

Αρ. Ταυτότητας: Κωδ. Υποψ.:

ΕΠΩΝΥΜΟ:

ΟΝΟΜΑ:

ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2024

Κωδ. Μαθήματος: **45**

Μάθημα: **ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**

- Ακουστικές Δεξιότητες
- Ανάλυση
- Χορωδία

Ημερομηνία Εξέτασης: **Σάββατο, 22 Ιουνίου 2024**

2 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

ΑΝΑΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

1 ^{ος} ΒΑΘΜΟΛΟΓΗΤΗΣ		
Μέρος	Βαθμός Μέρους	Βαθμός Υποψηφ.
Ακστ. Δεξ.	25	
Ακστ. Ανάλ. Εργ.	12	
Γρππ. Αναλ. Εργ.	18	
Χορωδ	15	
Συν. Βαθμ:	70	

Οδηγία: Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφτούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξώφυλλου.

Γενικές Οδηγίες

- Το εξεταστικό δοκίμιο αποτελείται από δεκαπέντε (15) σελίδες.
- Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις του εξεταστικού δοκιμίου.
- Όλες οι απαντήσεις σας πρέπει να γραφτούν στο παρόν Τετράδιο Απαντήσεων.
- Οι τελικές σας απαντήσεις πρέπει να γραφτούν στους χώρους που ορίζονται ως *Τελική απάντηση* και όχι στο *Πρόχειρο*.
- Όλες οι τελικές σας απαντήσεις να γραφτούν με μπλε πένα ανεξίτηλης μελάνης. Η χρήση διορθωτικού υγρού/ταινίας απαγορεύεται.
- Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης σε αγκύλες [].
- Ακολουθήστε πιστά τις οδηγίες της κάθε ερώτησης.

ΜΕΡΟΣ Α': ΑΚΟΥΣΤΙΚΟ ΜΕΡΟΣ

Ακουστικές Δεξιότητες

[25 μον.]

Οδηγίες

- Ακολουθείστε τις οδηγίες που εκφωνούνται για να λύσετε τις ασκήσεις.
- Η κάθε άσκηση θα ακουστεί τρεις (3) φορές, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

1. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) μελωδικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

1.1 Διάστημα 1 A. 4^η καθαρή [1]
B. 5^η ελαττωμένη
Γ. 6^η μεγάλη
Δ. 7^η μεγάλη

1.2 Διάστημα 2 A. 2^η μεγάλη [1]
B. 3^η μεγάλη
Γ. 4^η καθαρή
Δ. 5^η καθαρή

2. Κυκλώστε τον ορθό χαρακτηρισμό των δύο (2) αρμονικών διαστημάτων που θα ακούσετε.

2.1 Διάστημα 1 A. 2^η μεγάλη [1]
B. 3^η μεγάλη
Γ. 4^η αυξημένη
Δ. 5^η καθαρή

2.2 Διάστημα 2 A. 4^η καθαρή [1]
B. 5^η ελαττωμένη
Γ. 6^η μεγάλη
Δ. 7^η μεγάλη

3. Κυκλώστε το είδος της τετράφωνης συγχορδίας που θα ακούσετε.

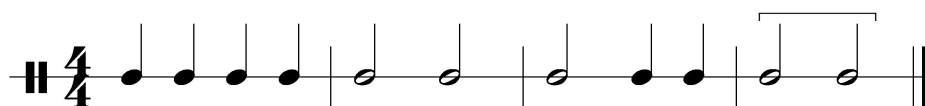
[1]

- A. Ελάσσονα με 7μ σε α' αναστροφή
- B. Μείζονα με 7μ σε α' αναστροφή
- Γ. Μείζονα με 9μ σε ευθεία κατάσταση
- Δ. Ελαττωμένη με 7ελ. (Diminuita)

4.1 Κυκλώστε την πτώση που δημιουργείται από τις δύο (2) τελευταίες συγχορδίες της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

[2]

Σας δίνεται ο ρυθμός της και η πρώτη συγχορδία.



- A. Τέλεια αυθεντική
- B. Ατελώς Αυθεντική
- Γ. Απροσδόκητη
- Δ. Μισή

4.2 Κυκλώστε τις συγχορδίες που αποτελούν την πιο πάνω πτώση.

[1]

- A. $V^7 - VI$
- B. $ii^{\circ 6} - V^7$
- Γ. $V^{\circ 6} - I$
- Δ. $V - I$

5. Κυκλώστε την ορθή διαδοχή των συγχορδιών που θα ακούσετε.

[2]

A. I - N⁶- I₄⁶- V⁷- I

B. I - V/IV - IV - V - I

Γ. I - ii⁶- IV⁶- V - I

Δ. I - IV⁶- I⁶- V₃⁶ - I

6. Σάς δίνεται ο ρυθμός και η αρχική τονικότητα της τετράφωνης εναρμόνισης της μελωδίας που θα ακούσετε.

Κυκλώστε την ορθή επιλογή της δήλωσης που ακολουθεί.

[2]

Λα: i

Η τετράφωνη εναρμόνιση της μελωδίας κινείται μετατροπικά προς τη(ν):

A. σχετική μείζονα

B. ομώνυμη μείζονα

Γ. ελάσσονα δεσπόζουσα (v) της αρχικής τονικότητας

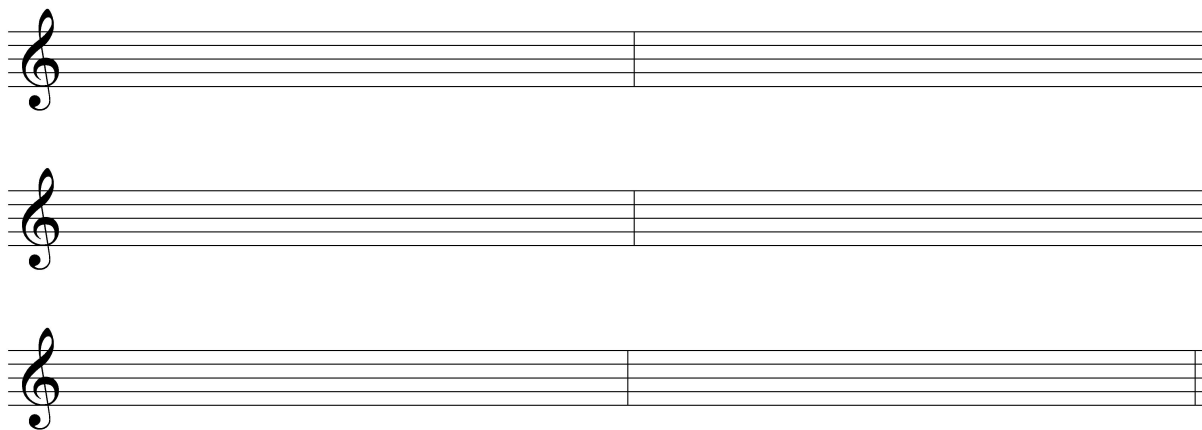
Δ. υποδεσπόζουσα (iv) της αρχικής τονικότητας

7. Γράψετε τη μελωδία που θα ακούσετε, ακολουθώντας τις οδηγίες που εκφωνούνται.[13]

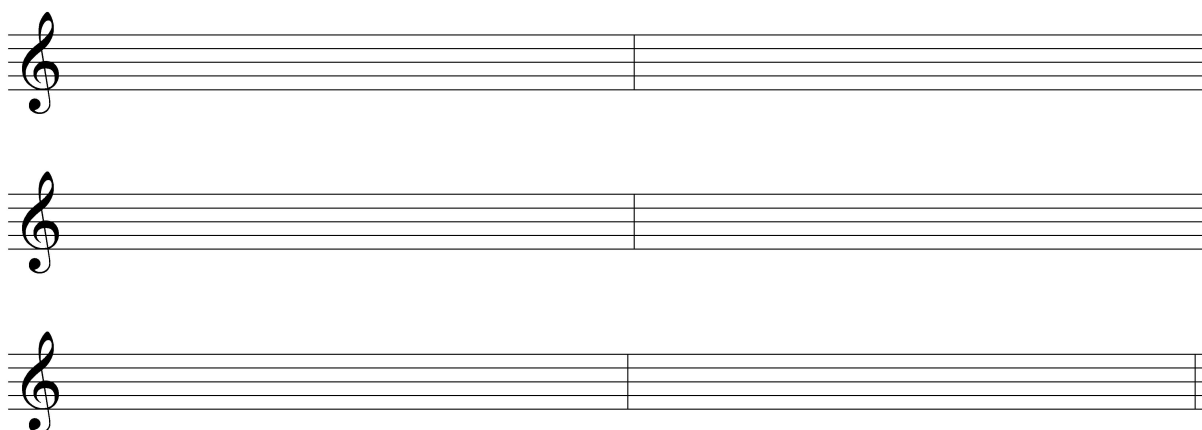
Σάς δίνονται τα ακόλουθα στοιχεία της μελωδίας:

- Αποτελείται από έξι (6) μέτρα.
- Χωρίζεται σε τρεις (3) φράσεις.
- Είναι γραμμένη στη ρε ελάσσονα.
- Έχει μετρικό σπλισμό 4/4.
- Ξεκινά με θέση, με τη νότα Ρε κάτω από το πεντάγραμμο.
- Ακούγεται η τονική συγχορδία, ο αρπισμός και ο παλμός για να ακολουθήσει η εκτέλεση ολόκληρης της μελωδίας.

Πρόχειρο



Τελικό



Οδηγίες

- Όλα τα θέματα αφορούν αποκλειστικά στα αποσπάσματα που θα ακούσετε.
- Το κάθε απόσπασμα θα ακουστεί τρεις (3) φορές.
- Πριν την πρώτη ακρόαση του κάθε αποσπάσματος, σάς δίνεται χρόνος για να διαβάσετε τις ερωτήσεις.
- Κυκλώστε μία απάντηση, εκτός εάν δηλώνεται διαφορετικά.

Απόσπασμα 1

1. Στο απόσπασμα το μουσικό υλικό που ακούγεται προέρχεται από: [1]

- A. Ένα Chorus και την Coda
- B. Το ίδιο Chorus
- Γ. Δύο διαφορετικά Choruses
- Δ. Τρία διαφορετικά Choruses

2. Κυκλώστε **μόνο** τις **τρεις (3)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [3]

- A. Η τονικότητα είναι κυρίως μείζονα.
- B. Η τονικότητα είναι κυρίως ελάσσονα.
- Γ. Το πιάνο έχει τόσο κύριο μελωδικό όσο και συνοδευτικό ρόλο.
- Δ. Το πνευστό μουσικό όργανο που έχει τη βασική μελωδία είναι το κλαρινέτο.
- Ε. Το μοτίβο που ακούγεται από το σόλο πνευστό όργανο εμφανίζεται για πρώτη φορά στο έργο.
- ΣΤ. Το μοτίβο που ακούγεται από το σόλο πνευστό όργανο έχει εμφανιστεί και προηγουμένως στο έργο.

Απόσπασμα 2

1. Στην αρχή και στο τέλος του αποσπάσματος ακούγεται η μελωδία που προέρχεται από: **[1]**

- A. Το ίδιο παιδικό τραγούδι στο αριστερό χέρι
- B. Δύο παιδικά τραγούδια και στα δύο χέρια
- Γ. Τρία παιδικά τραγούδια και στα δύο χέρια
- Δ. Ένα παιδικό τραγούδι στο δεξί χέρι

2. Κυκλώστε **μόνο** τις **δύο (2)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. **[2]**

Στο απόσπασμα ο συνθέτης χρησιμοποιεί:

- A. Αποκλειστικά, ρυθμικά σχήματα δέκατων-έκτων για να αποτυπωθεί η βροχή
- B. Ποικιλία ρυθμικών σχημάτων για να αποτυπωθεί η βροχή
- Γ. Παράλληλες συγχορδίες και αρπίσματα ελαττωμένων συγχορδιών
- Δ. Συγχορδίες με παράληψη της 3^{ης} και αυξημένες συγχορδίες

3. Το απόσπασμα σε σχέση με την ταχύτητα χαρακτηρίζεται κυρίως ως: **[1]**

- A. Expressif et en dehors
- B. Net et scherzando
- Γ. Molto retenu
- Δ. Vif et rapide

Απόσπασμα 3

1. Κυκλώστε **μόνο** τις **τρεις (3)** δηλώσεις που είναι ορθές σε σχέση με το απόσπασμα. [3]

- A. Το μουσικό υλικό προέρχεται από την codetta και το Θέμα 2.
- B. Το μουσικό υλικό προέρχεται από τη γέφυρα και το Θέμα 2.
- Γ. Στην αρχή η βασική μελωδία ακούγεται από τα ξύλινα πνευστά και είναι κυρίως χρωματική.
- Δ. Στην αρχή η βασική μελωδία ακούγεται από τα ξύλινα και τα χάλκινα πνευστά με απαντήσεις από τα τσέλα και τα κόντρα μπάσα.
- Ε. Προς το τέλος, τα βιολιά I έχουν τον κύριο ρόλο στο θεματικό υλικό που ακούγεται.
- ΣΤ. Προς το τέλος, το φλάουτο έχει τον κύριο ρόλο στο θεματικό υλικό που ακούγεται.

2. Ποια επιλογή αποτυπώνει την ένταση για ολόκληρο το απόσπασμα; [0,5]

- A. $mf \rightarrow f \rightarrow ppp$
- B. $p \rightarrow ff \rightarrow p$
- Γ. $pp \rightarrow mf \rightarrow fff$
- Δ. $f \rightarrow ff \rightarrow mf$

3. Το απόσπασμα προέρχεται από την: [0,5]

- A. Έκθεση
- B. Ανάπτυξη
- Γ. Επανέκθεση
- Δ. Coda

L. V. Beethoven

Συμφωνία no.1 op. 21 σε Ντο Μείζονα: I Adagio molto - Allegro con brio

[5]

Αφού μελετήσετε τα μμ. 112-120, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

*

1. Να κυκλώσετε δύο διαφορετικά παραδείγματα θεματικού υλικού από το Θέμα 1 και δύο διαφορετικά παραδείγματα θεματικού υλικού από το Θέμα 2 σημειώνοντας κάθε φορά Θ1 και Θ2 ανάλογα. [2]

2. Να σημειώσετε τις τονικότητες στα: [1]

μμ. 112-113: μμ. 116-117:

3.1 Να κυκλώσετε ένα παράδειγμα αρπίσματος τρίφωνης ελαττωμένης συγχορδίας. [0,5]

3.2 Τι είδους συγχορδία δημιουργείται στα έγχορδα στον 3^ο παλμό (σημειώνεται με *) του μέτρου 119; [0,5]

4. Να ονομάσετε το ρυθμικό φαινόμενο στα μμ. 118-119 στα όμπε 1 & 2. [0,5]

.....

5. Από πιο τμήμα της μορφής Σονάτα προέρχεται το πιο πάνω απόσπασμα; [0,5]

.....

C1. Debussy *Estampes για Πιάνο: III Jardins sous la pluie*

[5]

Αφού μελετήσετε τα δύο αποσπάσματα να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Απόσπασμα 1:

60

63

Απόσπασμα 2:

72

75

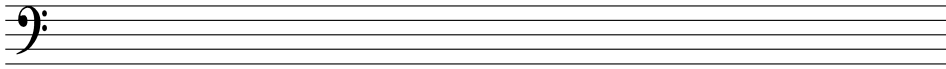
Απόσπασμα 1:

1.1 Η μελωδία στο αριστερό χέρι του πιάνου στα μμ. 60-63 είναι σε κλίμακα:

[0,5]

- A. Εξατονική
- B. Οκτατονική
- Γ. Ολοτονική
- Δ. Πεντατονική

1.2 Να σχηματίσετε την κλίμακα που σημειώσατε στο 1.1 σε ανιούσα μορφή στο κλειδί Φα σε αξίες τετάρτων. [2]



Απόσπασμα 2:

2. Ποια τεχνική σύνθεσης χρησιμοποιεί ο συνθέτης στη μεσαία φωνή στο αριστερό χέρι στα μμ.73-77;

.....

[0,5]

Απόσπασμα 1 & Απόσπασμα 2:

3. Να συγκρίνετε τα δύο αποσπάσματα ως προς τη μελωδία και την υφή καταγράφοντας τις παρατηρήσεις σας στον πίνακα που ακολουθεί. [2]

ΜΟΥΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 1	ΑΠΟΣΠΑΣΜΑ 2
ΜΕΛΩΔΙΑ		
ΥΦΗ		

A. Schoenberg *Pierrot Lunaire*: VIII Nacht

[5]

Αφού μελετήσετε τα μμ. 62-66, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Gehende ♩ (ca. 88)*

Baßklarinette [in B]

Violoncello

REZITATION

Gehende ♩ (ca. 88)

Fin - stre, schwarze Rie - sen - fal - ter tö - te - ten der

Klavier

Gehende ♩ (ca. 88)

6

BsKl [B]

Vcl

Son - ne Glanz. Ein ge - schloß - nes Zau - - ber - buch,

6 7 8

8.....

1. Στα μμ. 4-8 υπάρχει αυστηρή μίμηση (κανόνας) μεταξύ των μουσικών οργάνων. Να σημειώσετε με πάνω από το πεντάγραμμο υποδεικνύοντας το ανάλογο θεματικό υλικό σε κάθε όργανο, έτσι ώστε να φαίνεται ο κανόνας. [1,5]

2. Ποια νότα θα ακουστεί (concert pitch) όταν το μπάσο κλαρινέτο παίξει την τρίτη νότα του μέτρου 7 (υποδεικνύεται με *); Κυκλώστε τη σωστή απάντηση. [0,5]



3. Η μετάφραση των στίχων στο μέρος της φωνής στα μμ. 4-6 είναι:

*Σκοτεινές, μαύρες γιγάντιες πεταλούδες
Σκότωσαν τη λάμψη του ήλιου.*

Να περιγράψετε σύντομα τρεις (3) τρόπους με τους οποίους αποτυπώνονται μουσικά οι πιο πάνω στίχοι λαμβάνοντας υπόψη μόνο το μέρος της φωνής στα μμ. 4-6.

i. [1]

ii. [1]

iii. [1]

Αφού μελετήσετε το πιο κάτω απόσπασμα, να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

Allegretto

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked **Allegretto**. It is in G major. The piece consists of 30 measures. The right hand plays a melodic line with various dynamics: *p* (piano) at the start, *sf* (fortissimo) at measure 7, *p* at measure 10, *cresc.* (crescendo) leading to *sf* at measure 13, *sf* at measure 16, *p* at measure 19, *sf* at measure 22, *sf* at measure 25, and *p* at measure 28. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. A specific chord at measure 30 is marked with an asterisk (*).

1. Ποια είναι η τονικότητα του αποσπάσματος; [0,5]
2. Να χαρακτηρίσετε το αρμονικό διάστημα που σημειώνεται με αγκύλη στο μέτρο 3 (αριστερό χέρι). [0,5]
- 3.1 Να σημειώσετε με πάνω από το πεντάγραμμο δύο μελωδικές φράσεις με σχεδόν πανομοιότυπο μουσικό υλικό. Η μία από τις δύο φράσεις είναι μία οκτάβα πιο ψηλά. [0,5]
- 3.2 Ποια είναι η διαφορά των δύο φράσεων σε σχέση με την κατάληξή τους; [0,5]
.....
4. Να χαρακτηρίσετε τη συγχορδία που υποδεικνύεται με * στο μέτρο 30. [1]
.....

Σάς δίνονται τα μμ. 43-50 από την παρτιτούρα έργου *For the Beauty of the Earth*.
 Να απαντήσετε στις ερωτήσεις που ακολουθούν.

43

S. vale and tree and flower, sun and moon and
 A. Hill and vale and tree and flower, sun and moon and
 T. Hill and vale and tree and flower,
 B. vale and tree and flower,
 Pia.

47

S. stars of light: Lord of
 A. stars of light: Lord of
 T. sun and moon and stars of light: Lord of
 B. sun and moon and stars of light: Lord of
 Pia.

1.1 Ποιος είναι ο συνθέτης του έργου; Κυκλώστε την απάντησή σας. **[3]**

- A. John Williams
- B. John Rutter
- Γ. John Cash
- Δ. John Dowland

1.2 Τί είδους σύνθεση είναι το έργο αυτό; **[3]**

.....

1.3 Για ποιον λόγο οι φωνές τραγουδούν συλλαβικά στο πιο πάνω απόσπασμα; **[3]**

.....

1.4 Ποιες φωνές τραγουδούν unison στα μμ. 43-45; **[3]**

.....

1.5 Σε ποια μέτρα χρησιμοποιεί ο συνθέτης την τεχνική του διαλόγου; **[3]**

.....

ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄

ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄