

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2024

Κωδ. Μαθήματος: 45

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ

- Αρμονία

Ημερομηνία Εξέτασης: Σάββατο, 22 Ιουνίου 2024

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ.....		
Άσκ.	Βαθμός Άσκησης	Βαθμός Υποψηφ.
Ανάλ.	5	
Αρμ.	25	
Συν. Βαθμ	30	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Άσκηση 1: Σάς δίνεται απόσπασμα από Waltz του F. Schubert.

[5]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται κάτω από την παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την τονικότητα που αρχίζει το απόσπασμα,

1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση οι οποίες σημειώνονται κάτω από το πεντάγραμμο με (.....) – στο μέτρο 15 να λάβετε υπόψη **μόνο** τις νότες στο δεξί χέρι, και,

1.3 τη διαδικασία των μετατροπιών.

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 1 starts with a piano (*f*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes.

.....

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The piece continues with a repeat sign at the end of measure 8. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady bass line. A fortissimo (*fz*) dynamic is indicated in measure 8.

Musical notation for measures 9-14. The right hand consists of sustained chords, and the left hand has a melodic line with slurs. The fortissimo (*fz*) dynamic is maintained throughout this section.

Musical notation for measures 15-19. Measure 15 is marked with a '15'. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. A piano (*p*) dynamic is indicated in measure 15.

.....

Musical notation for measures 20-24. Measure 20 is marked with a '20'. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a bass line with chords. The piece concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.) in measure 24.

.....

Οδηγίες

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 4.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με έναν (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποιο αρμονικό στοιχείο.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με πένα ανεξίτηλης μελάνης στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ		Βαθμοί
1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (30 β.)		
• Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών		6
• Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί		4
• Αναγνώριση και Λύση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη		2
• Αναγνώριση και Λύση παρενθετικής δεσπόζουσας		4
• Χρήση παρενθετικής δεσπόζουσας		4
• Χρήση Διαβατικού V ₆ ₄		4
• Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης		4
2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (7Χ4=28β.)		28
3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (5β.)		
• Αξιοποίηση της I ₆ ₄ στην τελική πτώση		3
• Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη		2
4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (16 β.)		
• Καθυστέρηση	Χρήση	2
• Εκφυγή	Αναγνώριση και Λύση	2
• Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι)	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Διαβατικός φθόγγος	Χρήση	2
• Προήγηση	Αναγνώριση και Λύση	1
	Χρήση	1
• Νότα Καμπιάτα	Χρήση	2
• Εναλλασσόμενοι φθόγγοι	Αναγνώριση και Λύση	2
	Χρήση	2
5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (10 β.)		
• Μετατροπική αλυσίδα		10
6. ΓΡΑΦΗ (9 β.)		
• Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση		3
• Γραφή ορθών αριθμήσεων		3
• Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας		3
7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (2 β.)		
• Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό		2
8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (0,5) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ:		
• Παράλληλες – Αντιπαράλληλες 5 ^{εσ} ή 8 ^{εσ}		
• Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή		
• Ευθείες - Κρυμμένες 5 ^{εσ} ή 8 ^{εσ}		
• Διασταύρωση φωνών		
• Υπερπήδηση φωνών		
• Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα		
Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8 100:4=25		

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

The first system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The bass clef staff is empty.

The second system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The bass clef staff is empty.

The third system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The bass clef staff is empty.

The fourth system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G4, a quarter note F4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The bass clef staff is empty.

ΤΕΛΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

First system of musical notation, measures 1-2. The piece is in 3/4 time. The treble clef contains a melodic line starting with a dotted quarter note, followed by eighth notes, a beamed eighth-note triplet, and a quarter note. The bass clef is empty.

Second system of musical notation, measures 3-4. Measure 3 begins with a triplet of eighth notes. The treble clef continues with eighth notes, a dotted quarter note, and a quarter note. Measure 4 features a sharp sign on the second line of the treble clef. The bass clef is empty.

Third system of musical notation, measures 5-6. Measure 5 starts with a sharp sign on the second line of the treble clef. The treble clef contains a sequence of eighth notes, a dotted quarter note, and a quarter note. Measure 6 continues with a sharp sign on the second line and a quarter note. The bass clef is empty.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. Measure 7 begins with a sharp sign on the second line of the treble clef. The treble clef contains a sequence of eighth notes, a dotted quarter note, and a quarter note. Measure 8 continues with a sharp sign on the second line and a quarter note. The bass clef is empty. The system ends with a double bar line.