



ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΣΤΑ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΟΛΟΗΜΕΡΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

«ΠΟ(Ω)Σ είσαι για Θέατρο; Γιατί εμείς ΝΑΙ!»

Οδηγός με Μεθοδολογικές Εισηγήσεις και Θεατρικά Παιχνίδια
για το Προαιρετικό Ολοήμερο Σχολείο (ΠΟΣ)

«ΠΟ(Ω)Σ είσαι για Θέατρο; Γιατί εμείς ΝΑΙ!»

Μεθοδολογικές Εισηγήσεις και Θεατρικά Παιχνίδια για το Προαιρετικό Ολοήμερο Σχολείο

Εισαγωγή

Ο οδηγός «ΠΟ(Ω)Σ είσαι για Θέατρο; Γιατί εμείς ΝΑΙ!» σχεδιάστηκε με στόχο να υποστηρίξει τους/τις εκπαιδευτικούς που επιθυμούν να ενσωματώσουν τη θεατρική αγωγή στο Προαιρετικό Ολοήμερο Σχολείο (ΠΟΣ). Πρόκειται για έναν συνοπτικό αλλά πρακτικό οδηγό, ο οποίος περιλαμβάνει 50 επιλεγμένα παιχνίδια και βιωματικές ασκήσεις, σχεδιασμένες για να ενισχύσουν τη δημιουργικότητα, τη συνεργασία και την έκφραση των παιδιών μέσα από το θεατρικό παιχνίδι.

Η θεατρική αγωγή αποτελεί έναν από τους πιο δυναμικούς και ευχάριστους τρόπους μάθησης, καθώς προάγει τη φαντασία, την αυτοέκφραση και την ενσυναίσθηση. Μέσα από θεατρικές δραστηριότητες, τα παιδιά μπορούν να πειραματιστούν με ρόλους, συναισθήματα και καταστάσεις, αναπτύσσοντας παράλληλα την αυτοπεποίθησή τους, τις επικοινωνιακές τους δεξιότητες και την ικανότητά τους να συνεργάζονται σε ομάδες.

Φιλοσοφία της Θεατρικής Αγωγής

Η θεατρική αγωγή στο ΠΟΣ δεν αποτελεί απλώς μια διασκεδαστική δραστηριότητα, αλλά ένα εκπαιδευτικό εργαλείο που ενισχύει τη βιωματική μάθηση και την ολιστική ανάπτυξη των παιδιών. Μέσα από τη συμβολική δράση, την κίνηση, τον αυτοσχεδιασμό και τη δραματοποίηση, τα παιδιά εξασκούνται στην έκφραση, τη δημιουργικότητα και την κοινωνική αλληλεπίδραση.

Ο οδηγός στηρίζεται στις βασικές παιδαγωγικές αρχές της θεατρικής αγωγής, εστιάζοντας:

- Στη συμμετοχή όλων των παιδιών, ανεξαρτήτως εμπειρίας στο θέατρο.
- Στην ενίσχυση της αυτοπεποίθησης, μέσα από δημιουργικές και υποστηρικτικές δραστηριότητες.
- Στην ανάπτυξη συνεργασίας και ομαδικού πνεύματος, μέσα από ασκήσεις επικοινωνίας.
- Στην καλλιέργεια της φαντασίας, μέσα από αυτοσχεδιασμούς και θεατρικά παιχνίδια.

Το θέατρο στο σχολείο δεν είναι απλώς μια τέχνη – είναι μια εμπειρία που διαμορφώνει προσωπικότητες, ενισχύει τη συναισθηματική νοημοσύνη και καλλιεργεί δεξιότητες ζωής.

Θεατρική Αγωγή στο Προαιρετικό Ολοήμερο Σχολείο (ΠΟΣ)

Στο Προαιρετικό Ολοήμερο Σχολείο, η θεατρική αγωγή μπορεί να αξιοποιηθεί με ευέλικτο και διαδραστικό τρόπο, εμπλουτίζοντας τη μαθησιακή εμπειρία των παιδιών. Οι θεατρικές δραστηριότητες μπορούν να ενταχθούν είτε ως αυτόνομες δράσεις είτε σε συνδυασμό με άλλες εκπαιδευτικές θεματικές, προσφέροντας ένα δυναμικό πλαίσιο έκφρασης και δημιουργίας.

Η ένταξη της θεατρικής αγωγής στο ΠΟΣ:

- Ενισχύει την αλληλεπίδραση μεταξύ των παιδιών.
- Προσφέρει μια εναλλακτική και ψυχαγωγική διάσταση στην εκπαιδευτική διαδικασία.
- Συμβάλλει στην ανάπτυξη της κοινωνικής συνοχής στην τάξη.

- Δίνει στα παιδιά την ευκαιρία να ανακαλύψουν τις δυνατότητές τους μέσα από το θεατρικό παιχνίδι.

Στόχος του οδηγού είναι να παρέχει στους/στις εκπαιδευτικούς έτοιμες δραστηριότητες, τις οποίες μπορούν να εφαρμόσουν ή να προσαρμόσουν ανάλογα με το προφίλ της ομάδας τους.

Τι περιλαμβάνει ο Οδηγός

Ο παρών οδηγός περιλαμβάνει 50 παιχνίδια και βιωματικές ασκήσεις, οργανωμένες σε πέντε θεματικές ενότητες:

- **1** Παιχνίδια ενεργοποίησης και ετοιμότητας
- **2** Παιχνίδια σωματικής κίνησης και έκφρασης
- **3** Αυτοσχεδιασμοί και Δημιουργική Έκφραση
- **4** Ενίσχυση της Ομαδικότητας και της Επικοινωνίας
- **5** Δραματοποίηση και Θεατρική Απόδοση Κειμένων

Τα παιχνίδια περιγράφονται με συνοπτικό τρόπο, ώστε να προσφέρουν μια γρήγορη και πρακτική αναφορά για τον/την εκπαιδευτικό, διατηρώντας παράλληλα τη δυνατότητα προσαρμογής. Ο/Η εκπαιδευτικός μπορεί να τροποποιήσει, επεκτείνει ή εμπλουτίσει τις δραστηριότητες, ανάλογα με το ενδιαφέρον και τις ανάγκες των παιδιών, προσαρμόζοντάς τις στο εκάστοτε εκπαιδευτικό πλαίσιο.

1. Παιχνίδια ενεργοποίησης και ετοιμότητας

Τα παιχνίδια ενεργοποίησης και ετοιμότητας βοηθούν τα παιδιά να προετοιμαστούν για τις θεατρικές δραστηριότητες, να συγκεντρωθούν, να αναπτύξουν γρήγορα αντανακλαστικά και να βελτιώσουν την αντίληψή τους για τον χώρο και τους/τις συμμαθητές/τριές τους. Μέσα από διασκεδαστικές και διαδραστικές ασκήσεις, τα παιδιά εξασκούνται στη συνεργασία, την παρατηρητικότητα και την αυτοπειθαρχία.

1.1 Γρήγορες Αντιδράσεις:

Ο/η εκπαιδευτικός λέει μια λέξη ή δίνει μια οδηγία (π.χ. 'Γη', 'Νερό', 'Αέρας'). Τα παιδιά πρέπει να αντιδράσουν γρήγορα κάνοντας μια συγκεκριμένη κίνηση ή ήχο.

1.2 Ο Παγωμένος Καθρέφτης:

Τα παιδιά σχηματίζουν ζευγάρια. Το ένα κάνει μια κίνηση και το άλλο πρέπει να την αντιγράψει ακριβώς, σαν να είναι καθρέφτης. Ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί λέγοντας 'Αργά...', 'Πιο γρήγορα...', 'Παγώστε στη θέση σας!'.

1.3 Περπατώ Σαν...:

Ο/η εκπαιδευτικός λέει 'Περπατώ σαν γάτα', 'Περπατώ σαν γίγαντας' και τα παιδιά κινούνται αντίστοιχα στον χώρο. Μπορούν να προστεθούν συναισθήματα όπως 'Περπατώ χαρούμενα' ή 'Περπατώ θυμωμένα'.

1.4 Μουσικά Αγάλματα:

Τα παιδιά κινούνται στον χώρο ενώ παίζει μουσική. Μόλις η μουσική σταματήσει, παγώνουν σε μια συγκεκριμένη στάση που τους καθοδηγεί ο/η εκπαιδευτικός, όπως 'Παγώστε σαν άγαλμα φόβου!'.

1.5 Αναγνώριση Ήχων:

Ο/η εκπαιδευτικός παίζει διάφορους ήχους (π.χ. θάλασσα, αυτοκίνητο, πουλί) και τα παιδιά πρέπει να τους αναπαραστήσουν θεατρικά με κινήσεις και εκφράσεις.

1.6 Η Σκιά μου:

Τα παιδιά στέκονται σε ζευγάρια. Το ένα είναι ο 'παίκτης' και το άλλο η 'σκιά' του. Ο παίκτης κινείται και η σκιά πρέπει να τον μιμηθεί πιστά χωρίς να προηγηθεί.

1.7 Τα Φανταστικά Ζώα:

Τα παιδιά καλούνται να επινοήσουν και να αναπαραστήσουν φανταστικά ζώα, δημιουργώντας κινήσεις και ήχους για το καθένα. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να πει: 'Δείξτε μου ένα ζώο που ζει στον πάγο!' ή 'Φανταστείτε ένα ζώο που έχει φτερά και κολυμπά!'.

1.8 Το Χειροκρότημα της Ομάδας:

Ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί τα παιδιά ώστε να χτυπούν παλαμάκια συγχρονισμένα. Κάθε παιδί πρέπει να ακολουθεί τον ρυθμό που δημιουργείται και να προσαρμόζεται.

1.9 Σπάσε τη Ρουτίνα:

Τα παιδιά επαναλαμβάνουν μια απλή κίνηση ξανά και ξανά. Ξαφνικά, ο/η εκπαιδευτικός δίνει μια εντολή που αλλάζει τη ροή της δραστηριότητας, π.χ. 'Τώρα περπατάτε σαν ρομπότ!'.

1.10 Αντίδραση στα Συναισθήματα:

Ο/η εκπαιδευτικός λέει ένα συναίσθημα (π.χ. χαρά, φόβος, θυμός) και τα παιδιά πρέπει να το εκφράσουν μέσω του σώματός τους και των εκφράσεών τους.

2. Παιχνίδια σωματικής κίνησης και έκφρασης

Τα παιχνίδια σωματικής κίνησης και έκφρασης βοηθούν τα παιδιά να αναπτύξουν τον έλεγχο του σώματός τους, την έκφραση μέσω κινήσεων και την αντίληψή τους για τον χώρο. Μέσω αυτών των παιχνιδιών, τα παιδιά ενισχύουν τη σωματική τους εκφραστικότητα, τη δημιουργικότητα και τη συνεργασία με τους άλλους.

2.1 Ο Καθρέφτης:

Τα παιδιά σχηματίζουν ζευγάρια. Το ένα κάνει αργές κινήσεις και το άλλο πρέπει να τις αντιγράψει ακριβώς, σαν να είναι καθρέφτης. Ο/Η εκπαιδευτικός καθοδηγεί λέγοντας 'Αλλάξτε ρόλους!', 'Δοκιμάστε πιο αργές κινήσεις!'

2.2 Το Αντίθετο:

Ο/Η εκπαιδευτικός κάνει μια κίνηση και τα παιδιά πρέπει να κάνουν το αντίθετό της, π.χ. αν σηκώσει τα χέρια, εκείνοι τα κατεβάζουν, αν περπατήσει μπροστά, εκείνοι κάνουν ένα βήμα πίσω.

2.3 Αλλαγή Ρυθμού:

Τα παιδιά κινούνται στον χώρο, ακολουθώντας τον ρυθμό που καθορίζει ο/η εκπαιδευτικός. Μπορεί να πει: 'Τώρα περπατάτε πολύ γρήγορα!', 'Τώρα περπατάτε σαν να είστε μέσα σε νερό!'

2.4 Χορογραφία Συναισθημάτων:

Τα παιδιά επιλέγουν ένα συναίσθημα και το εκφράζουν μόνο μέσω κινήσεων. Ο/η εκπαιδευτικός τα καθοδηγεί λέγοντας 'Προσθέστε μεγαλύτερη ένταση στις κινήσεις σας!'

2.5 Το Σώμα μου ως Εργαλείο:

Τα παιδιά χρησιμοποιούν το σώμα τους για να αναπαραστήσουν αντικείμενα, π.χ. μια γέφυρα, έναν θρόνο ή ένα δέντρο. Ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει την πρωτοτυπία λέγοντας 'Βρείτε ένα νέο τρόπο να δείξετε ένα τραπέζι!'

2.6 Μίμηση Ζώων:

Τα παιδιά επιλέγουν ένα ζώο και κινούνται σαν αυτό, προσθέτοντας ήχους και κινήσεις που το χαρακτηρίζουν. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να τα προκαλέσει λέγοντας 'Τι θα έκανε αυτό το ζώο αν ήταν πολύ κουρασμένο;'

2.7 Το Σκηνικό με το Σώμα:

Τα παιδιά συνεργάζονται για να δημιουργήσουν ένα σκηνικό μόνο με το σώμα τους, π.χ. ένα δάσος ή μια πόλη. Ο/η εκπαιδευτικός τα καθοδηγεί λέγοντας 'Δείξτε ένα βουνό!'

2.8 Ο Φανταστικός Τοίχος:

Τα παιδιά φαντάζονται ότι υπάρχει ένας αόρατος τοίχος μπροστά τους και προσπαθούν να τον σπρώξουν, να τον χαϊδέψουν ή να προσπαθήσουν να περάσουν μέσα από αυτόν.

2.9 Εξερεύνηση Χώρου:

Τα παιδιά κινούνται στον χώρο, αλλά ο/η εκπαιδευτικός δίνει περιορισμούς όπως 'Κινείστε σαν να περπατάτε σε πάγο', 'Κινείστε σαν να έχετε βαριά παπούτσια'.

2.10 Η Χορογραφία των Συναισθημάτων:

Τα παιδιά κινούνται σε κύκλο και εκφράζουν συναισθήματα μέσω χορογραφημένων κινήσεων. Ο/η εκπαιδευτικός λέει 'Τώρα εκφράστε τη χαρά μέσω κινήσεων'.

3. Αυτοσχεδιασμοί και Δημιουργική Έκφραση

Τα παιχνίδια αυτοσχεδιασμού και δημιουργικής έκφρασης βοηθούν τα παιδιά να αναπτύξουν τη φαντασία, την ευελιξία στη σκέψη και την ικανότητά τους να δημιουργούν αυθόρμητα ιστορίες και καταστάσεις. Μέσω αυτών των παιχνιδιών, τα παιδιά καλλιεργούν την επικοινωνία, την εκφραστικότητα και την αυτοπεποίθησή τους.

3.1 Διάλογος Χωρίς Λέξεις:

Δύο παιδιά δημιουργούν έναν διάλογο χρησιμοποιώντας μόνο εκφράσεις προσώπου και κινήσεις του σώματος. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να καθοδηγήσει λέγοντας 'Προσπαθήστε να δείξετε έκπληξη!' ή 'Πώς μπορείτε να επικοινωνήσετε μόνο με τα μάτια σας;'

3.2 Αυτοσχεδιαστική Ιστορία:

Τα παιδιά δημιουργούν μια ιστορία με βάση τυχαίες εικόνες ή λέξεις που δίνει ο/η εκπαιδευτικός. Μπορεί να πει: 'Ξεκινήστε μια ιστορία με τη φράση: Στη μέση της νύχτας, κάτι παράξενο συνέβη...'

3.3 Ενσάρκωση Αντικειμένων:

Τα παιδιά επιλέγουν ένα αντικείμενο και το ζωντανεύουν, δίνοντάς του φωνή και προσωπικότητα. Ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει: 'Πώς θα μιλούσε μια καρέκλα που έχει βαρεθεί να κάθεται κάποιος πάνω της;'

3.4 Διαφορετικές Οπτικές:

Τα παιδιά παίζουν την ίδια σκηνή από διαφορετικές οπτικές γωνίες, π.χ. 'Παίξτε τη σκηνή από την οπτική του σκύλου της οικογένειας!'

3.5 Αυτοσχεδιασμός με Αντικείμενα:

Ο/η εκπαιδευτικός δίνει στα παιδιά τυχαία αντικείμενα και εκείνα πρέπει να τα χρησιμοποιήσουν με έναν διαφορετικό τρόπο από τον πραγματικό τους σκοπό.

3.6 Ο Αυθόρμητος Διάλογος:

Δύο παιδιά ξεκινούν έναν διάλογο χωρίς προετοιμασία, με μόνο έναρξη από μια φράση που τους δίνει ο/η εκπαιδευτικός, όπως 'Δεν περίμενα ποτέ να σε ξαναδώ εδώ!'

3.7 Το Ξαφνικό Συναίσθημα:

Τα παιδιά ξεκινούν μια σκηνή με ουδέτερη διάθεση, αλλά ο/η εκπαιδευτικός τους λέει ξαφνικά να αλλάξουν συναίσθημα, π.χ. 'Τώρα είστε ξαφνικά πολύ χαρούμενοι!'

3.8 Η Κρυφή Ταυτότητα:

Κάθε παιδί έχει μια μυστική ταυτότητα (π.χ. πρίγκιπας που προσποιείται ότι είναι ψαράς) και πρέπει να αυτοσχεδιάσει διαλόγους χωρίς να αποκαλύψει άμεσα ποιος είναι.

3.9 Το Μαγικό Αντικείμενο:

Ο/η εκπαιδευτικός δίνει στα παιδιά ένα 'μαγικό αντικείμενο' και εκείνοι πρέπει να δημιουργήσουν μια σκηνή που να δείχνει τις φανταστικές του δυνατότητες.

3.10 Αλλαγή Σκηνικού:

Τα παιδιά ξεκινούν μια σκηνή σε ένα περιβάλλον (π.χ. ένα σχολείο), αλλά ο/η εκπαιδευτικός ξαφνικά αλλάζει το περιβάλλον ('Τώρα είστε σε ένα διαστημόπλοιο!'). Τα παιδιά πρέπει να προσαρμοστούν αμέσως.

4. Ενίσχυση της Ομαδικότητας και της Επικοινωνίας

Τα παιχνίδια που ενισχύουν την ομαδικότητα και την επικοινωνία βοηθούν τα παιδιά να συνεργάζονται, να αλληλοϋποστηρίζονται και να αναπτύσσουν δεξιότητες εμπιστοσύνης. Μέσα από αυτά τα παιχνίδια, τα παιδιά καλλιεργούν την αλληλεπίδραση, την κατανόηση των συναισθημάτων των άλλων και την αποτελεσματική επικοινωνία τους.

4.1 Ομαδικό Άγαλμα:

Τα παιδιά συνεργάζονται για να δημιουργήσουν ένα μεγάλο άγαλμα με τα σώματά τους. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να τα καθοδηγήσει λέγοντας 'Δημιουργήστε ένα άγαλμα που να δείχνει χαρά!' ή 'Μπορείτε να σχηματίσετε μια γέφυρα όλοι μαζί!'

4.2 Ιστορίες σε Αλυσίδα:

Κάθε παιδί προσθέτει μια πρόταση σε μια κοινή ιστορία. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ξεκινήσει λέγοντας 'Μια μέρα, ένας πειρατής βρήκε ένα χάρτη...', και κάθε παιδί συνεχίζει την ιστορία.

4.3 Διαδρομές Συνεργασίας:

Τα παιδιά εργάζονται σε ζευγάρια ή ομάδες και πρέπει να διασχίσουν μια διαδρομή χωρίς να μιλήσουν, χρησιμοποιώντας μόνο χειρονομίες και βλέμματα για να καθοδηγηθούν μεταξύ τους.

4.4 Συγχρονισμένες Κινήσεις:

Τα παιδιά χωρίζονται σε ζευγάρια και προσπαθούν να κινηθούν απόλυτα συγχρονισμένα, ακολουθώντας τις ίδιες κινήσεις σαν να είναι καθρέφτες.

4.5 Ο Αόρατος Χορός:

Τα παιδιά κινούνται στον χώρο με τη φαντασία ότι κρατούν ένα αόρατο σχοινί που τους ενώνει. Πρέπει να προσαρμόζουν την κίνησή τους ώστε να μη χάσουν την αίσθηση της σύνδεσης με την ομάδα τους.

4.6 Η Σιωπηλή Συνεργασία:

Τα παιδιά προσπαθούν να εκτελέσουν μια απλή δραστηριότητα, όπως να σχηματίσουν έναν κύκλο ή μια γραμμή με ύψος, χωρίς να μιλήσουν. Ο/η εκπαιδευτικός καθοδηγεί λέγοντας 'Χωρίς να μιλήσετε, σχηματίστε μια σειρά με βάση την αλφαβητική σειρά των μικρών σαν ονομάτων'.

4.7 Τα Μυστικά Μηνύματα:

Τα παιδιά σχηματίζουν έναν κύκλο και ένα παιδί ψιθυρίζει ένα μήνυμα στο αυτί του επόμενου. Το μήνυμα περνάει από όλους μέχρι τον τελευταίο, ο οποίος το λέει δυνατά για να δουν αν παρέμεινε το ίδιο.

4.8 Το Δέσιμο της Ομάδας:

Τα παιδιά δένονται μεταξύ τους με κορδέλες ή χέρια και πρέπει να εκτελέσουν μια απλή αποστολή, όπως να μετακινηθούν από το ένα σημείο στο άλλο χωρίς να διαλυθεί η ομάδα τους.

4.9 Διαδραστικά Συναισθήματα:

Τα παιδιά δημιουργούν μια σκηνή όπου πρέπει να αντιδράσουν στα συναισθήματα των άλλων. Ο/η εκπαιδευτικός λέει "Ένα από εσάς εκφράζει χαρά, οι υπόλοιποι αντιδράτε σε αυτό ανάλογα!"

4.10 Η Εμπιστοσύνη στον Συνεργάτη:

Τα παιδιά εργάζονται σε ζευγάρια και το ένα πρέπει να πέσει προς τα πίσω, ενώ το άλλο το πιάνει, ενισχύοντας την εμπιστοσύνη μεταξύ τους.

5. Δραματοποίηση και Θεατρική Απόδοση Κειμένων

Τα παιχνίδια δραματοποίησης και θεατρικής απόδοσης κειμένων βοηθούν τα παιδιά να εξελίξουν τις δεξιότητές τους στην αφήγηση, στην εκφραστικότητα και στην κατανόηση χαρακτήρων. Μέσω αυτών των δραστηριοτήτων, τα παιδιά αναπτύσσουν φωνητική ποικιλία, σωματική έκφραση και δημιουργικότητα στην απόδοση διαλόγων και ιστοριών.

5.1 Ζωντανές Εικόνες:

Τα παιδιά χωρίζονται σε ομάδες και δημιουργούν παγωμένες εικόνες (tableaux) που αναπαριστούν μια σκηνή από μια ιστορία ή ένα θεματικό στοιχείο. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να ρωτήσει: "Τι συμβαίνει σε αυτή την εικόνα;" και να ζητήσει από τα παιδιά να ζωντανέψουν τη σκηνή.

5.2 Δραματοποίηση Παραμυθιού:

Τα παιδιά επιλέγουν ένα γνωστό παραμύθι και το δραματοποιούν σε ομάδες. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να τα ενθαρρύνει να αλλάξουν την πλοκή ή το τέλος.

5.3 Διαφορετικές Εκδοχές:

Τα παιδιά παίζουν την ίδια σκηνή με διαφορετικούς τρόπους, π.χ. ως κωμωδία, ως θρίλερ ή σαν μια σιωπηλή ταινία. Ο/η εκπαιδευτικός μπορεί να τα καθοδηγήσει λέγοντας "Τώρα δοκιμάστε να το κάνετε σαν μια σκηνή από κινούμενα σχέδια!"

5.4 Αναπαράσταση Ιστορικών Γεγονότων:

Τα παιδιά αναπαριστούν σημαντικά ιστορικά γεγονότα μέσα από μικρές σκηνές, δίνοντας έμφαση στα συναισθήματα των χαρακτήρων και στις αντιδράσεις τους.

5.5 Αφήγηση με Δράση:

Ένα παιδί διαβάζει ένα κείμενο δυνατά, ενώ τα υπόλοιπα προσπαθούν να αποδώσουν τη σκηνή μέσω κινήσεων και εκφράσεων χωρίς λόγια.

5.6 Ο Σκηνοθέτης και οι Ηθοποιοί:

Ένα παιδί παίρνει τον ρόλο του σκηνοθέτη και καθοδηγεί τα υπόλοιπα για το πώς να αποδώσουν μια μικρή σκηνή. Ο/η εκπαιδευτικός ενθαρρύνει τη δημιουργικότητα λέγοντας "Τι άλλο μπορούμε να προσθέσουμε στη σκηνή;"

5.7 Το Αυτοσχέδιο Θέατρο:

Τα παιδιά δημιουργούν έναν μικρό αυτοσχεδιαστικό διάλογο βασισμένο σε μια κατάσταση που τους δίνει ο/η εκπαιδευτικός, όπως 'Δύο φίλοι/φίλες συναντιούνται μετά από πολλά χρόνια'.

5.8 Διαδραστική Αφήγηση:

Ο/η εκπαιδευτικός αφηγείται μια ιστορία και σε διάφορα σημεία σταματά και ρωτά τα παιδιά 'Τι νομίζετε ότι θα γίνει μετά;' Τα παιδιά δημιουργούν και παίζουν τη συνέχεια της ιστορίας.

5.9 Ο Αλλιώςτικός Διάλογος:

Τα παιδιά πρέπει να παίζουν μια σκηνή αλλά να αντικαταστήσουν όλους τους διαλόγους τους με ήχους ή γλώσσα που δεν έχει νόημα, εκφράζοντας ωστόσο το νόημα μέσω εκφράσεων και χειρονομιών.

5.10 Η Θεατρική Μεταμόρφωση:

Τα παιδιά ξεκινούν μια σκηνή με έναν χαρακτήρα και, με την πάροδο του χρόνου, ο/η εκπαιδευτικός τα καθοδηγεί να αλλάζουν την προσωπικότητα και τις αντιδράσεις του χαρακτήρα τους.

Βιβλιογραφία

Ελληνική Βιβλιογραφία

- Γραμματάς, Θ. (2020). *Θεατρική αγωγή και παιδεία*. Εκδόσεις Διάδραση.
- Συλλογικό έργο. (2019). *Σύγχρονες εφαρμογές της θεατρικής αγωγής στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Εκδόσεις Παπαζήση.
- Νικολαΐδου, Κ. (2018). *Θεατρική αγωγή στο σχολείο: Μεθοδολογικές προσεγγίσεις και δραστηριότητες*. Εκδόσεις Πατάκη.
- Ξηρογιάννη, Α. (2021). *Θεατρική αγωγή και δημιουργική γραφή: Μια διεπιστημονική προσέγγιση*. Διαθέσιμο στο OpenBook.gr: <https://www.openbook.gr/theatriki-agogi-kai-dimioyrgiki-grafi/>
- Καραγιάννης, Δ. (2020). *Η σημασία του θεατρικού παιχνιδιού στη συναισθηματική ανάπτυξη των παιδιών*. *Περιοδικό Παιδαγωγική Επιθεώρηση*, 55(3), 45-60.
- Χατζηθεοδώρου, Σ. (2017). *Θεατρική εκπαίδευση και ανάπτυξη επικοινωνιακών δεξιοτήτων: Μελέτη περίπτωσης σε μαθητές δημοτικού σχολείου*. Πανεπιστήμιο Αθηνών, Διπλωματική εργασία.
- Υπουργείο Παιδείας Κύπρου. (2020). *Οδηγός θεατρικής αγωγής για το δημοτικό σχολείο*. Διαθέσιμο στο: <https://www.moec.gov.cy/>
- Εκπαιδευτικό Ινστιτούτο Ελλάδας. (2019). *Θεατρικό παιχνίδι στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση: Δραστηριότητες και στρατηγικές εφαρμογής*. Διαθέσιμο στο: <https://repository.edulll.gr/>

Ξένη Βιβλιογραφία

- Boal, A. (2002). *Games for actors and non-actors* (2nd ed.). Routledge.
- Neelands, J. (2009). *Drama strategies: A practical handbook for teachers*. David Fulton Publishers.
- Spolin, V. (1999). *Improvisation for the theater: A handbook of teaching and directing techniques*. Northwestern University Press.
- Bolton, G. (1998). *Acting in classroom drama: A critical analysis*. Heinemann.
- O'Toole, J. (2010). *The process of drama: Negotiating art and meaning*. Routledge.
- Winston, J. & Tandy, M. (2015). *Beginning drama 4-11*. Routledge.
- Dunn, J. (2003). *Drama and social and emotional development in early childhood*. *International Journal of Early Years Education*, 11(3), 203-212.
- Nicholson, H. (2011). *Applied drama: The gift of theatre*. Palgrave Macmillan.
- Kempe, A., & Ashwell, M. (2000). *Progression in primary drama*. Routledge.
- Schechner, R. (2013). *Performance studies: An introduction* (3rd ed.). Routledge.