

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2026

**ΜΑΘΗΜΑ: Μουσικές Σπουδές (45)
Ημερομηνία Εξέτασης: Τρίτη, 09 Ιουνίου 2026**

ΛΥΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

ΜΕΡΟΣ Α΄

ΜΕΡΟΣ Α': ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[30 μον.]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Η κάθε άσκηση θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1.1 Διάστημα 1

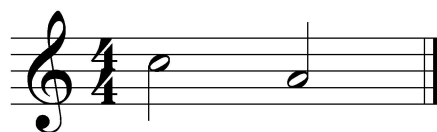
A. 3^η μικρή

[1,5]

B. 4^η καθαρή

Γ. 4^η αυξημένη

Δ. 6^η μεγάλη



1.2 Διάστημα 2

A. 4^η καθαρή

[1,5]

B. 5^η καθαρή

Γ. 6^η μικρή

Δ. 7^η μικρή



2. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

2.1 Διάστημα 1

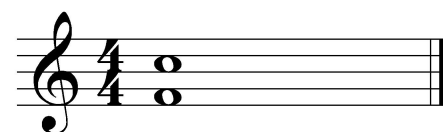
A. 3^η μικρή

[1,5]

B. 4^η καθαρή

Γ. 5^η καθαρή

Δ. 6^η μικρή



2.2 Διάστημα 2

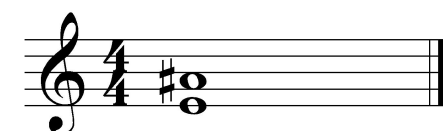
A. 3^η μεγάλη

[1,5]

B. 4^η αυξημένη

Γ. 6^η μεγάλη

Δ. 7^η μικρή



3. Κυκλώστε το είδος της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε.

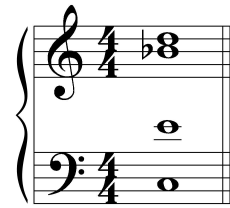
[2]

A. Μείζονα με 9^η μεγάλη

B. Μείζονα με 7^η μικρή

Γ. Αυξημένη 6^η

Δ. Ελαττωμένη με 7^η ελαττωμένη (ντιμινουίτα)



4.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

[2]

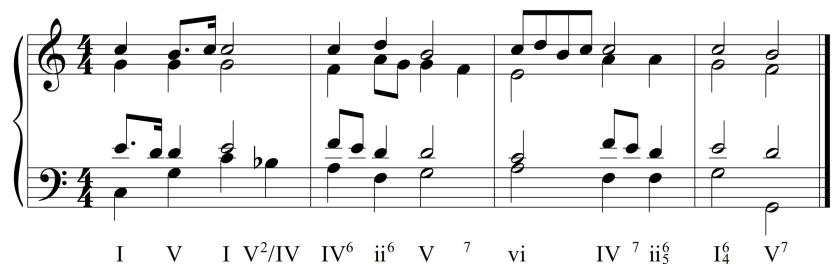
Σας δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.

A. Τέλεια αυθεντική

B. Ατελώς Αυθεντική

Γ. Μισή

Δ. Απροσδόκητη



4.2 Κυκλώστε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση.

[2]

A. V⁷ - I

B. V⁶₃ - I

Γ. V⁷ - vi

Δ. I⁶₄ - V⁷

5. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[3]

A. $i - V^7/VI - VI - V^7 - i$

B. $i - V^7/V - V - V_3^6 - i$

Γ. $i - V_3^6/V - V - V_3^4 - i$

Δ. $i - V_3^6/VI - VI - V_2^4 - i^6$

$i \quad V_3^6/VI \quad VI \quad V_2^4 \quad i^6$

6. Σας δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

[3]

Λα-:

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς τη(ν):

A. σχετική μείζονα

B. ομώνυμη μείζονα

Γ. υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

Δ. δεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας

$i \quad V_3^6 \quad i \quad iv^7 \quad V^7 \quad VI \quad ii^o6 \quad N^6 \quad I_4^6 \quad V^7 \quad I \quad IV_4^6 \quad I$

[12]

- Αποτελείται από έξι (6) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τρεις (3) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη Σολ μείζονα.
- Έχει μετρικό σπλισμό 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Σολ στη 2^η γραμμή του πενταγράμμου.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- **Κυκλώστε μία απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.**

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 1**[5]**

1. Το μουσικό υλικό που ακούγεται προέρχεται από το:

[1]

A. Chorus 2 και το Chorus 3

B. Chorus 3 και το Chorus 4

Γ. Chorus 4 και το Chorus 5

Δ. Chorus 5 και την Coda

2. Στην αρχή του αποσπάσματος, σε σχέση με το μέρος της φωνής:

2.1 Πώς ονομάζεται η τεχνική που χρησιμοποιεί ο ερμηνευτής;

Scat singing

[1]

2.2 Ποιο από τα πιο κάτω χαρακτηρίζει την πιο πάνω τεχνική όταν ακούγεται στο απόσπασμα;

[1]

A. Χρήση μελωδικής αλυσίδας

B. Χρήση ελαττωμένων διαστημάτων και μπλε νοτών

Γ. Χρήση συγκοπής και συνεχόμενων σχημάτων με παρεστιγμένα

Δ. Συνδυασμός όλων των πιο πάνω

3. Κυκλώστε **μόνο** τις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

[2]

A. Στο τέλος της εμφάνισής τους, η φωνή και το σόλο μουσικό όργανο εκτελούν ταυτόχρονα κατιούσα χρωματική κίνηση.

B. Το πιάνο εκτελεί επαναλαμβανόμενα ρυθμικά σχήματα στο δεξί χέρι.

Γ. Προς το τέλος η μελωδική γραμμή χαρακτηρίζεται από οκτάβες.

Δ. Η τονικότητα του αποσπάσματος είναι κυρίως ελάσσονα.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 2

[5]

1. Να αριθμήσετε τα μουσικά όργανα και τη φωνή, με τη σειρά που ακούγονται στην αρχή του αποσπάσματος. [2]

- 3 Μπάσο κλαρινέτο
- 2 Τσέλο
- 4 Φωνή
- 1 Πιάνο

2. Η υφή του αποσπάσματος είναι κυρίως:

[1]

- A. Μονοφωνική
- B. Ομοφωνική
- Γ. Πολυφωνική**
- Δ. Ετεροφωνική

3. Κυκλώστε **μόνο** τις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα.

[2]

- A. Όλοι οι ερμηνευτές εκτελούν με τη σειρά ένα συγκεκριμένο μοτίβο.
- B. Κατά την είσοδό της, η φωνή ακούγεται μαζί με μόνο ένα μουσικό όργανο.**
- Γ. Η είσοδος της φωνής χαρακτηρίζεται από κατιούσα χρωματική κίνηση.**
- Δ. Από τη μέση μέχρι το τέλος ακούγονται συνεχώς όλοι οι ερμηνευτές.

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 3

[5]

1. Να αριθμήσετε τα ακόλουθα τέσσερα (4) στοιχεία με τη σειρά που ακούγονται στο απόσπασμα, στον χώρο που δίνεται στα αριστερά. [2]

- 3 Μοτίβο στη μελωδία με νότες ολοτονικής κλίμακας
- 4 Παράλληλες συγχορδίες (χωρίς την 3^η) στη συνοδεία
- 1 Παράλληλη κίνηση αρμονικών διαστημάτων 5^{ης} και 4^{ης}
- 2 Αρμονικό σχήμα στο πιάνο με συγκοπή στη συνοδεία

2. Η τεχνική που κυριαρχεί από την αρχή μέχρι τη μέση του αποσπάσματος είναι: [1]

A. Το ισοκράτημα (πεντάλ)

B. Η μίμηση

Γ. Το οστινάτο

Δ. Η σμίκρυνση

3. Κυκλώστε **μόνο** τις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [2]

A. Στην αρχή ακούγεται το μοτίβο σε πεντατονική.

B. Η υφή από τη μέση μέχρι το τέλος είναι ομοφωνική.

Γ. Ακούγονται συγχορδίες με 9^η και 11^η.

Δ. Υπάρχει σταθερότητα στην ταχύτητα και στην ένταση.

1. L. van Beethoven: Συμφωνία αρ. 1 op. 67 – 1^η κίνηση (Allegro con brio) [6]

Αφού μελετήσετε τα δύο (2) αποσπάσματα, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα 1 (μμ. 156 - 163)

Απόσπασμα 2 (μμ. 243 - 250 – χωρίς τα ξύλινα πνευστά)

1.1 Για το Απόσπασμα 1:

1.1.1 Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε στην παρτιτούρα ένα (1) παράδειγμα μίμησης μεταξύ δύο (2) διαφορετικών οργάνων. *Να κυκλώσετε και τα δύο (2) όργανα.*

**μμ. 156-157 (Fl με Vln 1), μμ. 157-159 & 159-161 (Vla+Vc/Cb με Vln1 + 2),
μμ. 157-157 (Ob 1 + 2 με Fl 1+2)** [0,5]

1.1.2 Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε στην παρτιτούρα τη δεσπόζουσα συγχορδία της σχετικής ελάσσονας της τονικότητας του έργου. [0,5]

μ. 162 στον 1^ο χρόνο

1.2 Για το Απόσπασμα 2:

1.2.1 Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε στην παρτιτούρα ένα (1) παράδειγμα τεχνικής εκτέλεσης. **Οποιοδήποτε από τα μμ. 247-250 Vln 1 ή Vln 2** [0,5]

1.2.2 Ακολουθώς, να την ονομάσετε: **tremolo** [0,5]

1.2.3 Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε στην παρτιτούρα το άρπισμα (arpeggio) μίας ελαττωμένης συγχορδίας με 7^η ελαττωμένη (diminuita). [1]

μ. 250 Vln 1 ή Vln 2

1.3 Οι ακόλουθες ερωτήσεις αφορούν και τα ΔΥΟ αποσπάσματα

1.3.1 Να ονομάσετε το τμήμα της μορφής του έργου από το οποίο προέρχεται το κάθε απόσπασμα. [1]

Απόσπασμα 1: Από **την Ανάπτυξη**

Απόσπασμα 2: Από **την Επανάκθεση**

1.3.2 Ο συνθέτης χρησιμοποιεί κοινό θεματικό υλικό και στα δύο αποσπάσματα.

α) Να ονομάσετε το θεματικό υλικό: **Θέμα 1** [1]

β) Να κυκλώσετε την αρχή του θεματικού υλικού μία (1) φορά σε κάθε απόσπασμα. [1]

Απόσπασμα 1:

Το αρχικό μοτίβο του Θέματος 1 σε ΕΝΑ οποιοδήποτε μέτρο (μέτρα 156-162)

Απόσπασμα 2:

Το αρχικό μοτίβο του Θέματος 1 σε ΕΝΑ οποιοδήποτε μέτρο (μέτρα 243-245 [1^{ος} χρόνος])

2. Cl. Debussy: *Jardins sous la pluie* από το *Estampes* για πιάνο, και

A. Schoenberg: *Nacht* από το *Pierrot Lunaire*

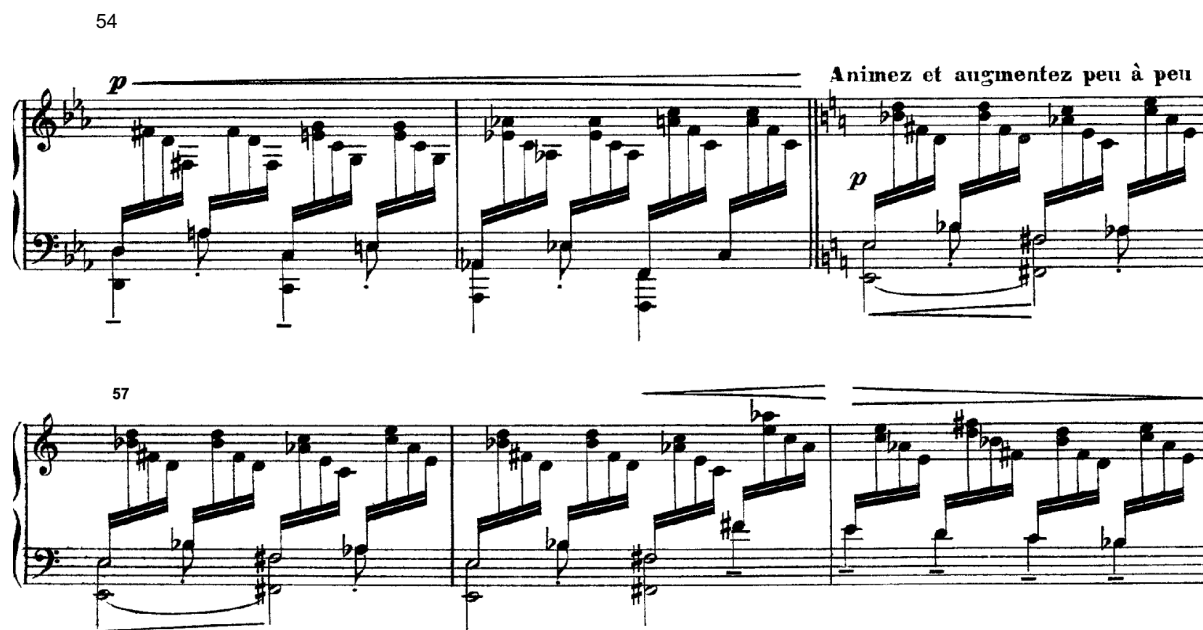
[5]

Αφού μελετήσετε τα δύο (2) αποσπάσματα, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα 1 – *Jardins sous la pluie* (μμ. 54-59)

54

p *Animez et augmentez peu à peu*



57

Απόσπασμα 2 – *Nacht* (μμ. 15-17)

15 16 17

I. Tempo

BsKl [B]

Vcl

f *ff* *pp dim.*

am Griffbrett

I. Tempo

Rie - sen-fal-ter tö - te-ten der Son - ne Glanz.

I. Tempo

15 16 17

ff *fff* *pp dim.*



2.1 Στον ακόλουθο πίνακα αναγράφονται, στην πρώτη στήλη, μουσικά στοιχεία τα οποία εμφανίζονται στο Απόσπασμα 1 ή στο Απόσπασμα 2. [2]
Αφού συμπληρώσετε όλα τα άδεια κελιά του Πίνακα σύμφωνα με το παράδειγμα που δίνεται στην 1^η σειρά, να κυκλώσετε τα ζητούμενα στις δοσμένες παρτιτούρες.

Μουσικό στοιχείο	Απόσπασμα (1 ή 2)	Μέτρο ή Μέτρα
<i>Ορολογία που σημαίνει 'λίγο λίγο'</i>	1	μ. 56 (reu à reu)
Απότομες γωνίες με αλματική μελωδία	2	μ. 17 στη γραμμή του μπάσου κλαρινέτου ή του τσέλου
Αυξημένες συγχορδίες	1	μ. 56 ή 57 ή 58 ή 59
Ολοτονική κλίμακα (τμήμα)	1	π.χ.: μ. 58 - 59 (αριστερό χέρι: φα#-μι-ρε-ντο-σιb)
Τεχνική εκτέλεσης (εκτός της φωνής)	2	μπάσο κλαρινέτο: μ. 15 (Flzg.) τσέλο: μ. 15 ή 16 (tremolo [am steg]), ή μ. 17 (am Griffbrett) πιάνο: μ. 16 (tremolo)

2.2.1 Στον πιο πάνω πίνακα διαφαίνονται χαρακτηριστικά του κινήματος με το οποίο είναι συνδεδεμένο το κάθε έργο.

Να ονομάσετε το κίνημα που ισχύει για το κάθε απόσπασμα στον παρακάτω πίνακα. [1]

2.2.2 Ακολουθώς, **να καταγράψετε ένα (1) ζωγράφο που προέρχεται από το κάθε κίνημα.**

[2]

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ	ΚΙΝΗΜΑ	ΖΩΓΡΑΦΟΣ
Απόσπασμα 1	Ιμπρεσιονισμός	π.χ. Μονέ, Ρενουάρ, Μανέ, Ντεγκά, Πισαρό
Απόσπασμα 2	Εξπρεσιονισμός	π.χ. Καντίνσκι, Μουνκ, Κλέε, Μπρέκμαν

3. Μ. Χατζιδάκις: Το Κοντσέρτο από Το Χαμόγελο της Τζοκόντας

[4]

Αφού μελετήσετε τα δύο (2) αποσπάσματα, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα 1

Κόρνο

B $\flat$ Tpt.

R. Cym.

Trgl.

Hch.

ff

pp

f

ff

4/4

Απόσπασμα 2

Glock.

D. Set

Hrp

Guit.

Mdn. 1

Mdn. 2

Vln. 1+2

Vla.

Vc.

Cb.

4/4

3.1 Να ονομάσετε το θεματικό υλικό που εμφανίζεται σε κάθε απόσπασμα.

Απόσπασμα 1: **Θέμα 2** [0,5]

Απόσπασμα 2: **Θέμα 1 (κύρια μορφή) ή Θέμα 1α** [0,5]

3.2.1 Να σημειώσετε το όνομα του μουσικού οργάνου που υποδεικνύεται με [_____] στα αριστερά του πρώτου συστήματος στο Απόσπασμα 1. [1]

Κόρνο (Γαλλικό Κόρνο στη Φα)

3.2.2 Στο Απόσπασμα 1 να γράψετε το 1^ο μέτρο της τρομπέτας σε concert pitch (στο τονικό ύψος που ακούγεται). [1]



3.3 Ο Μάνος Χατζιδάκις μέσα από προσωπική μαρτυρία στον δίσκο «Το χαμόγελο της Τζοκόντας», περιγράφει πώς ο ίδιος επηρεάστηκε από τον Ιταλό συνθέτη της εποχής Μπαρόκ, Αντόνιο Βιβάλντι και ειδικότερα, «από ένα θέμα το οποίο επανερχόταν τυραννικά στη μνήμη» του.

Αφού μελετήσετε τα δύο (2) αποσπάσματα, να καταγράψετε ένα (1) μουσικό στοιχείο από κάθε απόσπασμα που τεκμηριώνει την πιο πάνω δήλωση. [1]

Απόσπασμα 1:

Η χρήση του κλαβεσέν (harpsichord), η τροπική αρμονία.

Απόσπασμα 2:

Η χρήση των μαντολίνων, της κλασικής κιθάρας στη συνοδεία, των στολιδιών (π.χ. μορτέντα) στη μελωδία, τα επαναλαμβανόμενα μελωδικά σχήματα, το μέτρο 12/8 και η απλή αρμονία (i-V, i-VI) παραπέμπουν στον Βιβάλντι και στην εποχή του.

4. ΑΓΝΩΣΤΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΕΡΓΟ

[5]

Αφού μελετήσετε το πιο κάτω απόσπασμα από έργο του F. Chopin, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

(Allegro moderato)

Τσέλο

Piano

dolce

p

cresc.

f

ff

sf

Rea

*

4.1. Το απόσπασμα προέρχεται από Sonata για πιάνο και ένα (1) σόλο μουσικό όργανο.

Να ονομάσετε το σόλο όργανο στον χώρο που υποδεικνύεται με [_____] στην παρτιτούρα. **[0,5]**

Τσέλο

4.2 Ποια είναι η αρχική τονικότητα του αποσπάσματος; **Σολ Ελάσσων** **[0,5]**

4.3 Να σημειώσετε την πρώτη φράση του σόλο οργάνου με  πάνω από το πεντάγραμμό του. **[1]**

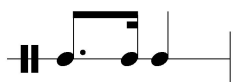
4.4 Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε ένα (1) παράδειγμα ατελούς αυθεντικής πτώσης στην υποδεσπόζουσα της αρχικής τονικότητας στο μέρος του πιάνου. **[1]**

μ. 15 (2^{ος} - 3^{ος} χρόνος): V^{6/5} – i στη ντο ελάσσονα

4.5 Στο απόσπασμα υπάρχει ένα χαρακτηριστικό ρυθμικό μοτίβο που χρησιμοποιείται και από τα δύο μουσικά όργανα.

4.5.1 Να καταγράψετε το μοτίβο στον χώρο που δίνεται πιο κάτω.

[1]



4.5.2 Να εντοπίσετε και να κυκλώσετε δύο (2) παραδείγματα του μοτίβου αυτού στο μέρος του σόλο οργάνου και δύο (2) παραδείγματα στο μέρος του πιάνου. **[1]**

Στο τσέλο:

Δύο οποιαδήποτε παραδείγματα από τα μέτρα: (μαζί με την άρση) 9-10, 11, 15, 16

Στο πιάνο:

Δύο παραδείγματα από τα μέτρα: (μαζί με την άρση) 9-10, 16, 17, 19

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄