

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023-2024

Α΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α΄

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Τετάρτη 15 Μαΐου 2024
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: Γραφικές Τέχνες Ι
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : theg101

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)

Αποτελείται από οκτώ (8) ερωτήσεις.

Να απαντήσετε και στις οκτώ (8) ερωτήσεις.

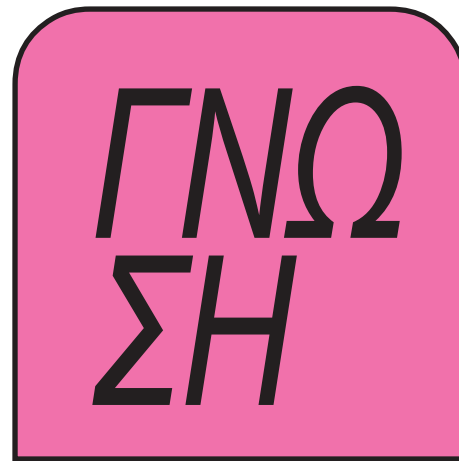
ΕΡΩΤΗΣΗ 1

(μονάδες 4)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω παραλλαγές (α, β, γ και δ) στους τύπους της λέξης «ΓΝΩΣΗ». Να γράψετε κάτω από την κάθε μία τον τύπο που χρησιμοποιήθηκε.



α. **Λευκά (Light)**



β. **Πλάγια/κυρτά (Italic)**



γ. **Κανονικά (Regular)**



δ. **Μαύρα (Bold)**

ΕΡΩΤΗΣΗ 2

(μονάδες 4)

Δίνονται οι παρακάτω τρόποι στοίχισης ενός κειμένου (α, β, γ και δ).
Να γράψετε κάτω από το κάθε κείμενο τον τρόπο στοίχισής του.

Μην αλλάζετε το πλάτος ή το σχήμα των τυπογραφικών στοιχείων για να χωρέσετε ένα μεγάλο κείμενο σε ένα μικρό χώρο.

α. **Αριστερή**
στοίχιση

Μην αλλάζετε το πλάτος ή το σχήμα των τυπογραφικών στοιχείων για να χωρέσετε ένα μεγάλο κείμενο σε ένα μικρό χώρο.

β. **Κεντραρισμένη**
στοίχιση

Μην αλλάζετε το πλάτος ή το σχήμα των τυπογραφικών στοιχείων για να χωρέσετε ένα μεγάλο κείμενο σε ένα μικρό χώρο.

γ. **Πλήρης**
στοίχιση

Μην αλλάζετε το πλάτος ή το σχήμα των τυπογραφικών στοιχείων για να χωρέσετε ένα μεγάλο κείμενο σε ένα μικρό χώρο.

δ. **Δεξιά**
στοίχιση

ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(μονάδες 6)

Δίνεται το παρακάτω δειγματικό κείμενο με κενά μεταξύ γραμμάτων, λέξεων και αράδων. Αφού το παρατηρήσετε να ονομάσετε τα σημεία που σηματοδοούνται με χρώμα.

1
Ασυνήθιστα πράγματα κρύβονται πάντα σε μέρη που οι άνθρωποι δεν σκέφτονται ποτέ να κοιτάξουν. Όλα όσα χρειάζεσαι είναι ένα σχέδιο, ένας χάρτης και το κουράγιο να φτάσεις στον προορισμό σου. Αν παραμείνεις θετικός σε μια αρνητική κατάσταση, θα κερδίσεις.
2 3

1. **Διάστιχο (Leading)**
2. **Διάστημα (Letterspacing)**
3. **Διάστημα Σύνθεσης (Wordspacing)**

ΕΡΩΤΗΣΗ 4

(μονάδες 5)

Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα παρακάτω.

ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
α. Η Σουμερική είναι η πρώτη ολοκληρωμένη γραφή, η οποία διαδόθηκε από τη Μεσοποταμία.	✓	
β. Το πιο σημαντικό δείγμα κυπριακής γραφής είναι μία πήλινη πινακίδα που βρέθηκε στην Έγκωμη.	✓	
γ. Η Γραμμική Β αποκρυπτογραφήθηκε χάρη στη Στήλη της Ροζέτας.		✓
δ. Η φορά γραφής της Αιγυπτιακής Ιερογλυφικής ήταν συνήθως σε στήλες από κάτω προς τα πάνω και από δεξιά προς τα αριστερά.	✓	
ε. Ο περίφημος Δίσκος της Φαιστού είναι χάλκινος με διάμετρο περίπου 25 εκατοστά.		✓

ΕΡΩΤΗΣΗ 5

(μονάδες 4)

Να υπογραμμίσετε τέσσερα (4) ονόματα σχεδιαστών γνωστών γραμματοσειρών.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρία από τα ονόματα είναι λανθασμένες απαντήσεις.

α. Max Miedinger β. Eduard Bendemann γ. John Decker δ. Adrian Frutiger

ε. Paul Hoecker στ. John Baskerville ζ. Matthew Carter

ΕΡΩΤΗΣΗ 6

(μονάδες 5)

Να γράψετε πέντε (5) βασικούς συντελεστές της τυπογραφικής αναγνωσιμότητας.

- i. Το σχέδιο των γραμμάτων / ο τύπος των στοιχείων
- ii. Το μέγεθος των στοιχείων / η πυκνότητα των στοιχείων
- iii. Το διάστημα σύνθεσης / Διαστήχωση
- iv. Το μήκος των στίχων / η ευθυγράμμιση των ακρόστιχων
- v. Το χρώμα στοιχείων και χαρτιού / τα περιθώρια / η μέθοδος εκτύπωσης

ΕΡΩΤΗΣΗ 7

(μονάδες 6)

Να αναγνωρίσετε τα χαρακτηριστικά των τυπογραφικών στοιχείων «Η διαμόρφωση της σελίδας» επιλέγοντας από τις παρακάτω λέξεις.

Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον χώρο που δίνεται.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρεις (3) από τις λέξεις που δίνονται είναι λανθασμένες απαντήσεις.

Γραμμή-κ (Meanline), Ύψος-κ (x-height), Γραμμή κεφαλαίων (Cap line), Κοίλο μέρος (Counter), Ανιούσα κοντυλιά (Ascender), Γραμμή βάσης (Baseline), Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη/προεξοχή (Serif), Ύψος κεφαλαίων (Cap height), Κατιούσα κοντυλιά (Descender)



- α. **Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη/προεξοχή (Serif)**
.....
γ. **Γραμμή κεφαλαίων (Cap line)**
.....
ε. **Ύψος-κ (x-height)**
.....

- β. **Κατιούσα κοντυλιά (Descender)**
.....
δ. **Κοίλο μέρος (Counter)**
.....
στ. **Γραμμή-κ (Meanline)**
.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 8

(μονάδες 8)

Να περιγράψετε δύο (2) διαδικασίες της τυπογραφίας που επινόησε ο Ιωάννης Γουτεμβέργιος.

- α. **Τελειοποίησε τη μέθοδο παραγωγής μεταλλικών στοιχείων.**
.....
β. **Εφάρμοσε την τυπογραφική εκτύπωση σε πιεστήριο.**
.....

Άλλες λύσεις: Ανακάλυψε ένα είδος τυπογραφικής μελάνης, η οποία μπορεί να προσκολλάται με ευκολία στα μεταλλικά στοιχεία.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β΄**(ΜΟΝΑΔΕΣ 60)**

Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

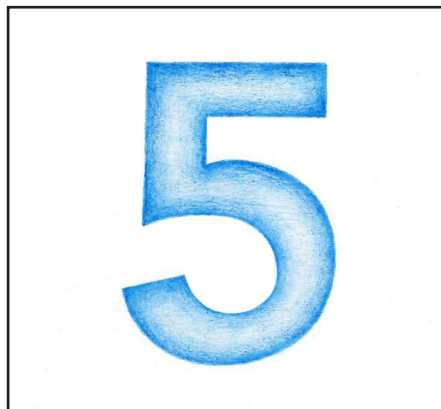
Να εκτελέσετε και τις δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 9**(μονάδες 20)**Να παρατηρήσετε τα παρακάτω **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** (i), (ii) και (iii).Να επιλέξετε εκείνο που ανήκει στην κατηγορία «Χωρίς ακρεμόνες/πατούρες/προεξοχές (Sans-serif)» και να το σχεδιάσετε εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 1**.

Να χρησιμοποιήσετε μολύβι και διαφανές φύλλο σχεδίασης (ριζόχαρτο) για την αποτύπωση (αντιγραφή). Ακολούθως να χρωματίσετε το τυπογραφικό στοιχείο με ένα **ψυχρό χρώμα** της επιλογής σας χρησιμοποιώντας χρωματιστό μολύβι ή πένακι.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

- Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
- Σωστή επιλογή του τυπογραφικού στοιχείου..... μονάδες 6
- Σωστή επιλογή χρώματος μονάδες 4

ΣΥΝΟΛΟ 20**ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:****(i)****(ii)****(iii)****ΠΛΑΙΣΙΟ 1**

ΑΣΚΗΣΗ 10

(μονάδες 40)

Να αποδώσετε σχεδιαστικά τη λέξη «μήλο» εντός του ΠΛΑΙΣΙΟΥ 2 (σελίδα 8) και να εκφράσετε με φαντασία και δημιουργικότητα το νόημά της. Η πρόταση σας πρέπει να είναι έγχρωμη.

Να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά μολύβια ή μαρκαδοράκια ή πενάκια, είτε συνδυασμό αυτών των υλικών.

Σχεδιαστικές απαιτήσεις:

- Ο σχεδιασμός σας να είναι τυπογραφικός σε συνδυασμό με εικαστικά στοιχεία, σχήματα ή και γραμμές.
- Μπορείτε να αξιοποιήσετε τα **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** που δίνονται παρακάτω με αποτύπωση (αντιγραφή) στη θέση που επιθυμείτε και ακολούθως να προβείτε σε αλλαγές στη φόρμα τους.
- Μπορείτε αν θέλετε να σχεδιάσετε δική σας γραμματοσειρά σχετική με το θέμα.

Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) τα οποία σας δόθηκαν, να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν θα τύχουν αξιολόγησης.

Η κοπή και η επικόλληση των στοιχείων δεν επιτρέπεται.

Κριτήρια αξιολόγησης:

- Αξιοποίηση εκφραστικών δυνατοτήτων των τυπογραφικών στοιχείων μονάδες 12
- Εικονογράφηση - χρήση εικαστικών στοιχείων μονάδες 10
- Χρήση κατάλληλων χρωμάτων μονάδες 6
- Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
- Τοποθέτηση της σύνθεσης εντός του πλαισίου μονάδες 2

ΣΥΝΟΛΟ 40

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

μήλο



ΠΛΑΙΣΙΟ 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Αυτή η σελίδα δεν αξιολογείται.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ