



**ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ
ΣΤΑ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΟΛΟΗΜΕΡΑ
ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ**

ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΣΤΑ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΑ ΟΛΟΗΜΕΡΑ ΔΗΜΟΤΙΚΑ ΣΧΟΛΕΙΑ

Γενικός σκοπός του μαθήματος

Βασικός σκοπός του ΑΠ στις Εικαστικές Τέχνες είναι να καλλιεργήσει την εικαστική έκφραση και σκέψη των μαθητών/μαθητριών μέσα από δημιουργικές διαδικασίες και δημοκρατικό διάλογο, συμβάλλοντας έτσι στην ανάπτυξη κριτικά σκεπτόμενων, συνειδητοποιημένων θεατών/δημιουργών, ικανών να συμμετέχουν ενεργά στη βελτίωση της ποιότητας ζωής τους σε μία δημοκρατική κοινωνία.

Οι μαθητές/μαθήτριες εξοικειώνονται ως θεατές και ως δημιουργοί με την εικαστική γλώσσα, μέσα από ποικίλες εικαστικές πρακτικές και αλληλεπιδρώντας με ερεθίσματα του περιβάλλοντός τους. Μέσα από το μάθημα των Εικαστικών Τεχνών καλλιεργούνται δεξιότητες που αφορούν στη δημιουργική και κριτική σκέψη για την ανάπτυξη εικαστικών ιδεών, στην καλλιέργεια της φαντασίας, εφευρετικότητας και αισθητικής κρίσης. Ταυτόχρονα, ενισχύονται η επικοινωνία, η ομαδικότητα και η συλλογικότητα, μέσα από την έκφραση προβληματισμών που σχετίζονται με την κοινωνία και τη σύγχρονη πραγματικότητα.

Περιεχόμενο

Το ΑΠ Εικαστικών Τεχνών ενσωματώνει ως έννοιες-κλειδιά την «αιεφορία» και τον «πολιτισμό» μέσα από πέντε Θεματικές Περιοχές (ΘΠ). Η Τέχνη προσεγγίζεται σε σχέση με τον εαυτό και με τους άλλους διαμέσου των πολιτισμών, των αποστάσεων και των γενεών, καθώς και το ίδιο το περιβάλλον τοπικά και παγκόσμια. Οι μαθητές/μαθήτριες ως θεατές και ως δημιουργοί εκφράζουν, αναπαριστούν και μεταδίδουν συναισθήματα, ιδέες, αξίες και προβληματισμούς σε σχέση με τον εαυτό τους (ΘΠ: Ταυτότητα), τον χώρο και τόπο (ΘΠ: Χώρος-Τόπος), την παράδοση και την ιστορία (ΘΠ: Πολιτιστική Κληρονομιά). Προβληματίζονται για τη συμμετοχή τους στην κοινωνία (ΘΠ: Κοινωνία και Ζωή) και μαθαίνουν να αντιμετωπίζουν κριτικά την εικόνα στον σύγχρονο πολιτισμό (ΘΠ: Πολιτισμός της Εικόνας).

Το ΑΠ των Εικαστικών Τεχνών είναι «ανοικτού» τύπου, εστιάζει στην ανάπτυξη δεξιοτήτων και δεν είναι δεσμευτικό ως προς τη διδακτέα ύλη. Δομείται σε τρεις βαθμίδες με μικρές διαφοροποιήσεις:

- Βαθμίδα 1: Α' - Β' Δημοτικού
- Βαθμίδα 2: Γ' - Ε' Δημοτικού
- Βαθμίδα 3: Στ' Δημοτικού

Καθώς η ύλη καλύπτει περισσότερες από μία τάξεις, οι Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας έχουν διαμορφωθεί ώστε να συμβαδίζουν με τον διαθέσιμο διδακτικό χρόνο.

Το ΑΠ οργανώνεται με έμφαση στα Επιδιωκόμενα Μαθησιακά Αποτελέσματα (πέντε Δείκτες Επιτυχίας) και στα ενδεικτικά αντίστοιχα Διδακτέα (πέντε Δείκτες Επάρκειας) ως εργαλεία που κατευθύνουν τόσο τον προγραμματισμό της διδασκαλίας και την υλοποίησή της όσο και την αξιολόγηση των μαθησιακών αποτελεσμάτων μέσα από πέντε Θεματικές Περιοχές (ΘΠ), όπως φαίνονται στον πιο κάτω πίνακα.

Πίνακας 1. Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας

Δείκτες Επιτυχίας	
<p>Δείκτης Επιτυχίας 1 Διερεύνηση και παραγωγή ιδεών μέσα από πηγές</p>	<p>Αφορά στην ενεργοποίηση της δημιουργικής σκέψης και σταδιακή ανάπτυξη ιδεών μέσα από πειραματισμούς, συνειρμούς και αξιοποίηση πηγών. Εστιάζει σε πέντε θεματικές περιοχές: Ταυτότητα, Χώρος – Τόπος, Κοινωνία και Ζωή, Πολιτιστική Κληρονομιά, Πολιτισμός της Εικόνας</p> <p>Αξιοποίηση πηγών από την ιστοσελίδα του μαθήματος -Ψηφιακή έκδοση Υ.Π.Α.Ν. «Εικαστική Γλώσσα και Δημιουργικές Διαδικασίες χρήση εικονοβιβλίων» https://sch.cy/sd/580/Eikastiki_glossa_kai_dimiourgikes_diadikasies%20_3%20_10%20_19.pdf -Έκδοση Υ.Π.Α.Ν., 2016, Έργα Κυπρίων Καλλιτεχνών της Πρώτης και Δεύτερης Γενιάς, https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/ergakypriou-kallitechnon - -Δράση Υ.Π.Α.Ν. «Δημιουργικές Συνεργασίες Δημοτικών Σχολείων με εικαστικούς καλλιτέχνες», https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/draseis/dimiourgikessynergasies-kallitechnes -Εκπαιδευτικά Προγράμματα Εικαστικών Τεχνών του Υ.Π.Α.Ν. σε Μουσεία και Πινακοθήκες – Μουσειακή Αγωγή https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/programmata/ekpaideftikaprogrammata-mouseia-pinakothikes -Εκπαιδευτικά Προγράμματα Μουσειακής Αγωγής του Υ.Π.Α.Ν https://mousagd.schools.ac.cy/index.php/el/programmata/ekpaideft_ika-programmata-2 -Ταινίες με Κύπριους Καλλιτέχνες – παραγωγή Υ.Π.Α.Ν https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/tainies-mekallitechnes -«Διάδραση και αλληλεπίδραση με έργα μοντέρνας τέχνης» https://sch.cy/sd/727/2021_09_diadrasi_kai_allilepidrasi_me_erga_monternas_techne.pdf) -Παραγωγή Υ.Π.Α.Ν. «Εικαστικές Τέχνες - οπτικοακουστικό υλικό, Επεισόδιο 78» https://elearning.schools.ac.cy/index.php/el/eikastikes-technes)</p>
<p>Δείκτης Επιτυχίας 2 Χρήση μορφολογικών και δομικών στοιχείων στην εικαστική διαδικασία</p>	<p>Αναφέρεται στη δομή και μορφή του έργου τέχνης/εικόνας (σημείο, γραμμή, τόπος, όγκος μοτίβο, ρυθμός κλπ.) και ενσωματώνει τη χρήση ή/και ανατροπή των συμβάσεων που χαρακτηρίζουν τις διάφορες μορφές τέχνης. Τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία παραμένουν χωρίς ουσία και νόημα αν χρησιμοποιούνται μονοδιάστατα και χωρίς να συνδέονται με τη γενικότερη εξέλιξη ενός θέματος ή την εικαστική αναζήτηση των μαθητών/μαθητριών. Τα μορφολογικά και δομικά στοιχεία και οι εκφραστικές τους λειτουργίες παρουσιάζονται αναλυτικά στον ακόλουθο σύνδεσμο: https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/eikastiki-agogi/analytiko-programma# (zip: δείκτες επιτυχίας και επάρκειας)</p>
<p>Δείκτης Επιτυχίας 3</p>	<p>Αναφέρεται στην εμπλοκή των μαθητών/μαθητριών στη δημιουργική διαδικασία, στη χρήση εικαστικού ημερολογίου για πειραματισμούς, συλλογή υλικών, καταγραφή χώρων, ελεύθερη έκφραση, αξιολόγηση (Υ.Π.Α.Ν., 2014, Εικαστικό Ημερολόγιο https://sch.cy/sd/338/eikastiko_imerologio.pdf), στην εξοικείωση</p>

<p>Εξοικείωση με εικαστικές πρακτικές – υλικά, τεχνικές, διαδικασίες</p>	<p>τους με υλικά, και τεχνικές (Παραγωγή Υ.Π.Α.Ν., Βίντεο με τεχνικές https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/vinteo-technikes), καθώς και στις εικαστικές μεθόδους έρευνας που αφορούν στο θέμα/ιδέα που εξερευνούν, όπως αυτές έχουν διαμορφωθεί από συγχρόνους και παλαιότερους εικαστικούς. Το μάθημα δεν πρέπει να περιορίζεται μόνο στη διδασκαλία αποσπασματικών τεχνικών, αλλά να υπάρχει σύνδεση με τα βιώματα και τις εμπειρίες των μαθητών/ριών, ανάλογα με τη βαθμίδα στην οποία καλείται να διδάξει ο/η εκπαιδευτικός.</p> <p>Τα μέσα και υλικά που χρησιμοποιούνται στο μάθημα, είναι ποικίλα και απεριόριστα τόσο από τον κατάλογο της Αποθήκης του Υ.Π.Α.Ν., όσο και από το εμπόριο, τη φύση, άχρηστα υλικά, ενώ πρέπει να αποφεύγονται τα επικίνδυνα και ανθυγιεινά μέσα και υλικά. Επιδεικνύεται στους/στις μαθητές/μαθήτριες πώς να τα χρησιμοποιούν χωρίς να περιορίζεται η δημιουργικότητα και η φαντασία τους. Σχετικοί κατάλογοι στην ιστοσελίδα του μαθήματος</p> <ul style="list-style-type: none"> - https://sch.cy/sd/330/katalogos_ylikon_technis_apothikis_ypan_me_fotografies_2025_2026.pdf - https://sch.cy/sd/330/ylika_technis_31_10_2013.pdf
<p>Δείκτης Επιτυχίας 4</p> <p>Αλληλεπίδραση με ερεθίσματα του περιβάλλοντος/ έργα τέχνης</p>	<p>Αφορά πρακτικές ενσωμάτωσης και μελέτης έργων τέχνης ή/και άλλων ερεθισμάτων στη δημιουργική διαδικασία, η οποία σχετίζεται με τη διερεύνηση ενός θέματος. Οι πρακτικές αφορούν διαδικασίες παρατήρησης, ενεργοποίησης της φαντασίας, διερεύνησης της ιδέας/περιεχομένου, καθώς και προβληματισμό σε σχέση με τη σημαντικότητα του έργου τέχνης/εικόνας. Οι πρακτικές που χρησιμοποιούνται ενθαρρύνουν την πολυαισθητηριακή και πολυτροπική έκφραση (δεν περιορίζονται σε λεκτικές).</p>
<p>Δείκτης Επιτυχίας 5</p> <p>Επικοινωνία και προώθηση της εικαστικής διαδικασίας</p>	<p>Αφορά στην παρουσίαση της εικαστικής διαδικασίας και εμπεριέχει τον σκοπό της εικαστικής δημιουργίας, όπως και ενδεχόμενους τρόπους επενέργειάς της μέσα από την έκθεση ή χρήση της. Η επικοινωνία αφορά επίσης στην αλληλεπίδραση του/της δημιουργού με τους άλλους θεατές/δημιουργούς.</p>
<p style="text-align: center;">Δείκτες Επάρκειας</p> <p>Οι πέντε Δείκτες Επιτυχίας και η ανάλυσή τους σε επιμέρους δείκτες καθορίζουν τα προσδοκώμενα αποτελέσματα σε κάθε βαθμίδα. Οι Δείκτες Επάρκειας αναπτύσσονται για κάθε Δείκτη Επιτυχίας και αφορούν στα διδακτέα, δηλαδή στο περιεχόμενο, στο ΤΙ καλείται ο/η εκπαιδευτικός να διδάξει σε κάθε βαθμίδα (πληροφορίες, έννοιες, δεξιότητες, στρατηγικές/τρόπος σκέψης, στάσεις/αξίες).</p>	

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να χρησιμοποιήσουν από τα αντίστοιχα διδακτέα εκείνα που εξυπηρετούν κάθε φορά τον επιδιωκόμενο σκοπό του μαθήματος και ακόμη, να ασκήσουν την παιδαγωγική τους αυτονομία, για να τα συμπληρώσουν και εμπλουτίσουν.

Μεθοδολογία

1. Εισαγωγή

Η μάθηση και η διδασκαλία στις Εικαστικές Τέχνες αποτελούν πράξη, βασίζονται στις εμπειρίες, στα ενδιαφέροντα και στις ικανότητες των μαθητών/τριών και θέτουν στο κέντρο του σχεδιασμού και της εφαρμογής των εικαστικών δραστηριοτήτων: τη θέαση - παρατήρηση και την παραγωγή - δημιουργία. Οι δραστηριότητες θέασης - παρατήρησης και παραγωγής - δημιουργίας είναι αλληλένδετες και διδάσκονται μέσα από δημιουργικές διαδικασίες επιδιώκοντας την καλλιέργεια της εικαστικής έκφρασης και σκέψης.

2. Εικαστική Έκφραση και Σκέψη

Η Εικαστική Έκφραση και Σκέψη αφορά στη διερεύνηση της εικαστικής γλώσσας και περιλαμβάνει διαδικασίες ή/και διεργασίες οι οποίες επιτρέπουν τη σύνδεση νοήματος, μορφής και υλικών. Αναπτύσσεται μέσα από την εμπλοκή των μαθητών/μαθητριών σε δημιουργικές διαδικασίες οι οποίες ενισχύουν τη σκέψη τους διαμέσου του υλικού, μέσα από τη γλώσσα και μέσα στο συγκεκριμένο. Επικεντρώνεται στην αλληλεπίδραση της θέασης – παρατήρησης και παραγωγής – δημιουργίας μέσα από τις πέντε Θεματικές Περιοχές του ΑΠ.

3. Προγραμματισμοί – Σχεδιασμός Ενότητας

Για τον προγραμματισμό του μαθήματος οι εκπαιδευτικοί σχεδιάζουν ενότητες μικρής διάρκειας 4-5 σαραντάλεπτων μαθημάτων ή όπου είναι εφικτό 2-3 ογδοντάλεπτων μαθημάτων.

Λαμβάνουν υπόψη τις προϋπάρχουσες εμπειρίες, τα ενδιαφέροντα και τις ανάγκες των παιδιών, τις ιδιαιτερότητες της σχολικής μονάδας και το χρονικό πλαίσιο που έχουν στη διάθεσή τους. Συμβουλευόνται τους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας για κάθε βαθμίδα επιλέγοντας τη Θεματική Περιοχή/ιδέες/έννοιες (Δείκτες Επιτυχίας 1, 2), κατάλληλες εικαστικές πρακτικές (Δείκτες Επιτυχίας 3, 4) και τους άξονες που εστιάζουν στον σκοπό της εικαστικής δημιουργίας των μαθητών/τριών (Δείκτης Επιτυχίας 5).

Αξιοποιούν τις Θεματικές Περιοχές ως άξονες ή σημεία εκκίνησης του προγραμματισμού τους. Για την επιλογή της Θεματικής Περιοχής και του θέματος της ενότητας μπορούν να συμβουλευόνται το έντυπο "Ενδεικτικά Θέματα ανά Θεματική Περιοχή" στην ιστοσελίδα του μαθήματος (https://sch.cy/sd/318/endeiktika_themata_eikastiki_agogji.pdf). Διευκρινίζεται ότι τα θέματα δεν αποτελούν αυτοσκοπό, αλλά λειτουργούν ως εργαλείο μέσα από το οποίο τα παιδιά αποκτούν γνώσεις, στάσεις και δεξιότητες, σύμφωνα με τους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας της κάθε ηλικιακής βαθμίδας.

Επιλέγουν και καταγράφουν στόχους που απορρέουν από τους Δείκτες Επιτυχίας και Επάρκειας, ανάλογα με το περιεχόμενο της κάθε ενότητας.

Χρησιμοποιούν διδακτικές προσεγγίσεις, οι οποίες επικεντρώνονται σε παιδοκεντρικές διαδικασίες μάθησης, ενθαρρύνουν την ενεργητική και βιωματική μάθηση και υποστηρίζουν την ιδέα της οικοδόμησης της γνώσης από τους/τις ίδιους/ες τους/τις μαθητές/μαθήτριες. Ταυτόχρονα ενσωματώνουν διαδικασίες και αρχές που ενισχύουν την κριτική σκέψη, την ομαδικότητα και τη συμμετοχή στα κοινά. Οι διαδικασίες θέασης - παρατήρησης και παραγωγής - δημιουργίας ενισχύονται μέσα από δημιουργικές συνεργασίες με καλλιτέχνες ή άλλους ειδικούς και δημιουργικές δράσεις σε χώρους εκτός τους σχολείου (π.χ. μουσεία, πάρκα, δήμοι) και τη σύνδεση του σχολείου με την ίδια την κοινότητα.

Ενδεικτικό Πλάνο Σχεδιασμού Ενότητας:

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να ακολουθήσουν τα στάδια που περιγράφονται στο έντυπο "Ενδεικτικό πλάνο σχεδιασμού ενότητας μικρής διάρκειας με σημειώσεις/επεξηγήσεις" (https://sch.cy/sd/318/endeiktiko_plano_schediasmou_enotitas_mikris_diarkeias_me_simeio_seis.pdf), όπως και το ενδεικτικό πλάνο σχεδιασμού ενότητας για το προαιρετικό ολοήμερο δημοτικό σχολείο, που ακολουθεί.

Πίνακας 2. Ενδεικτικό πλάνο σχεδιασμού ενότητας για το προαιρετικό ολοήμερο δημοτικό σχολείο

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΟ ΠΛΑΝΟ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΕΝΟΤΗΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΠΡΟΑΙΡΕΤΙΚΟ ΟΛΟΗΜΕΡΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ				
Τίτλος ενότητας: Θεματική Περιοχή ή Θεματικές Περιοχές: Βαθμίδα: Συστήνεται η Βαθμίδα 2 όσον αφορά ομάδες μαθητών/ριών από διάφορες τάξεις Διάρκεια:				
ΣΚΕΠΤΙΚΟ Συμπεριλαμβάνει τρία ερωτήματα ΓΙΑΤΙ, ΤΙ, ΠΩΣ	ΣΤΑΔΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	ΣΤΟΧΟΙ ΜΕ ΒΑΣΗ ΤΟΥΣ ΔΕΙΚΤΕΣ	ΔΟΜΗ/ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΗ	ΧΡΟΝΟΣ
ΓΙΑΤΙ; Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 1 και διασύνδεσή του με θεματική/ές Περιοχή/ές Πηγές μαθήματος, όπως έργα τέχνης ή και άλλες εικόνες κείμενα αντικείμενα ή χώρους	Οι εκπαιδευτικοί περιγράφουν για ποιο λόγο αναπτύσσουν τις συγκεκριμένες δραστηριότητες και ποιες πηγές χρησιμοποιούν για παραγωγή ιδεών	Οι στόχοι αποτελούν έναν συνδυασμό του Δείκτη Επιτυχίας και του Δείκτη Επάρκειας	Διερεύνηση του θέματος και παραγωγή ιδεών μέσα από εικόνες, έργα τέχνης κείμενα, αντικείμενα ή χώρους, με βάση τις εμπειρίες/ανάγκες /προτιμήσεις των μαθητών/ριών. Ενδεικτικές ερωτήσεις ενεργοποίησης: « <i>Τι σας θυμίζει αυτό;</i> » ή « <i>Τι συναισθήματα σας προκαλεί;</i> ».	10 λεπτά
ΤΙ; Αναφέρεται στον Δείκτη Επιτυχίας 2 και σε ποιο εικαστικό λεξιλόγιο δίνεται έμφαση, όπως μορφολογικά ή και δομικά στοιχεία αλλά και σε άλλου τύπου εικαστικό λεξιλόγιο όπως προσωπογραφία, γλυπτό, ψηφιακή φωτογραφία	Οι εκπαιδευτικοί καταγράφουν το εικαστικό λεξιλόγιο που χρησιμοποιούν κατά τη διάρκεια του μαθήματος και εμβαθύνουν σε αυτό. Μία μικρή ενότητα συστήνεται να περιλαμβάνει λίγες έννοιες.		Τα παιδιά δημιουργούν το δικό τους έργο με ποικίλα μέσα, υλικά και τεχνικές μέσω διαφόρων προσεγγίσεων και διαδικασιών όπως: -Πειραματισμός και ατομική έκφραση/χρήση εικαστικού ημερολογίου. -Ατομική ή ομαδική εργασία ανάλογα με τη δραστηριότητα.	20 λεπτά

<p>ΠΩΣ; Αναφέρεται στους Δείκτες Επιτυχίας 3, 4, 5 και ποια/ποιες δεξιότητες διδάσκονται που αφορούν διαδικασίες/τεχνικές</p>	<p>Οι εκπαιδευτικοί περιγράφουν ποιες πρακτικές θα υιοθετήσουν που εξυπηρετούν τη συγκεκριμένη ομάδα παιδιών</p>		<p>- Αναστοχασμός ("Τι σας άρεσε περισσότερο;" ή "Τι θα αλλάζατε;"). - Παρουσίαση των έργων στην ολομέλεια - θετική κριτική, αυτοαξιολόγηση, ετεροαξιολόγηση - Σύνδεση του μαθήματος με μελλοντικές δραστηριότητες («Τι εισηγείστε να γίνει στο επόμενο μάθημα;») - Ολοκλήρωση του έργου με μικρές προτάσεις βελτίωσης.</p>	<p>5 λεπτά 5 λεπτά</p>
<p>Μέσα – Υλικά: Καταγραφή μέσων και υλικών, τα οποία θα πρέπει να εξυπηρετούν τόσο τις ανάγκες του θέματος όσο και συγκεκριμένες δεξιότητες για τη συγκεκριμένη ενότητα.</p>				

Ενότητες στην ιστοσελίδα του μαθήματος

Οι εκπαιδευτικοί μπορούν να βρουν ολοκληρωμένες ενότητες μικρής διάρκειας (2Χ80 λεπτά), αλλά και πιο μεγάλης διάρκειας, με τη μορφή ημερήσιων μαθημάτων, στην ιστοσελίδα του μαθήματος (<https://eikad.schools.ac.cy/index.php/el/yliko/enotites-deigmatika-mathimata>) και να τις προσαρμόσουν/τροποποιήσουν στο πλαίσιο του ολόημερου, αλλά με τρόπο που να συμπεριλαμβάνουν **εικαστική δημιουργία σε κάθε σαραντάλεπτο**.

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς, καλούνται να ασχοληθούν με θέματα από όλες τις Θεματικές Περιοχές, εστιάζοντας στη δημιουργία εμπειριών και στην καλλιέργεια δεξιοτήτων, σύμφωνα με τους Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας του ΑΠ.

Συστήνεται να κάνουν μια διερεύνηση σχετικά με το ποιες ενότητες έχουν διδαχθεί προηγουμένως τα παιδιά, έτσι ώστε να μην τις επαναλάβουν.

Σημειώνεται ότι παρέχεται η ευελιξία στους/στις εκπαιδευτικούς να προσαρμόσουν ή τροποποιήσουν τις ενότητες με τρόπο που οι ίδιοι/ίδιες κρίνουν κατάλληλο, ειδικά όταν πληροφορηθούν ότι οι ενότητες που επιλέγουν για την ομάδα παιδιών, τη συγκεκριμένη χρονική περίοδο, έχουν διδαχθεί από άλλους/άλλες εκπαιδευτικούς.

Αξιολόγηση στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών

Η αξιολόγηση στο μάθημα των Εικαστικών Τεχνών αποτελεί εργαλείο στα χέρια των εκπαιδευτικών για διαπίστωση της επίτευξης των στόχων τους, παρέχοντάς τους ανατροφοδότηση σε σχέση με τους Δείκτες Επιτυχίας και Δείκτες Επάρκειας. Μπορεί να έχει διαγνωστική, διαμορφωτική και τελική μορφή, λαμβάνοντας υπόψη τόσο την εικαστική διαδικασία όσο και το τελικό προϊόν. Οι εκπαιδευτικοί καταγράφουν, συλλέγουν δεδομένα, αξιολογούν και επαναπροσδιορίζουν δραστηριότητες.

Μέσα/τρόποι αξιολόγησης:

1. Εικαστικό ημερολόγιο: Το εικαστικό ημερολόγιο είναι βασικός τρόπος καταγραφής και ουσιαστικό εργαλείο για εικαστική έρευνα. (Σύνδεσμος: https://sch.cy/sd/329/eikastiko_imerologio.pdf)

2. Παρουσίαση της δημιουργικής διαδικασίας και αναστοχασμός

3. Παρατήρηση των μαθητών/μαθητριών από τους/τις εκπαιδευτικούς: Η παρατήρηση μπορεί να γίνεται σε ατομικό ή/και ομαδικό επίπεδο και λαμβάνει υπόψη τα κριτήρια που έχει θέσει ο/η εκπαιδευτικός ή και σε συνεργασία με τα ίδια τα παιδιά, σε σχέση με τους συγκεκριμένους Δείκτες Επιτυχίας.

4. Αυτοαξιολόγηση, ετεροαξιολόγηση και αξιολόγηση από τον/την εκπαιδευτικό

- Προφορικά και γραπτά σχόλια ή/και συμπλήρωση κλίμακας/λίστας ελέγχου από τους/τις μαθητές/τριες για την εικαστική τους εργασία (π.χ. μιλούν, καταγράφουν διαδικασίες και ιδέες, δίνουν τίτλους).
- Παρατήρηση και σχολιασμός της εικαστικής εργασίας άλλων παιδιών: Τα παιδιά αλληλοαξιολογούνται μέσα στο πλαίσιο της αναστοχαστικής διαδικασίας, κατά τη διάρκεια παρουσιάσεων/εκθέσεων/συζητήσεων. Ο/Η εκπαιδευτικός υποβοηθεί τη διαδικασία υπενθυμίζοντας και επεξηγώντας τα κριτήρια αξιολόγησης της εργασίας. Σε μικρότερες ηλικίες η ετεροαξιολόγηση μπορεί να γίνεται μέσα από αλληλεπιδραστικά παιχνίδια (π.χ. παιχνίδι ρόλων) ή οπτική παρουσίαση της διαδικασίας μέσα από ανάκληση εμπειριών.

5. Φάκελος εικαστικών δραστηριοτήτων για το σύνολο της τάξης: Ο φάκελος περιλαμβάνει αντιπροσωπευτικά δείγματα από εικαστικές δημιουργίες των μαθητών/τριών, φωτογραφικό υλικό της διαδικασίας που ακολουθήθηκε, γραπτά σχόλια κ.ά. Ο φάκελος δραστηριοτήτων μπορεί να υπάρχει παράλληλα και σε ηλεκτρονική μορφή.