 ^{εs}		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 6 - Αφαίρεση από Κριτήριο 7		120:4=30

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, and C5, then a quarter note Bb4, and finally a quarter note A4. The bass staff is empty.

The second system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '4'. The melodic line continues with eighth notes Bb4, A4, and G4, followed by a quarter note F4. The next measure contains a sixteenth-note triplet of G4, A4, and Bb4, followed by a quarter note G4. The final measure contains eighth notes F4, E4, and D4, followed by a quarter note C4. The bass staff is empty.

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '7'. The melodic line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes F4, E4, and D4, then a quarter note C4. The next measure contains eighth notes Bb4, A4, and G4, followed by a quarter note F4. The final measure contains eighth notes E4, D4, and C4, followed by a quarter note Bb4. The bass staff is empty.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '10'. The melodic line starts with eighth notes G4, F4, and E4, followed by a quarter note D4. The next measure contains eighth notes C4, Bb4, and A4, followed by a quarter note G4. The final measure contains a half note G4. The bass staff is empty. The system ends with a double bar line.

ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

The first system of musical notation consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff is mostly empty.

The second system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '4'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some chromaticism. The bass staff is mostly empty.

The third system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '7'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff is mostly empty.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The treble staff begins with a measure number '10'. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, ending with a whole note. The bass staff is mostly empty. The system concludes with a double bar line.

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ