

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

20 23 - 20 24

Α' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Τετάρτη, 15 Μαΐου 2024

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ee101

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΓΡΑΠΤΗΣ ΕΞΕΤΑΣΗΣ: 90' Λεπτά

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΝΝΕΑ (9) ΣΕΛΙΔΕΣ.

ΤΑ ΜΕΡΗ ΤΟΥ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ ΕΙΝΑΙ ΔΥΟ (Α' ΚΑΙ Β').

ΟΔΗΓΙΕΣ (για τους εξεταζόμενους)

1. Να απαντήσετε **ΟΛΑ** τα ερωτήματα του Μέρους Α' πάνω στο εξεταστικό δοκίμιο και να ολοκληρώσετε **ΟΛΕΣ** τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β' βάση των προδιαγραφών.
2. Οι συνολικές μονάδες του εξεταστικού δοκιμίου ανέρχονται στις 100.
3. Να μη γράψετε πουθενά το όνομά σας στο εξεταστικό δοκίμιο, εκτός του προκαθορισμένου χώρου στο Χαρτονάκι που σας έχει δοθεί.
4. Να απαντήσετε σε όλα τα θέματα του Μέρους Α' με πένα χρώματος μπλε ανεξίτηλης μελάνης.
5. Απαγορεύεται η χρήση διορθωτικού υγρού και διορθωτικής ταινίας.
6. Η χρήση του Μολυβιού επιτρέπεται, μόνο, για τις σχεδιαστικές ασκήσεις του Μέρους Β'.
7. Επιτρέπεται η χρήση των μέσων και των υλικών σχεδίασης που βρίσκονται στη διάθεσή σας.

Ο/Η κάθε εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Το **ΕΓΧΡΩΜΟ** εξεταστικό δοκίμιο, τυπωμένο ΜΟΝΟ στη μια πλευρά.
- Ένα (1) φύλλο σχεδίασης (layout paper) A4.

ΣΑΣ ΕΥΧΟΜΑΣΤΕ ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ

ΜΕΡΟΣ Α΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.

Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με 10 μονάδες.

Ερώτηση 1

Να μελετήσετε τη χρωματική απόδοση στα **Σκίτσο 1, 2 και 3** και να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.



Σκίτσο 1



Σκίτσο 2



Σκίτσο 3

A) Στα **Σκίτσο 1, 2 και 3**, οι σχεδιαστές Μόδας έχουν χρησιμοποιήσει διάφορα υλικά χρωματισμού για την εικονογράφηση των σχεδίων Μόδας. Να κατονομάσετε το υλικό χρωματισμού που παρουσιάζει το κάθε ένα **Σκίτσο**, καταγράφοντας τις απαντήσεις σας στον προκαθορισμένο χώρο. (Μονάδες 6)

- i. Το **Σκίτσο 1**, παρουσιάζει το σχεδιαστικό υλικό:
- ii. Το **Σκίτσο 2**, παρουσιάζει το σχεδιαστικό υλικό:
- iii. Το **Σκίτσο 3**, παρουσιάζει το σχεδιαστικό υλικό:

B) Να αναφέρετε τη διαφορά που προκύπτει μεταξύ του σχεδιαστικού υλικού στο **Σκίτσο 1**, και του σχεδιαστικού υλικού στο **Σκίτσο 3**, όσον αφορά στην απόδοσή τους κατά το χρωμάτισμα. (Μονάδες 3)

.....
.....
.....
.....
.....

Γ) Να επεξηγήσετε τη διαδικασία που ακολουθείται για τη χρωματική εφαρμογή του υλικού που παρουσιάζει το **Σκίτσο 2**. (Μονάδες 1)

.....
.....
.....
.....

Ερώτηση 2

A) Να μελετήσετε τις **Εικόνες 1, 2, 3, 4 και 5** και να απαντήσετε τα πιο κάτω ερωτήματα.
(Μονάδες 5)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5

i. Εικόνα 1:

(α) Ο τύπος φούστας που παρουσιάζεται είναι:

(β) Το μήκος φούστας που παρουσιάζεται είναι:

ii. Εικόνα 2:

(α) Ο τύπος τσέπης που παρουσιάζεται είναι:

(β) Η κατηγορία γιακά που παρουσιάζεται είναι:

iii. Εικόνα 3:

(α) Ο τύπος φούστας που παρουσιάζεται είναι:

(β) Το μήκος φούστας που παρουσιάζεται είναι:

iv. Εικόνα 4:

(α) Ο τύπος γιακά που παρουσιάζεται είναι:

(β) Ο τύπος φούστας που παρουσιάζεται είναι:

v. Εικόνα 5:

(α) Ο τύπος μασχάλης που παρουσιάζεται είναι:

(β) Ο τύπος μανικιού που παρουσιάζεται είναι:

Β) Να μελετήσετε τις **Εικόνες 6, 7, 8, 9 και 10** και να απαντήσετε τα πιο κάτω ερωτήματα.
(Μονάδες 5)



Εικόνα 6



Εικόνα 7



Εικόνα 8



Εικόνα 9

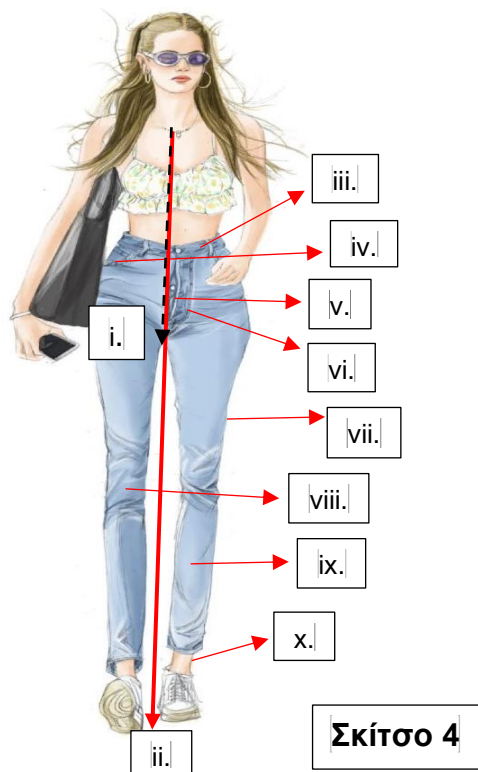


Εικόνα 10

- i. Η κατηγορία τσέπης που παρουσιάζει η **Εικόνα 6**, είναι:
- ii. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες που παρουσιάζει η **Εικόνα 7**, είναι:
- iii. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες που παρουσιάζει η **Εικόνα 8**, είναι:
- iv. Η κατηγορία τσέπης που παρουσιάζει η **Εικόνα 9**, είναι:
- v. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες που παρουσιάζει η **Εικόνα 10**, είναι:

Ερώτηση 3

Στον **ΠΙΝΑΚΑ 1**, να κατονομάσετε τα σημεία τα οποία σας υποδεικνύονται (**i** μέχρι **x**) στο **Σκίτσο 4**, που αφορούν στα βασικά τμήματα του παντελονιού, καθώς και στις βασικές αρχές που διέπουν το σχεδιασμό ενδυμάτων σε γυναικεία φιγούρα.



ΠΙΝΑΚΑΣ 1	
A/A	Βασικά τμήματα του παντελονιού, καθώς και τις βασικές αρχές που διέπουν το σχεδιασμό ενδυμάτων σε γυναικεία φιγούρα
i.	
ii.	
iii.	
iv.	
v.	
vi.	
vii.	
viii.	
ix.	
x.	

Ερώτηση 4

Στον **ΠΙΝΑΚΑ 2**, να επιλέξετε και να αναγράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω προτάσεις που αφορούν στα στοιχεία τα οποία λαμβάνονται υπόψη κατά το σχεδιασμό των διαφόρων ενδυμάτων.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2	
Προτάσεις	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Κατά το σχεδιασμό της φούστας, πρέπει να ληφθεί η υπόψη ότι η κίνηση των γοφών και της μέσης θα κατευθύνει και την κλίση του ποδόγυρου.	
ii. Οι πένσες σχεδιάζονται με καμπύλες γραμμές, προσομοιώνοντας την καμπυλότητα της κοιλιάς.	
iii. Κατά το σχεδιασμό λαιμοκόψεων και γιακάδων, το Κέντρο Εμπρός και η γραμμή των ώμων, δεν αποτελούν αναγκαία σημεία αναφοράς για συμμετρικό σχεδιασμό.	
iv. Κατά το σχεδιασμό ενός μανικιού, η φάση κίνησης του χεριού υποδεικνύει τη φορά με την οποία θα πέφτει το ύφασμα του μανικιού.	
v. Κατά το σχεδιασμό ενός μανικιού, η βαρύτητα συνήθως οδηγεί τη ροή του υφάσματος προς την εσωτερική πλευρά του μανικιού.	
vi. Το κορμί είναι δισδιάστατο, δεν περιλαμβάνει καμπύλες και στρογγυλέματα.	
vii. Ένα από τα στάδια πορείας για το σχεδιασμό ενός φορέματος, αποτελεί η ολοκλήρωση όλων των διακοσμητικών λεπτομερειών.	
viii. Ένα από τα στάδια πορείας για το σχεδιασμό ενός φορέματος, αποτελεί ο σχεδιασμός της βασικής εσωτερική ραφής του φορέματος.	
ix. Κατά το σχεδιασμό του παντελονιού, είναι αναγκαίο να παρουσιάζεται ξεκάθαρα η γραμμή στον καβάλο.	
x. Κατά το σχεδιασμό του παντελονιού, οι κατευθύνσεις των γραμμών τσάκισής του, δεν κατευθύνονται από την κίνηση του κορμιού.	

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

ΜΕΡΟΣ Β': Αποτελείται από τρεις (3) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1, βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2, βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3, βαθμολογείται με 30 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

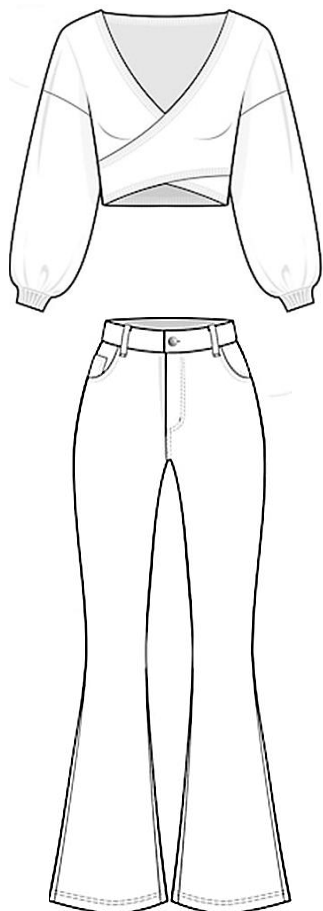
ΘΕΜΑ: Ο σχεδιασμός μπλούζας με παντελόνι.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Να σχεδιάσετε τα επίπεδα ενδύματα που σας δίνονται και παρουσιάζονται στο **Σκίτσο 5, ΠΑΝΩ** στη **Φιγούρα 1** ακολουθώντας τις πιο κάτω **Οδηγίες**.

Οδηγίες:

- i. Το σχέδιο να γίνει με **μολύβι**,
- ii. Να ολοκληρωθεί το περίγραμμα της εξιδανικευμένης γυναικείας φιγούρας.
- iii. Να ολοκληρωθεί ο σχεδιασμός των χαρακτηριστικών προσώπου.



Σκίτσο 5



Φιγούρα 1

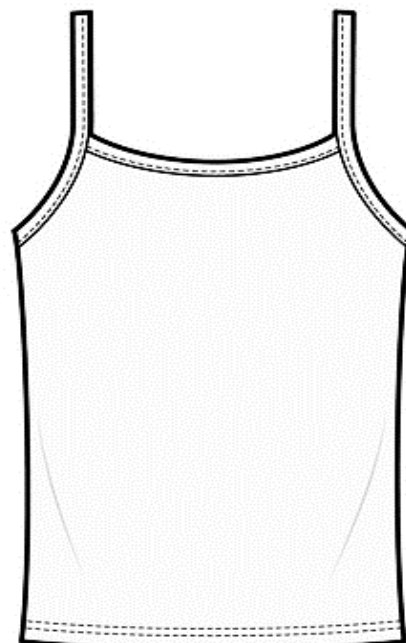
Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ Ι:		ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΝΑ ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
Κατανομή μονάδων που αφορά στο σχεδιασμό των ενδυμάτων στη φιγούρα:			
i.	Στην τεχνική και στη σχεδιαστική απόδοση των δύο (2) επίπεδων ενδυμάτων, σε γυναικεία φιγούρα,	6x2	12
ii.	Στην ολοκλήρωση του σχεδίου Μόδας (προβολή σχεδιαστικών στοιχείων και λεπτομερειών των ενδυμάτων)		
iii.	Στην τεχνική σχεδιασμού της φιγούρας και του προσώπου.		2
iv.	Στην ποιότητα και στην καθαρότητα του σχεδίου		1
Σύνολο Μονάδων			15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Τοποθέτηση διακοσμητικών στοιχείων ή/και διακοσμητικών λεπτομερειών σε ένδυμα

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i. Να επιλέξετε τα διακοσμητικά στοιχεία και τις διακοσμητικές λεπτομέρειες τα οποία θεωρείτε κατάλληλα για τη διακόσμηση και την πλήρη μετατροπή του ενδύματος που παρουσιάζεται στο **Σκίτσο 6**.
- ii. Να σχεδιάσετε τα διακοσμητικά στοιχεία και τις διακοσμητικές λεπτομέρειες **ΠΑΝΩ** στην μπλούζα στο **Σκίτσο 6**.
- iii. Το σχέδιο να γίνει με μολύβι.



Σκίτσο 6

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 του Μέρους Β' είναι:	
Η πρωτοτυπία και η δημιουργία του διακοσμητικού στοιχείου ή διακοσμητική λεπτομέρεια με βάση τις προδιαγραφές.	Μονάδες 12
Η τεχνική σχεδιασμού του διακοσμητικού στοιχείου ή διακοσμητική λεπτομέρεια.	Μονάδες 2
Η ποιότητα και η καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 1
Σύνολο	Μονάδες 15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3 (Βαθμολογείται με 30 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Ο σχεδιασμός γυναικείου φορέματος.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3

- i. **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2024
- ii. **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Καθημερινό ένδυμα για απογευματινή έξοδο
- iii. **ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ:** Η γυναίκα η οποία διαθέτει υψηλά αισθητικά κριτήρια ακολουθώντας τις εκάστοτε τάσεις της Μόδας, είναι ιδιαίτερα επιλεκτική στα θέματα που αφορούν στις ενδυματολογικές και στις στιλιστικές προτιμήσεις της, καθώς επιζητεί πρωτοτυπία στα σχήματα των ενδυμάτων της.
- iv. **ΤΥΠΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Φόρεμα μπλούζα

Προδιαγραφές για το φόρεμα:

- i. Να σχεδιάσετε τη βασική γραμμή φορέματος – **Φόρεμα Μπλούζα**.
- ii. Το μήκος του φορέματος να έχει μήκος **μίντι**.
- iii. Ο τύπος του μανικιού να είναι **Κιμονό**.
- iv. Το μήκος του μανικιού να είναι **3/4**.

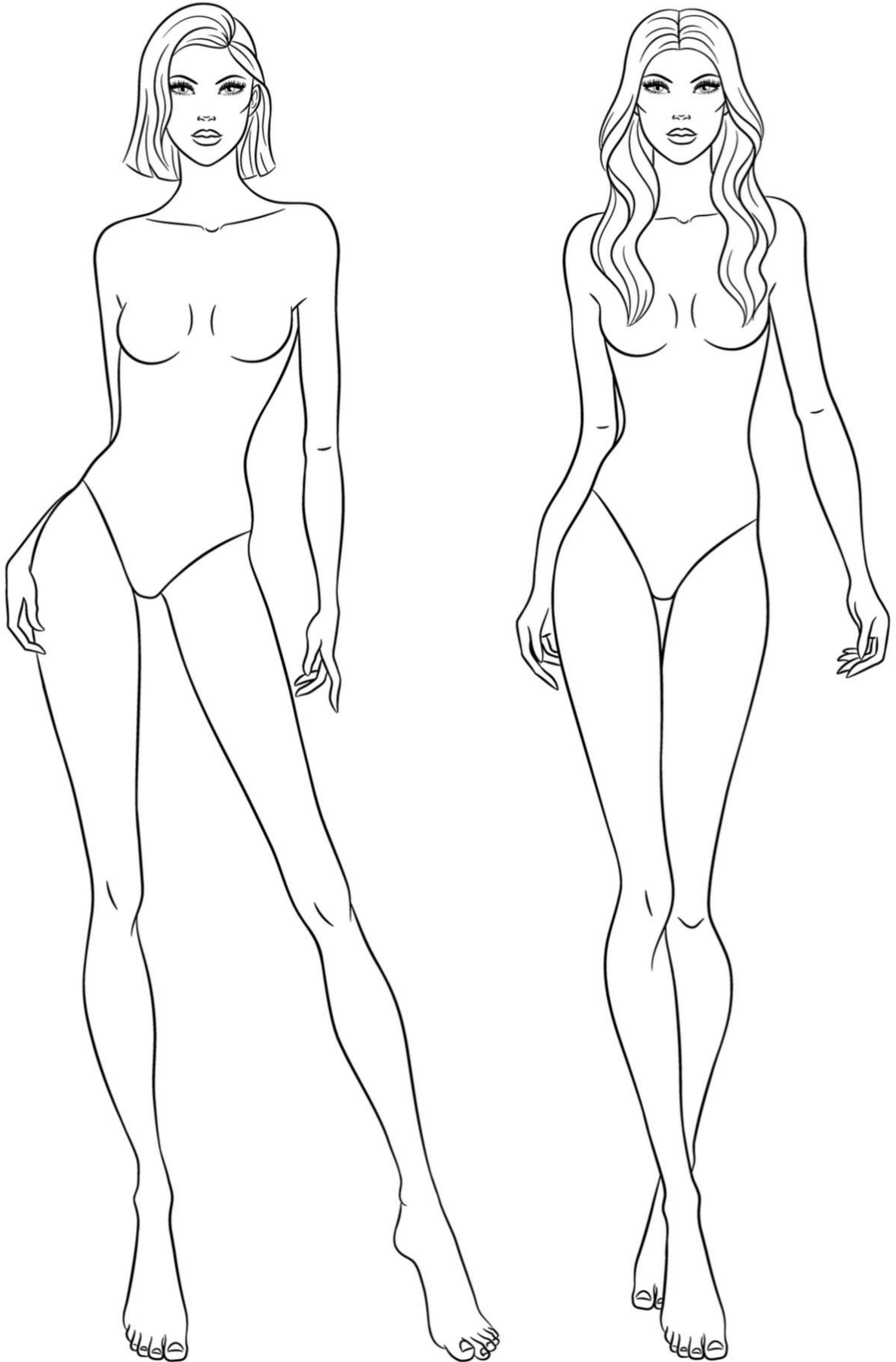
ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3

- 1) Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας στη σελίδα 8 .
- 2) Το σχέδιο να γίνει σε φύλλο σχεδίασης A4 (layout paper) που σας δίνεται.
- 3) **ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ:** Μολύβι
- 4) Να μελετήσετε προσεχτικά τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3**.

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3 του Μέρους Β' είναι:

Κατανομή Μονάδων για το σχεδιασμό του φορέματος όσον αφορά:		
i.	Η τεχνική και σχεδιαστική απόδοση του φορέματος με βάση τις προδιαγραφές.	Μονάδες 24
ii.	Στη τεχνική σχεδιασμού της φιγούρας και του προσώπου.	Μονάδες 4
iii.	Στην ποιότητα και στη καθαρότητα των σχεδίων.	Μονάδες 2
Σύνολο		Μονάδες 30

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ



ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Η σελίδα αυτή είναι για πρόχειρη χρήση και δεν βαθμολογείται