

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΜΕΣΗΣ ΤΕΧΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΚΑΙ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ**

**ΕΝΙΑΙΕΣ ΓΡΑΠΤΕΣ ΤΕΛΙΚΕΣ ΠΡΟΑΓΩΓΙΚΕΣ ΚΑΙ
ΑΠΟΛΥΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ**

20 23 - 20 24

Α' ΤΑΞΗΣ ΤΕΣΕΚ

ΣΕΙΡΑ Α'

ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : Τετάρτη, 15 Μαΐου 2024

ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ: ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΣΧΕΔΙΟΥ ΜΟΔΑΣ

ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ : ee101

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Α': Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.

Κάθε ορθή απάντηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.

Ερώτηση 1

Να μελετήσετε τη χρωματική απόδοση στα **Σκίτσα 1, 2 και 3** και να απαντήσετε στα ερωτήματα που ακολουθούν.



Σκίτσο 1



Σκίτσο 2



Σκίτσο 3

A) Στα **Σκίτσα 1, 2 και 3**, οι σχεδιαστές Μόδας έχουν χρησιμοποιήσει διάφορα υλικά χρωματισμού για την εικονογράφηση των σχεδίων Μόδας. Να κατονομάσετε το υλικό χρωματισμού που παρουσιάζει το κάθε ένα **Σκίτσο**, καταγράφοντας τις απαντήσεις σας στον προκαθορισμένο χώρο. (Μονάδες 6)

i. Το **Σκίτσο 1**, παρουσιάζει το σχεδιαστικό υλικό: **γκουάς**.

ii. Το **Σκίτσο 2**, παρουσιάζει το σχεδιαστικό υλικό **χρωματιστό μολύβι ακουαρέλα**.

iii. Το **Σκίτσο 3**, παρουσιάζει το σχεδιαστικό υλικό **νερομπογιά**.

B) Να αναφέρετε τη διαφορά που προκύπτει μεταξύ του σχεδιαστικού υλικού στο **Σκίτσο 1**, και του σχεδιαστικού υλικού στο **Σκίτσο 3**, όσον αφορά στην απόδοσή τους κατά το χρωμάτισμα. (Μονάδες 3)

Το σχεδιαστικό υλικό της Εικόνας 1, το οποίο είναι το γκουάς, είναι σε παχύτερη κατάσταση και διαλύεται με νερό. Όταν εφαρμόζεται στο σχέδιο δίνει ένα βαθύ και συμπαγές τόνο χρώματος.

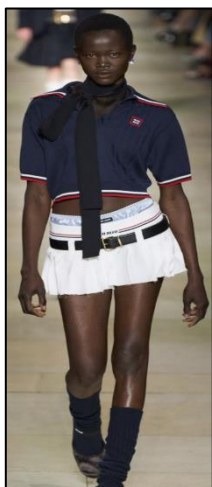
Το σχεδιαστικό υλικό της Εικόνας 3, το οποίο είναι η νερομπογιά, αποδίδει νερωμένο και διάφανο τόνο χρώματος.

Γ) Να επεξηγήσετε τη διαδικασία που ακολουθείται για τη χρωματική εφαρμογή του υλικού που παρουσιάζει το **Σκίτσο 2**. (Μονάδες 1)

Το χρωματιστό μολύβι ακουαρέλας, χρησιμοποιείται για το χρωματισμό μίας επιφάνειας και στη συνέχεια με την προσθήκη νερού και τη χρήση πινέλου, μετατρέπεται το στεγνό χρώμα του χρωματιστού μολυβιού σε νερομπογιά.

Ερώτηση 2

A) Να μελετήσετε τις **Εικόνες 1, 2, 3, 4 και 5** και να απαντήσετε τα πιο κάτω ερωτήματα.
(Μονάδες 5)



Εικόνα 1



Εικόνα 2



Εικόνα 3



Εικόνα 4



Εικόνα 5

i. Εικόνα 1:

(α) Ο τύπος φούστας που παρουσιάζεται είναι: **Φούστα με πιέτες.**

(β) Το μήκος φούστας που παρουσιάζεται είναι: **Σούπερ μίνι/micro.**

ii. Εικόνα 2:

(α) Ο τύπος τσέπης που παρουσιάζεται είναι: **Καθιστή με πατάκι.**

(β) Η κατηγορία γιακά που παρουσιάζεται είναι: **Σιεμιζέ πουκαμίσου ανδρικού Τύπου.**

iii. Εικόνα 3:

(α) Ο τύπος φούστας που παρουσιάζεται είναι: **Με σούρες.**

(β) Το μήκος φούστας που παρουσιάζεται είναι: **Πάνω από το γόνατο / κοντή.**

iv. Εικόνα 4:

(α) Ο τύπος γιακά που παρουσιάζεται είναι: **Γιακάς πέτο με διπλό κούμπωμα ή σταυρωτός.**

(β) Ο τύπος φούστας που παρουσιάζεται είναι: **Ίσια.**

v. Εικόνα 5:

(α) Ο τύπος μασχάλης που παρουσιάζεται είναι: **Χαμηλωμένη**

(β) Ο τύπος μανικιού που παρουσιάζεται είναι: **Φουσκωτό (πάνω κάτω) ή ruff**

Β) Να μελετήσετε τις Εικόνες 6, 7, 8, 9 και 10 και να απαντήσετε τα πιο κάτω ερωτήματα.
(Μονάδες 5)



Εικόνα 6



Εικόνα 7



Εικόνα 8



Εικόνα 9

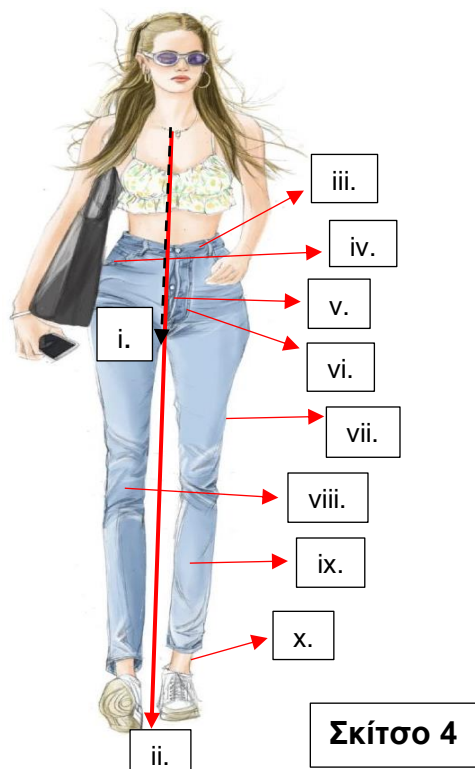


Εικόνα 10

- i. Η κατηγορία τσέπης που παρουσιάζει η **Εικόνα 6**, είναι: **Εσωτερική**
- ii. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες που παρουσιάζει η **Εικόνα 7**, είναι: **Βολάν**
- iii. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες που παρουσιάζει η **Εικόνα 8**, είναι: **Φρίλια**
- iv. Η κατηγορία τσέπης που παρουσιάζει η **Εικόνα 9**, είναι: **Ρελιαστή**
- v. Οι διακοσμητικές λεπτομέρειες που παρουσιάζει η **Εικόνα 10**, είναι: **Χάντρες**

Ερώτηση 3

Στον **ΠΙΝΑΚΑ 1**, να κατονομάσετε τα σημεία τα οποία σας υποδεικνύονται (i μέχρι x) στο **Σκίτσο 4**, που αφορούν στα βασικά τμήματα του παντελονιού, καθώς και στις βασικές αρχές που διέπουν το σχεδιασμό ενδυμάτων σε γυναικεία φιγούρα.



ΠΙΝΑΚΑΣ 1	
A/A	Βασικά τμήματα του παντελονιού, καθώς και τις βασικές αρχές που διέπουν το σχεδιασμό ενδυμάτων σε γυναικεία φιγούρα
i.	Κέντρο Εμπρός
ii.	Γραμμή Ισορροπίας
iii.	Ζωνάρι
iv.	Τσέπη
v.	Γραμμή Καβάλου
vi.	Πατιλέτο για φερμουάρ
vii.	Πλαϊνή Γραμμή
viii.	Δεξί Πόδι
ix.	Αριστερό Πόδι
x.	Πόδι Στήριξης

Ερώτηση 4

Στον **ΠΙΝΑΚΑ 2**, να επιλέξετε και να αναγράψετε **ΟΡΘΟ** ή **ΛΑΘΟΣ** για τις πιο κάτω προτάσεις που αφορούν στα στοιχεία τα οποία λαμβάνονται υπόψη κατά το σχεδιασμό των διαφόρων ενδυμάτων.

ΠΙΝΑΚΑΣ 2	
Προτάσεις	ΟΡΘΟ ή ΛΑΘΟΣ
i. Κατά το σχεδιασμό της φούστας, πρέπει να ληφθεί η υπόψη ότι η κίνηση των γοφών και της μέσης κατευθύνει την κλίση του ποδόγυρου.	ΟΡΘΟ
ii. Οι πένσες σχεδιάζονται με καμπύλες γραμμές, προσομοιώνοντας την καμπυλότητα της κοιλιάς.	ΟΡΘΟ
iii. Κατά το σχεδιασμό λαιμοκόψεων και γιακάδων, το Κέντρο Εμπρός και η γραμμή των ώμων, δεν αποτελούν αναγκαία σημεία αναφοράς για συμμετρικό σχεδιασμό.	ΛΑΘΟΣ
iv. Κατά το σχεδιασμό ενός μανικιού, η φάση κίνησης του χεριού υποδεικνύει τη φορά με την οποία θα πέφτει το ύφασμα του μανικιού.	ΟΡΘΟ
v. Κατά το σχεδιασμό ενός μανικιού, η βαρύτητα συνήθως οδηγεί τη ροή του υφάσματος προς την εσωτερική πλευρά του μανικιού.	ΛΑΘΟΣ
vi. Το κορμί είναι δισδιάστατο, δεν περιλαμβάνει καμπύλες και στρογγυλέματα.	ΛΑΘΟΣ
vii. Ένα από τα στάδια πορείας για το σχεδιασμό ενός φορέματος, αποτελεί η ολοκλήρωση όλων των διακοσμητικών λεπτομερειών.	ΟΡΘΟ
viii. Ένα από τα στάδια πορείας για το σχεδιασμό ενός φορέματος, αποτελεί ο σχεδιασμός της βασικής εσωτερικής ραφής του φορέματος.	ΛΑΘΟΣ
ix. Κατά το σχεδιασμό του παντελονιού, είναι αναγκαίο να παρουσιάζεται ξεκάθαρα η γραμμή στον καβάλο.	ΟΡΘΟ
x. Κατά το σχεδιασμό του παντελονιού, οι κατευθύνσεις των γραμμών τσάκισής του, δεν κατευθύνονται από την κίνηση του κορμιού.	ΛΑΘΟΣ

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α'
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β'

ΜΕΡΟΣ Β': Αποτελείται από τρεις (3) σχεδιαστικές ασκήσεις.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1, βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2, βαθμολογείται με 15 μονάδες.

Η ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3, βαθμολογείται με 30 μονάδες.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 1 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

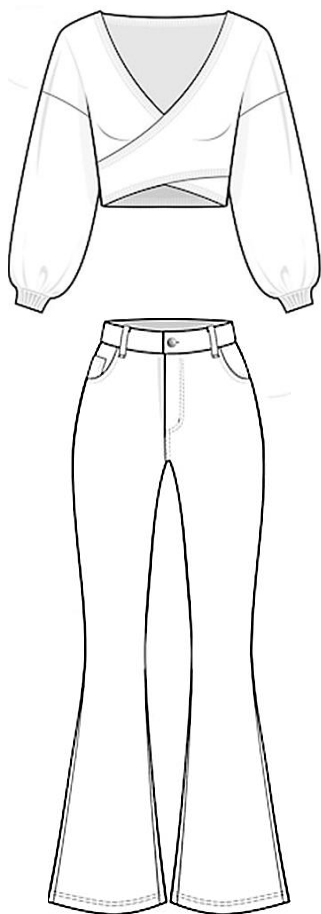
ΘΕΜΑ: Ο σχεδιασμός μπλούζας με παντελόνι.

ΟΔΗΓΙΕΣ:

Να σχεδιάσετε τα επίπεδα ενδύματα που σας δίνονται και παρουσιάζονται στο **Σκίτσο 5, ΠΑΝΩ** στη **Φιγούρα 1** ακολουθώντας τις πιο κάτω **Οδηγίες**.

Οδηγίες:

- i. Το σχέδιο να γίνει με **μολύβι**,
- ii. Να ολοκληρωθεί το περίγραμμα της εξιδανικευμένης γυναικείας φιγούρας.
- iii. Να ολοκληρωθεί ο σχεδιασμός των χαρακτηριστικών προσώπου.



Σκίτσο 5



Φιγούρα 1

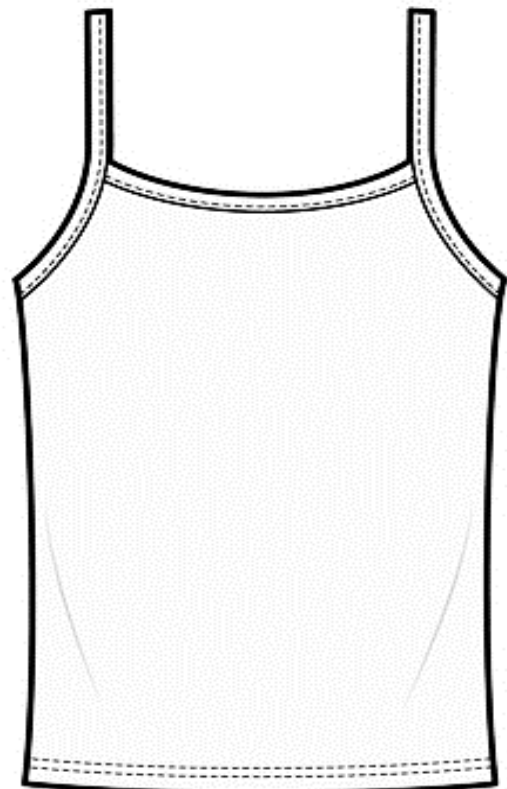
Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ Ι:		ΜΟΝΑΔΕΣ ΑΝΑ ΚΡΙΤΗΡΙΟ	ΣΥΝΟΛΟ ΜΟΝΑΔΩΝ
Κατανομή μονάδων που αφορά στο σχεδιασμό των ενδυμάτων στη φιγούρα:			
i.	Στην τεχνική και στη σχεδιαστική απόδοση των δύο (2) επίπεδων ενδυμάτων, σε γυναικεία φιγούρα,	6×2	12
ii.	Στην ολοκλήρωση του σχεδίου Μόδας (προβολή σχεδιαστικών στοιχείων και λεπτομερειών των ενδυμάτων)		
iii.	Στην τεχνική σχεδιασμού της φιγούρας και του προσώπου.		2
iv.	Στην ποιότητα και στην καθαρότητα του σχεδίου		1
Σύνολο Μονάδων			15

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 (Βαθμολογείται με 15 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Τοποθέτηση διακοσμητικών στοιχείων ή/και διακοσμητικών λεπτομερειών σε ένδυμα

ΟΔΗΓΙΕΣ:

- i. Να επιλέξετε τα διακοσμητικά στοιχεία και τις διακοσμητικές λεπτομέρειες τα οποία θεωρείτε κατάλληλα για τη διακόσμηση και την πλήρη μετατροπή του ενδύματος που παρουσιάζεται στο **Σκίτσο 6**.
- ii. Να σχεδιάσετε τα διακοσμητικά στοιχεία και τις διακοσμητικές λεπτομέρειες **ΠΑΝΩ** στην μπλούζα στο **Σκίτσο 6**.
- iii. Το σχέδιο να γίνει με μολύβι.



Σκίτσο 6

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 2 του Μέρους Β' είναι:	
Η πρωτοτυπία και η δημιουργία του διακοσμητικού στοιχείου ή διακοσμητική λεπτομέρεια με βάση τις προδιαγραφές.	Μονάδες 12
Η τεχνική σχεδιασμού του διακοσμητικού στοιχείου ή διακοσμητική λεπτομέρεια.	Μονάδες 2
Η ποιότητα και η καθαρότητα των σχεδίων	Μονάδες 1
Σύνολο	Μονάδες 15

Η βαθμολόγηση της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2, εξαρτάται από:

- i. Την ανταπόκριση του/της εξεταζόμενου/εξεταζόμενης στα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2.
- ii. Την ανταπόκριση του/της εξεταζόμενου/εξεταζόμενης στις προδιαγραφές του θέματος της ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 2.
- iii. Το επίπεδο έμπνευσης και δημιουργίας του/της εξεταζόμενου/εξεταζόμενης, την αποτελεσματική εφαρμογή των βασικών αρχών του σχεδίου Μόδας.
- iv. Τη σχεδιαστική ικανότητα του/της εξεταζόμενου/εξεταζόμενης.

ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3 (Βαθμολογείται με 30 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Ο σχεδιασμός γυναικείου φορέματος.

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3

- i. **ΕΠΟΧΗ:** Καλοκαίρι 2024
- ii. **ΕΙΔΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ:** Καθημερινό ένδυμα για απογευματινή έξοδο
- iii. **ΤΥΠΟΣ ΠΕΛΑΤΗ:** Η γυναίκα η οποία διαθέτει υψηλά αισθητικά κριτήρια ακολουθώντας τις εκάστοτε τάσεις της Μόδας, είναι ιδιαίτερα επιλεκτική στα θέματα που αφορούν στις ενδυματολογικές και στις στιλιστικές προτιμήσεις της, καθώς επιζητεί πρωτοτυπία στα σχήματα των ενδυμάτων της.
- iv. **ΤΥΠΟΣ ΕΝΔΥΜΑΤΟΣ: Φόρεμα μπλούζα**

Προδιαγραφές για το φόρεμα:

- i. Να σχεδιάσετε τη βασική γραμμή φορέματος – **Φόρεμα Μπλούζα.**
- ii. Το μήκος του φορέματος να έχει μήκος **μίντι.**
- iii. Ο τύπος του μανικιού να είναι **Κιμονό.**
- iv. Το μήκος του μανικιού να είναι **3/4.**

ΟΔΗΓΙΕΣ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3

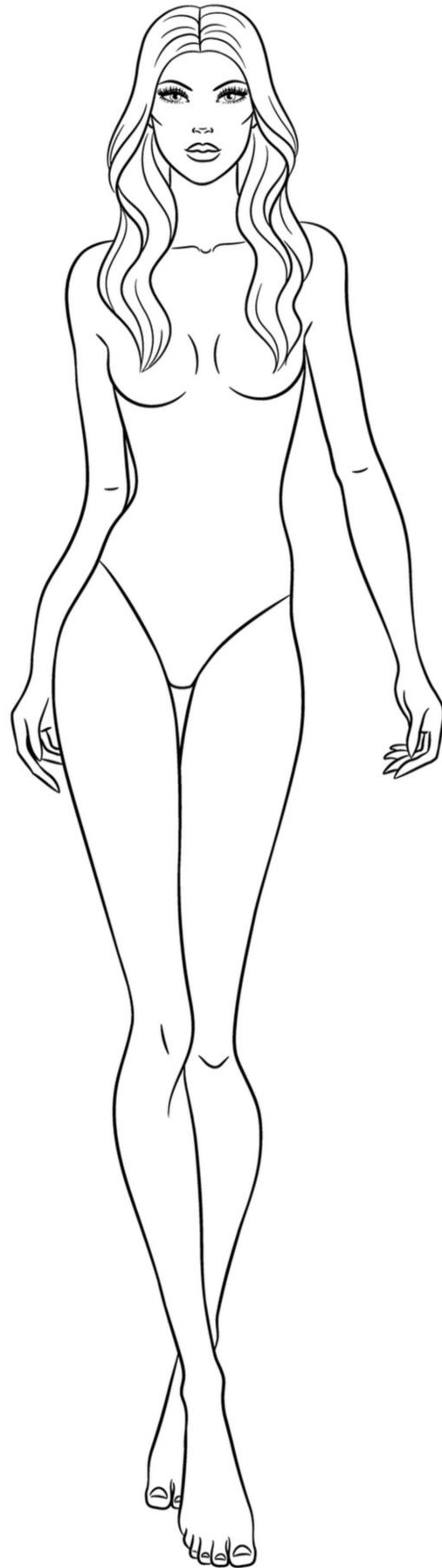
- 1) Να χρησιμοποιήσετε τις γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας στη σελίδα 8.
- 2) Το σχέδιο να γίνει σε φύλλο σχεδίασης A4 (layout paper) που σας δίνεται.
- 3) **ΥΛΙΚΟ ΣΧΕΔΙΑΣΗΣ:** Μολύβι
- 4) Να μελετήσετε προσεχτικά τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας της **ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ 3.**

Τα επιμέρους κριτήρια βαθμολογίας για τη ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΣΚΗΣΗ 3 του Μέρους Β' είναι:

Κατανομή Μονάδων για το σχεδιασμό του φορέματος όσον αφορά:		
i.	Στη τεχνική και στη σχεδιαστική απόδοση του φορέματος με βάση τις προδιαγραφές.	Μονάδες 24
ii.	Στη τεχνική σχεδιασμού της φιγούρας και του προσώπου.	Μονάδες 4
iii.	Στην ποιότητα και στη καθαρότητα των σχεδίων.	Μονάδες 2
Σύνολο		Μονάδες 30

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Γυναικείες φιγούρες Σχεδίου Μόδας



ΠΡΟΧΕΙΡΟ

Η σελίδα αυτή είναι για πρόχειρη χρήση και δεν βαθμολογείται