

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023-2024

Α΄ ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α΄

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Τετάρτη 15 Μαΐου 2024
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: Γραφικές Τέχνες Ι
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : eg101

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 40)

Αποτελείται από οκτώ (8) ερωτήσεις.

Να απαντήσετε και στις οκτώ (8) ερωτήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ 1

(μονάδες 4)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω παραλλαγές (α, β, γ και δ) στους τύπους της λέξης «Γραφή». Να γράψετε κάτω από την κάθε μία τον τύπο που χρησιμοποιήθηκε.



α. Πλάγια/κυρτά (Italic).....



β. Λευκά (Light).....



γ. Κανονικά (Regular).....



δ. Μαύρα (Bold).....

ΕΡΩΤΗΣΗ 2

(μονάδες 4)

Δίνονται οι παρακάτω τρόποι στοίχισης ενός κειμένου (α, β, γ και δ).
Να γράψετε κάτω από το κάθε κείμενο τον τρόπο στοίχισής του.

Στο μεγαλύτερο μέρος του 20ού αιώνα, οι εφημερίδες είχαν να αντιμετωπίσουν διάφορες απειλές που προερχόταν από άλλα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, όπως το ραδιόφωνο και η τηλεόραση. Οι πωλήσεις των εφημερίδων στις περισσότερες αγορές της Ευρώπης έχουν εμφανίσει πτώση, καθώς οι αναγνώστες προτιμούν άλλες εναλλακτικές πηγές ενημέρωσης.

α. **Κεντραρισμένη**
στοίχιση

Στο μεγαλύτερο μέρος του 20ού αιώνα, οι εφημερίδες είχαν να αντιμετωπίσουν διάφορες απειλές που προερχόταν από άλλα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, όπως το ραδιόφωνο και η τηλεόραση. Οι πωλήσεις των εφημερίδων στις περισσότερες αγορές της Ευρώπης έχουν εμφανίσει πτώση, καθώς οι αναγνώστες προτιμούν άλλες εναλλακτικές πηγές ενημέρωσης.

β. **Δεξιά**
στοίχιση

Στο μεγαλύτερο μέρος του 20ού αιώνα, οι εφημερίδες είχαν να αντιμετωπίσουν διάφορες απειλές που προερχόταν από άλλα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, όπως το ραδιόφωνο και η τηλεόραση. Οι πωλήσεις των εφημερίδων στις περισσότερες αγορές της Ευρώπης έχουν εμφανίσει πτώση, καθώς οι αναγνώστες προτιμούν άλλες εναλλακτικές πηγές ενημέρωσης.

γ. **Πλήρης**
στοίχιση

Στο μεγαλύτερο μέρος του 20ού αιώνα, οι εφημερίδες είχαν να αντιμετωπίσουν διάφορες απειλές που προερχόταν από άλλα Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης, όπως το ραδιόφωνο και η τηλεόραση. Οι πωλήσεις των εφημερίδων στις περισσότερες αγορές της Ευρώπης έχουν εμφανίσει πτώση, καθώς οι αναγνώστες προτιμούν άλλες εναλλακτικές πηγές ενημέρωσης.

δ. **Αριστερή**
στοίχιση

ΕΡΩΤΗΣΗ 3

(μονάδες 6)

Δίνεται το παρακάτω δειγματικό κείμενο με κενά μεταξύ γραμμάτων, λέξεων και αράδων. Αφού το παρατηρήσετε να ονομάσετε τα σημεία που σηματοδοούνται με χρώμα.

Είσαι πιο γενναίος από όσο πιστεύεις, πιο δυνατός από όσο φαίνεσαι και πιο έξυπνος από όσο νομίζεις. Όλα τα όνειρά σου μπορούν να γίνουν πραγματικότητα, αν έχεις το θάρρος να τα κυνηγήσεις. Μην κάθεσαι και περιμένεις τις ευκαιρίες να έρθουν. Σήκω να τις δημιουργήσεις.

1. **Διάστιχο (Leading)**
2. **Διάστημα (Letterspacing)**
3. **Διάστημα Σύνθεσης (Wordspacing)**

ΕΡΩΤΗΣΗ 4

(μονάδες 6)

Να παρατηρήσετε τις παρακάτω περιπτώσεις ρύθμισης των διαστημάτων (α, β και γ) στη λέξη «Δημιουργικότητα». Να επιλέξετε από τις παρακάτω λέξεις/φράσεις τη ρύθμιση του διαστήματος που χρησιμοποιήθηκε στην κάθε περίπτωση και να γράψετε στον χώρο που δίνεται τις απαντήσεις σας.

Κανονικό διάστημα, Σφιχτό διάστημα, Χαλαρό διάστημα

α. **Δημιουργικότητα**

β. **Δ η μ ι ο υ ρ γ ι κ ό τ η τ α**

γ. **Δημιουργικότητα**

α. Κανονικό διάστημα.....

β. Χαλαρό διάστημα.....

γ. Σφιχτό διάστημα.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 5

(μονάδες 6)

Να συμπληρώσετε τα κενά στις παρακάτω προτάσεις.

α. Τα Αιγυπτιακά Ιερογλυφικά αποκρυπτογραφήθηκαν χάρη στη Στήλη της Ροζέτας.....

β. Η πρώτη ολοκληρωμένη γραφή που διαδόθηκε από την περιοχή της Μεσοποταμίας είναι η Σουμερική.....

γ. Η αναλυτική γραφή που αποτελείται κυρίως από παραστατικά σύμβολα, τα οποία αντιπροσωπεύουν όντα, πράγματα ή φυσικά φαινόμενα είναι η Κινεζική.....

ΕΡΩΤΗΣΗ 6

(μονάδες 4)

Να υπογραμμίσετε τέσσερα (4) ονόματα σχεδιαστών γνωστών γραμματοσειρών.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρία από τα ονόματα είναι λανθασμένες απαντήσεις.

α. Ralph Bernstein

β. Rudolf Erren

γ. Matthew Carter

δ. John Baskerville

ε. Stanley Morrinson

στ. Hugo Sack

ζ. Paul Renner

ΕΡΩΤΗΣΗ 7

(μονάδες 6)

Να αναγνωρίσετε τα χαρακτηριστικά των τυπογραφικών στοιχείων «Η βιβλιοδεσία είναι τέχνη» επιλέγοντας από τις παρακάτω λέξεις.

Να σημειώσετε τις απαντήσεις σας στον χώρο που δίνεται.

ΠΡΟΣΟΧΗ: Τρεις (3) από τις λέξεις που δίνονται είναι λανθασμένες απαντήσεις.

Γραμμή-κ (Meanline), Ύψος-κ (x-height), Γραμμή κεφαλαίων (Cap line),
Κοίλο μέρος (Counter), Ανιούσα κοντυλιά (Ascender), Γραμμή βάσης (Baseline),
Ακρεμόνας/πατούρα/απόληξη/προεξοχή (Serif), Ύψος κεφαλαίων (Cap height),
Κατιούσα κοντυλιά (Descender)



α. Ανιούσα κοντυλιά (Ascender).....

β. Κοίλο μέρος (Counter).....

γ. Γραμμή βάσης (Baseline).....

δ. Κατιούσα κοντυλιά (Descender).....

ε. Ύψος-κ (x-height).....

στ. Γραμμή-κ (Meanline).....

ΕΡΩΤΗΣΗ 8

(μονάδες 4)

Να αναφέρετε πως η εφεύρεση της τυπογραφίας έχει αλλάξει τη ζωή των ανθρώπων.

Οι επιδράσεις ήταν τεχνολογικές, οικονομικές και κοινωνικές. Τα βιβλία
μπορούσαν να αναπαραχθούν σε μεγάλο αριθμό αντιτύπων, σε μικρό
χρονικό διάστημα και με χαμηλότερο κόστος. Για τους λόγους αυτούς ήταν
προσιτά σε πιο πλατύ κοινό και δεν ήταν προνόμιο μόνο των εύπορων
οικογενειών. Η εφεύρεση της τυπογραφίας έχει συμβάλει στην εξάπλωση
της γνώσης στο ευρύ κοινό.

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄

ΜΕΡΟΣ Β΄

(ΜΟΝΑΔΕΣ 60)

Αποτελείται από δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Να εκτελέσετε και τις δύο (2) σχεδιαστικές ασκήσεις.

ΑΣΚΗΣΗ 9

(μονάδες 20)

Να παρατηρήσετε τα παρακάτω **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** (i), (ii) και (iii).

Να επιλέξετε εκείνο που ανήκει στην κατηγορία «Με ακρεμόνες/πατούρες/προεξοχές (Serif)» και να το σχεδιάσετε εντός του **ΠΛΑΙΣΙΟΥ 1**.

Να χρησιμοποιήσετε μολύβι και διαφανές φύλλο σχεδίασης (ριζόχαρτο) για την αποτύπωση (αντιγραφή). Ακολούθως να χρωματίσετε το τυπογραφικό στοιχείο με ένα **θερμό χρώμα** της επιλογής σας χρησιμοποιώντας χρωματιστό μολύβι ή πένακι.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

- Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
- Σωστή επιλογή του τυπογραφικού στοιχείου..... μονάδες 6
- Σωστή επιλογή χρώματος μονάδες 4

ΣΥΝΟΛΟ 20

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:



(i)



(ii)



(iii)



ΠΛΑΙΣΙΟ 1

ΑΣΚΗΣΗ 10

(μονάδες 40)

Να αποδώσετε σχεδιαστικά τη λέξη «ΣΤΑΧΥ» εντός του ΠΛΑΙΣΙΟΥ 2 (σελίδα 8) και να εκφράσετε με φαντασία και δημιουργικότητα το νόημά της. Η πρόταση σας πρέπει να είναι έγχρωμη.

Να χρησιμοποιήσετε χρωματιστά μολύβια ή μαρκαδοράκια ή πενάκια, είτε συνδυασμό αυτών των υλικών.

Σχεδιαστικές απαιτήσεις:

- Ο σχεδιασμός σας να είναι τυπογραφικός σε συνδυασμό με εικαστικά στοιχεία, σχήματα ή και γραμμές.
- Μπορείτε να αξιοποιήσετε τα **ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ** που δίνονται παρακάτω με αποτύπωση (αντιγραφή) στη θέση που επιθυμείτε και ακολούθως να προβείτε σε αλλαγές στη φόρμα τους.
- Μπορείτε αν θέλετε να σχεδιάσετε δική σας γραμματοσειρά σχετική με το θέμα.

Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) τα οποία σας δόθηκαν, να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν θα τύχουν αξιολόγησης.

Η κοπή και η επικόλληση των στοιχείων δεν επιτρέπεται.

Κριτήρια αξιολόγησης:

- Αξιοποίηση εκφραστικών δυνατοτήτων των τυπογραφικών στοιχείων μονάδες 12
- Εικονογράφηση - χρήση εικαστικών στοιχείων μονάδες 10
- Χρήση κατάλληλων χρωμάτων μονάδες 6
- Ποιότητα της εκτέλεσης μονάδες 10
- Τοποθέτηση της σύνθεσης εντός του πλαισίου μονάδες 2

ΣΥΝΟΛΟ 40

ΤΥΠΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ:

ΣΤΑΧΥ



ΠΛΑΙΣΙΟ 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Αυτή η σελίδα δεν αξιολογείται.

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ