

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ
ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2024

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (045): Αρμονική Ανάλυση – Αρμονία
ΛΥΣΕΙΣ

Άσκηση 1: Σάς δίνεται απόσπασμα από Waltz του F. Schubert.

[5]

Γράψετε στα κενά που υποδεικνύονται κάτω από την παρτιτούρα τα ακόλουθα:

1.1 την τονικότητα που αρχίζει το απόσπασμα,

1.2 τις συγχορδίες με ολοκληρωμένη λατινική αρίθμηση οι οποίες σημειώνονται κάτω από το πεντάγραμμο με (.....) – στο μέτρο 15 να λάβετε υπόψη **μόνο** τις νότες στο δεξί χέρι, και,

1.3 τη διαδικασία των μετατροπιών.

Σολ- i₄⁶ V⁷

5

10

15

vii^o₅/V V I IV⁷

20

Λα- i₆ V₄⁶ i₆

Οδηγίες

- Σάς δίνεται μία (1) μελωδία για Σοπράνο.
- Να την εναρμονίσετε για τέσσερις (4) φωνές (SATB).
- Να γράψετε τη φωνή της Σοπράνο και της Άλτο στο κλειδί του Σολ και τις φωνές του Τενόρου και του Μπάσου στο κλειδί του Φα.
- Για την εναρμόνισή σας, να ακολουθήσετε τα Κριτήρια Βαθμολόγησης που αναγράφονται στη σελίδα 4.
- Το κριτήριο «Αναγνώριση και Λύση» αφορά ένα ή περισσότερους ξένους φθόγγους καθώς και αρμονικά στοιχεία της δοσμένης μελωδίας τα οποία καλείστε να αναγνωρίσετε και να λύσετε.
- Το κριτήριο «Χρήση» αφορά τη διάνθιση της εναρμόνισής σας με έναν (1) τουλάχιστον ξένο φθόγγο ή κάποιο αρμονικό στοιχείο.
- Να σημειώσετε όλους τους ξένους φθόγγους με αστερίσκο (*).
- Συστήνεται να χρησιμοποιήσετε ως πρόχειρο τη σελίδα του τετραδίου όπου αναγράφεται «Πρόχειρη Εναρμόνιση», η οποία και δεν βαθμολογείται.
- Η τελική σας εναρμόνιση πρέπει να γραφτεί με πένα ανεξίτηλης μελάνης στη σελίδα με την ένδειξη «Τελική Εναρμόνιση». Η χρήση του διορθωτικού υγρού ή διορθωτικής ταινίας απαγορεύεται.
- **Βαθμολογείται μόνο η «Τελική Εναρμόνιση».**

| ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΣΗΣ ΣΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΤΗΣ ΑΡΜΟΝΙΑΣ - ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ | | Βαθμοί |
|--|---------------------|--------|
| 1. ΣΥΓΧΟΡΔΙΕΣ (30 β.) | | |
| • Εύρεση και ορθή σύνδεση συγχορδιών | | 6 |
| • Ορθές νότες συγχορδιών – Ορθοί διπλασιασμοί | | 4 |
| • Αναγνώριση και Λύση δεσπόζουσας με έβδομη | | 2 |
| • Χρήση δεσπόζουσας με έβδομη | | 2 |
| • Αναγνώριση και Λύση παρενθετικής δεσπόζουσας | | 4 |
| • Χρήση παρενθετικής δεσπόζουσας | | 4 |
| • Χρήση Διαβατικού V ₆ 4 | | 4 |
| • Αναγνώριση και Λύση της Ναπολιτάνικης έκτης | | 4 |
| 2. ΕΥΡΕΣΗ ΑΡΧΙΚΗΣ ΤΟΝΙΚΟΤΗΤΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΕΞΙ (6) ΜΕΤΑΤΡΟΠΙΩΝ (7Χ4=28β.) | | 28 |
| 3. ΤΕΛΙΚΗ ΠΤΩΣΗ (5β.) | | |
| • Αξιοποίηση της I ₆ 4 στην τελική πτώση | | 3 |
| • Χρήση πλάγιας πτώσης στην τελική κατάληξη | | 2 |
| 4. ΞΕΝΟΙ ΦΘΟΓΓΟΙ (16 β.) | | |
| • Καθυστέρηση | Χρήση | 2 |
| • Εκφυγή | Αναγνώριση και Λύση | 2 |
| • Ποίκιλμα (Βοηθητικοί φθόγγοι) | Αναγνώριση και Λύση | 1 |
| | Χρήση | 1 |
| • Διαβατικός φθόγγος | Χρήση | 2 |
| • Προήγηση | Αναγνώριση και Λύση | 1 |
| | Χρήση | 1 |
| • Νότα Καμπιάτα | Χρήση | 2 |
| • Εναλλασσόμενοι φθόγγοι | Αναγνώριση και Λύση | 2 |
| | Χρήση | 2 |
| 5. ΟΡΘΗ ΛΥΣΗ ΑΛΥΣΙΔΑΣ (10 β.) | | |
| • Μετατροπική αλυσίδα | | 10 |
| 6. ΓΡΑΦΗ (9 β.) | | |
| • Γραφή ορθών βαθμίδων με Λατινική αρίθμηση | | 3 |
| • Γραφή ορθών αριθμήσεων | | 3 |
| • Γραφή των μετατροπιών και της διαδικασίας | | 3 |
| 7. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΟΤΗΤΑ - ΜΙΜΗΣΗ (2 β.) | | |
| • Μίμηση σύμφωνα με το δοσμένο θεματικό υλικό | | 2 |
| 8. ΑΦΑΙΡΕΣΗ ΜΙΣΗΣ (0,5) ΜΟΝΑΔΑΣ ΓΙΑ ΚΑΘΕ: | | |
| • Παράλληλες – Αντιπαράλληλες 5 ^{εξ} ή 8 ^{εξ} | | |
| • Αυξημένο Διάστημα στη μελωδική γραμμή | | |
| • Ευθείες - Κρυμμένες 5 ^{εξ} ή 8 ^{εξ} | | |
| • Διασταύρωση φωνών | | |
| • Υπερπήδηση φωνών | | |
| • Μελωδικό ή Αρμονικό χάσμα | | |
| Υπολογισμός Βαθμού: Άθροισμα Βαθμών από Κριτήρια 1 έως 7 - Αφαίρεση από Κριτήριο 8 100:4=25 | | |

ΠΡΟΧΕΙΡΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

The first system of musical notation is in 3/4 time. The treble clef staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The bass clef staff is empty.

The second system of musical notation starts at measure 3. The treble clef staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The bass clef staff is empty.

The third system of musical notation starts at measure 6. The treble clef staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The bass clef staff is empty.

The fourth system of musical notation starts at measure 9. The treble clef staff contains the melody, starting with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The third measure contains a quarter note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The fourth measure contains a quarter note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The fifth measure contains a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The sixth measure contains a quarter note A6, a quarter note B6, and a quarter note C7. The bass clef staff is empty. The system ends with a double bar line.

ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΕΝΑΡΜΟΝΙΣΗ

Nτο+ V₂ I₆ V₄⁶ I IV^{*} ^{*} ii₆^{*} V₂

3 I₆ V₇ i V₄⁶ i₆ iv V/V₂ V₆⁶/₅ Λα+

6 I₂ V₆⁶/₅ I₂ V₅⁶ I₂ IV₆⁶/_{N₆} V₇ i_{vi} Λα- Nτο+

9 V₆ V₂ I₆ IV V₃⁶/V I₄⁶ V₇ I IV₄⁶ ^b I

**Με την πιο πάνω ενδεικτική έναρμόνιση δεν αποκλείονται άλλες οι οποίες ακολουθούν τις οδηγίες και τα κριτήρια βαθμολόγησης της σελ. 4 και τους κανόνες της τονικής αρμονίας*