

# ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2025

## ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

### ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

#### Α. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΓΛΩΣΣΑ)	ΓΝΩΣΗ	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΕΦΑΡΜΟΓΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
<b>Θεματικές Ενότητες:</b> 1. Παιδεία – Εκπαίδευση. Ενεργός, Συνειδητοποιημένος και Ελεύθερος πολίτης 2. Οικονομία – Διαφήμιση – Καταναλωτισμός. Υποδούλωση του σύγχρονου ανθρώπου 3. Κύπρος – Ελλάδα – Ευρώπη – Κόσμος. 4. Επιστήμη – Τεχνολογία. Εξανδραποδισμός – Διατάραξη Οικοσυστήματος						
<b>Κειμενικοί τύποι:</b> 1. Επιχειρηματολογία - Τρόποι και μέσα πειθούς: επίκληση στη λογική/στην						

<p>αυθεντία/στο συναίσθημα/στο ήθος του πομπού/στο ήθος του δέκτη, επίθεση στο ήθος του αντιπάλου</p> <p>2. Αφήγηση</p> <p>3. Περιγραφή στην Επιχειρηματολογία ως μέσο πειθούς</p>						
<p><b>Κειμενικά είδη για κατανόηση και παραγωγή γραπτού λόγου:</b></p> <p>1. Κείμενα για κατανόηση και επεξεργασία: π.χ. γραπτά, γλωσσικά/μη γλωσσικά, μονοτροπικά/πολυτροπικά, ασυνεχή, στα κειμενικά είδη του Άρθρου, του Δοκιμίου, της Επιστολής και της Ομιλίας (Προσχεδιασμένου Προφορικού Λόγου)</p> <p>2. Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου στα κειμενικά είδη του Άρθρου, της Επιστολής, του Δοκιμίου, και της Ομιλίας, σε συνδυασμό με τις προαναφερθείσες Θεματικές Ενότητες</p> <p>3. Επικοινωνιακό και κοινωνικοπολιτισμικό</p>						

<p>πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου</p> <p>4. Ερωτήσεις κατανόησης περιεχομένου και μορφής</p> <p>5. Συλλογισμοί, Είδη Συλλογισμών (απλή αναγνώριση)</p> <p>6. Ύφος – τρόποι ανίχνευσης ύφους, σημεία στίξης και λειτουργία, σκοπός</p> <p>7. Κριτική τοποθέτηση</p> <p>8. (Σημειώσεις) Περίληψη γραπτού κειμένου</p>						
<p><b>Λεξιλόγιο:</b>  Ετυμολογία, πολυσημία, παραγωγή-σύνθεση, συνώνυμα, αντώνυμα</p>						
<p><b>Οργάνωση Λόγου - Δομή κειμένου:</b></p> <p>1. Εξωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου, ανάλογα με τον κειμενικό τύπο και το κειμενικό είδος</p> <p>2. Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου/παραγράφου, Δομικά στοιχεία παραγράφου</p>						

<p>3. Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (αιτιολόγηση, παραδείγματα, σύγκριση-αντίθεση, αναλογία, διαίρεση, αίτιο – αποτέλεσμα και ορισμό)</p> <p>4. Γλώσσα Αφήγησης και Επιχειρηματολογίας</p>						
<p><b>Εκφραστικά/ γλωσσικά μέσα:</b>  Κυριολεξία - μεταφορά, ενεργητική - παθητική σύνταξη, ρητορικά ερωτήματα, παρατακτική – υποτακτική σύνδεση μικροπερίοδος/μακροπερίοδος λόγος, ρηματικά πρόσωπα.</p>						

## Β. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)	ΓΝΩΣΗ	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΕΦΑΡΜΟΓΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
Κ. Π. Καβάφης, «Αλεξανδρινοί Βασιλείς»						
Γιώργος Σεφέρης, «Ελένη»						
Οδυσσέας Ελύτης: <i>Άξιον εστί:</i> <ul style="list-style-type: none"><li>ο «Τα Πάθη», «Άσμα ι΄»</li></ul>						
Γιάννης Ρίτσος, <i>Αποχαιρετισμός</i>						
Γιώργος Ιωάννου, «†13-12-43»						
Διδώ Σωτηρίου, «Οι νεκροί περιμένουν»						
Μανόλης Αναγνωστάκης, «Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.»						
Κώστας Μόντης, <i>Τρίτο γράμμα στη μητέρα, ζ΄</i>						
Παντελής Μηχανικός, «Ονήσιλος»						
Κυριάκος Χαραλαμπίδης, «Στα στέφανα της κόρης του»						
Γ. Φ. Πιερίδης, «Ο πορτοκαλόκηπος»						
Λογοτεχνικό Βιβλίο: Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, <i>Αστροφεγγιά</i>						