

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2024

Μάθημα: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ III (505)
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΧΟΛΩΝ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 21 Ιουνίου 2024
08:00 - 11:00 π.μ.

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΥΟ (2) ΜΕΡΗ Α΄ ΚΑΙ Β΄,
ΕΞΙ (6) ΣΕΛΙΔΕΣ ΜΕΓΕΘΟΥΣ Α3

Επιτρεπόμενη διάρκεια εξέτασης 3 ώρες (180 λεπτά)

Ο/Η εξεταζόμενος/η θα εφοδιαστεί με τα πιο κάτω:

- Ένα έντυπο Α4 (χαρτονάκι) στο οποίο ο/η εξεταζόμενος/η να συμπληρώσει τα στοιχεία του/της.
- Αυτό να επισυναφθεί με το εξεταστικό δοκίμιο στο τέλος της εξέτασης.
- Το εξεταστικό δοκίμιο (**ΜΕΡΟΣ Α΄** 25 μονάδες και **ΜΕΡΟΣ Β΄** 75 μονάδες).
- Δύο (2) διαφανή φύλλα σχεδίασης Α4 (ριζόχαρτα).
- Όργανα σχεδίασης (κλιμακόμετρο, τρίγωνο και ταυ).

ΟΔΗΓΙΕΣ:

1. Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις και να εκτελέσετε όλες τις σχεδιαστικές εργασίες του εξεταστικού δοκιμίου στον ενδεικνυόμενο χώρο.
2. Να μη γράψετε το όνομά σας ή οποιαδήποτε άλλα στοιχεία που να δηλώνουν την ταυτότητά σας στο εξεταστικό δοκίμιο.
3. Να χρησιμοποιήσετε τα διαφανή φύλλα σχεδίασης Α4 (ριζόχαρτα) για προσχέδια όπου χρειαστεί. Αυτά δεν επιστρέφονται και δεν βαθμολογούνται.
4. Δεν επιτρέπεται η χρήση **στένσιλ (stencil) επίπλων**.
5. Δεν επιτρέπεται η χρήση **διορθωτικού υγρού ή/και διορθωτικής ταινίας**.
6. Τα σχέδια μπορούν να γίνουν **με μολύβι ή/και με μαύρο πένακι**.

ΜΕΡΟΣ Α΄: (25 μονάδες)

1. Στον **ΠΙΝΑΚΑ 1** που ακολουθεί, να αντιστοιχίσετε κάθε φράση της **ΣΤΗΛΗΣ Α** με μία μόνο λέξη της **ΣΤΗΛΗΣ Β**.
Να καταγράψετε τις απαντήσεις σας στον **ΠΙΝΑΚΑ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1**.

(5 μονάδες)

ΠΙΝΑΚΑΣ 1

α/α	ΣΤΗΛΗ Α	α/α	ΣΤΗΛΗ Β
α	Μείωση μετάδοσης του ήχου από ένα χώρο σε άλλο	Λ	Ηχοαπορρόφηση
β	Μέθοδος για την ενεργειακή απόδοση μιας οικοδομής	Μ	Συντήρηση
γ	Η επικάλυψη των τοίχων και της οροφής με κατάλληλο υλικό που τοποθετείται σε ένα ή περισσότερα στρώματα, σε μορφή πολτού	Ν	Ηχομόνωση
δ	Μέθοδος που εμποδίζει την εισχώρηση νερού σε μια οικοδομή	Ξ	Θερμομόνωση
ε	Βασικό αλλά και φθινό διακοσμητικό υλικό αποπεράτωσης ενός χώρου	Ο	Θόρυβος
στ	Υλικό αποπεράτωσης ξύλινης επιφάνειας	Π	Στεγανοποίηση
ζ	Μηχανική διαταραχή, που μεταδίδεται μέσα σε στερεά, υγρά και αέρια με ορισμένη ταχύτητα	Ρ	Επίχρισμα
η	Μείωση θορύβου σε φυσιολογικά επίπεδα σε ένα χώρο	Σ	Βερνίκι
θ	Συστηματική επέμβαση σε ένα κτήριο με σκοπό τη βελτίωσή του	Τ	Χρώμα (Μπογιά)
ι	Κάθε ακανόνιστος περιοδικός ή ανεπιθύμητος ήχος	Υ	Ήχος

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΙΣΗΣ 1

α	β	γ	δ	ε	στ	ζ	η	θ	ι

2. Στον **ΠΙΝΑΚΑ 2** που ακολουθεί, να προσδιορίσετε το περιεχόμενο των **ΔΗΛΩΣΕΩΝ**, βάζοντας σε κύκλο τη λέξη **ΣΩΣΤΗ** αν η δήλωση είναι σωστή ή τη λέξη **ΛΑΘΟΣ** αν η δήλωση είναι λανθασμένη.

(10 μονάδες)

ΠΙΝΑΚΑΣ 2

α/α	ΔΗΛΩΣΕΙΣ		
α	Στη διακόσμηση μιας καφετερίας, σε παραλιακή περιοχή, είναι προτιμότερο να χρησιμοποιούνται θερμά χρώματα και υλικά για να δίνουν μια αίσθηση δροσερής ατμόσφαιρας στον χώρο.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
β	Ο φελλός είναι φυσικό προϊόν με πολύ ψηλές ηχομονωτικές και θερμομονωτικές ιδιότητες.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
γ	Με την τοποθέτηση ηχοαπορροφητικών υλικών εξασφαλίζεται η απόλυτη σιγή σε ένα χώρο.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
δ	Οι μαλακές και πορώδεις επιφάνειες έχουν την ιδιότητα να απορροφούν τον ήχο.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
ε	Τα κεραμικά πλακάκια χαρακτηρίζονται για την ανθεκτικότητα, την αντοχή τους στο νερό και την εύκολη συντήρησή τους.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
στ	Στη διακόσμηση ενός εστιατορίου σε χιονισμένες περιοχές, πρέπει να χρησιμοποιούνται ανθεκτικά και αντιολισθητικά υλικά για την αποφυγή ατυχημάτων.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
ζ	Ο χρόνος αποπεράτωσης της διακόσμησης σε ένα εστιατόριο δεν έχει ιδιαίτερη σημασία.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
η	Η αποπεράτωση των επιφανειών σε εσωτερικούς χώρους επιβάλλεται για καθαρά λειτουργικούς λόγους.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
θ	Παράδειγμα προληπτικής συντήρησης μιας οικοδομής είναι ο τακτικός έλεγχος των αποχετεύσεων και της υδραυλικής εγκατάστασης.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ
ι	Η πρωτοτυπία στο σχεδιασμό, στη διακόσμηση και στην επιλογή υλικών, χρωμάτων, επίπλωσης και φωτισμού, αποτελεί παράγοντα επιτυχίας στη λειτουργία ενός εστιατορίου.	ΣΩΣΤΗ	ΛΑΘΟΣ

3. Στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής που ακολουθούν, να βάλετε σε κύκλο την ορθή απάντηση (μια μόνο ορθή απάντηση αντιστοιχεί σε κάθε περίπτωση).

(10 μονάδες)

α. Η επένδυση επιφανειών σε εσωτερικό χώρο με το συγκεκριμένο υλικό βοηθά στη μείωση της αντανάκλασης του ήχου.	<p>I. Μέταλλο</p> <p>II. Ξύλο</p> <p>III. Γρανίτης</p> <p>IV. Κεραμικά πλακάκια</p>
β. Ο καταλληλότερος φωτισμός για τη δημιουργία φιλικής και ευχάριστης ατμόσφαιρας.	<p>I. Ο απαλός φωτισμός</p> <p>II. Ο ειδικός φωτισμός</p> <p>III. Ο έντονος φωτισμός</p> <p>IV. Ο γενικός φωτισμός</p>
γ. Το συγκεκριμένο υλικό έχει τη μεγαλύτερη ανθεκτικότητα στην καθημερινή χρήση που το καθιστά το καταλληλότερο για την επένδυση επιφάνειας ενός πάγκου εργασίας (π.χ. μπαρ).	<p>I. Μάρμαρο</p> <p>II. Ξύλο</p> <p>III. Γρανίτης</p> <p>IV. Γυαλί</p>
δ. Το τυπικό πλάτος τετράγωνου τραπεζιού για τέσσερα (4) άτομα.	<p>I. 60 εκατοστά</p> <p>II. 140 εκατοστά</p> <p>III. 45 εκατοστά</p> <p>IV. 80 εκατοστά</p>
ε. Το εργονομικό βάθος της επιφάνειας του εσωτερικού μέρους του πάγκου σε ένα μπαρ εστιατορίου.	<p>I. 60 εκατοστά</p> <p>II. 90 εκατοστά</p> <p>III. 45 εκατοστά</p> <p>IV. 80 εκατοστά</p>

στ. Το ύψος του καθίσματος μιας καρέκλας τραπεζαρίας.	<p>I. 60 εκατοστά</p> <p>II. 90 εκατοστά</p> <p>III. 45 εκατοστά</p> <p>IV. 80 εκατοστά</p>
ζ. Οι επιφάνειες που έχουν την ιδιότητα να αντανακλούν τον ήχο.	<p>I. Μαλακές επιφάνειες</p> <p>II. Λείες επιφάνειες</p> <p>III. Πορώδεις επιφάνειες</p> <p>IV. Ανάγλυφες επιφάνειες</p>
η. Ο ήχος που μεταφέρεται στον αέρα, όπως από κάποιο μουσικό όργανο.	<p>I. Δομόφερτος</p> <p>II. Αερόφερτος</p> <p>III. Χτυπογενής</p> <p>IV. Εδαφόφερτος</p>
θ. Λέγεται ο ήχος που μεταφέρεται μέσα από τη στερεή δομή του κτηρίου.	<p>I. Δομόφερτος</p> <p>II. Αερόφερτος</p> <p>III. Χτυπογενής</p> <p>IV. Εδαφόφερτος</p>
ι. Ο ήχος που μεταδίδεται και λαμβάνεται μέσω των στερεών σωμάτων.	<p>I. Δομόφερτος ήχος</p> <p>II. Αερόφερτος ήχος</p> <p>III. Στερεόφερτος ήχος</p> <p>IV. Εδαφόφερτος ήχος</p>

ΜΕΡΟΣ Β': (75 μονάδες)

ΘΕΜΑ: Ανακαίνιση και Διακόσμηση Διαμερίσματος

Στο **ΣΧΗΜΑ 1**, δίνεται η **ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ**, σε κλίμακα 1:100.

Οι ιδιοκτήτες επιθυμούν να ανακαινίσουν με καινούργια έπιπλα τον **ενιαίο χώρο του καθιστικού - τραπεζαρίας**.

Στην κάτοψη φαίνεται η διάταξη των επίπλων, εκτός του ενιαίου χώρου του καθιστικού - τραπεζαρίας.

- 4 Στο **ΣΧΗΜΑ 2**, στη σελίδα 5, δίνεται η **ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑΣ** του διαμερίσματος, σε κλίμακα 1:50.

Σας ζητείτε να σχεδιάσετε με όργανα σχεδίασης, στη σωστή κλίμακα, τη διαρρύθμιση του **ενιαίου χώρου του καθιστικού - τραπεζαρίας**, τοποθετώντας τα ακόλουθα έπιπλα:

- Ένα (1) **γωνιακό καναπέ**, λαμβάνοντας υπόψη την επιθυμία των ιδιοκτητών, οι οποίοι έχουν ήδη επιλέξει το μοντέλο του καναπέ που φαίνεται στη **ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1**, στη σελίδα 6.
- Ένα (1) **κεντρικό τραπέζι** δικής σας επιλογής
- Ένα (1) ή δύο (2) **βοηθητικά τραπέζια** δικής σας επιλογής
- **Τραπεζαρία με έξι (6) καρέκλες**. Το τραπέζι να έχει διαστάσεις 80x160 εκατοστά
- **Σύνθετο έπιπλο τηλεόρασης** 40x180 εκατοστά
- **Συμπληρωματικά στοιχεία** της επιλογής σας, για να ολοκληρωθεί η διακόσμηση του καθιστικού όπως φωτιστικά, μαξιλαράκια, χαλιά, βάζα κ.τ.λ.

(25 μονάδες)

5. Να σχεδιάσετε, με όργανα σχεδίασης, το **δάπεδο** του ενιαίου χώρου (Τραπεζαρία-Καθιστικό-Κουζίνα) με **κεραμικά πλακάκια 60x60 εκατοστών**.

(5 μονάδες)

6. Να αποδώσετε **ρεαλιστικά με χρώμα** την εισήγησή σας, μόνο για τον **ενιαίο χώρο καθιστικού - τραπεζαρίας** έτσι ώστε να φαίνεται με τον καλύτερο δυνατό τρόπο η υφή των επίπλων, του δαπέδου και των άλλων στοιχείων της διακόσμησης που προτείνετε.

(20 μονάδες)

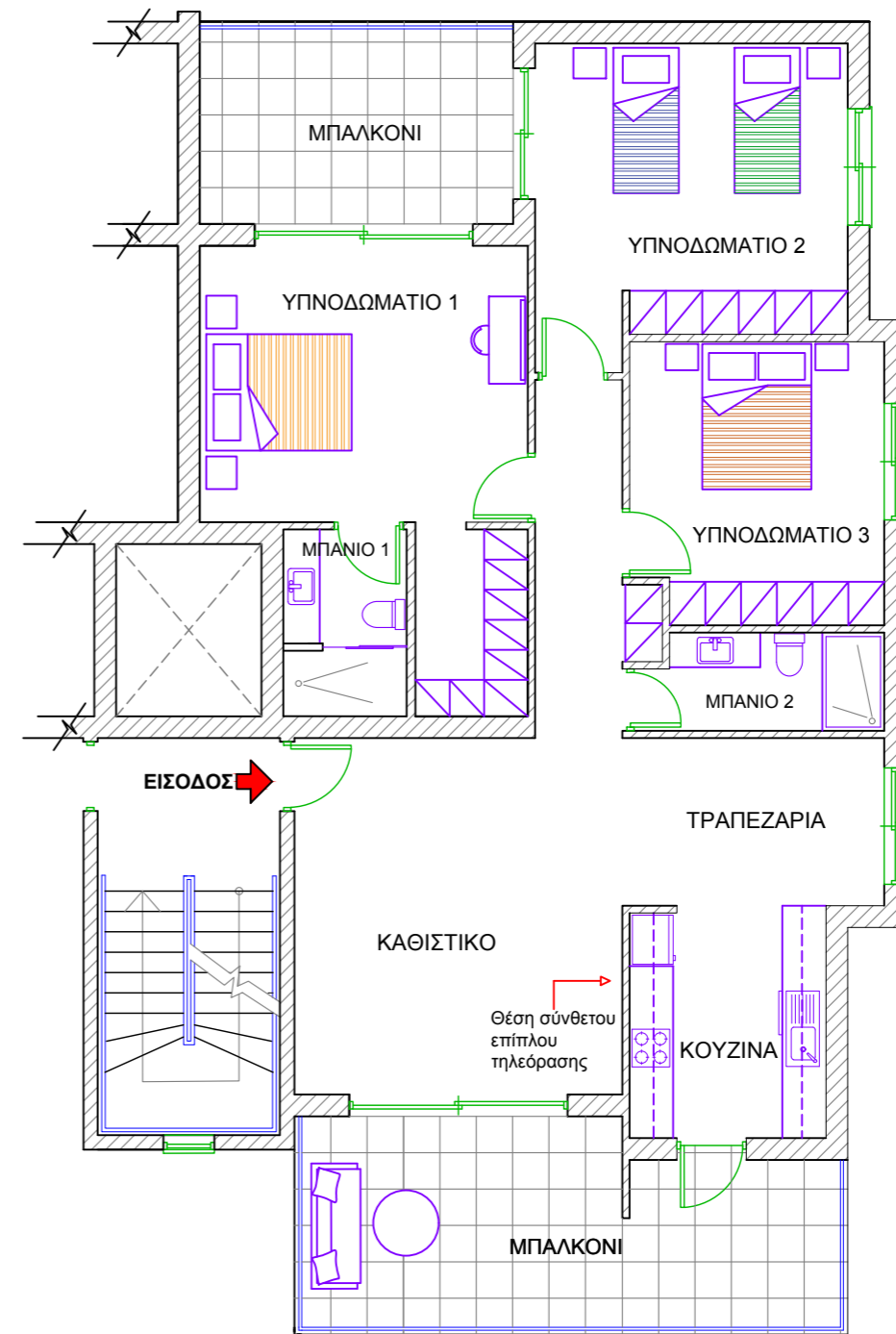
7. Στο **ΣΧΗΜΑ 3**, στη σελίδα 6, δίνεται η όψη του τοίχου στο καθιστικό, σε κλίμακα 1:20, όπου θα ενταχθεί το νέο **ΣΥΝΘΕΤΟ ΕΠΙΠΛΟ ΤΗΣ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ**. Να σχεδιάσετε με όργανα σχεδίασης, στη σωστή κλίμακα, την **όψη του επίπλου**.

Το σχέδιο του επίπλου να περιλαμβάνει αποθηκευτικούς χώρους όπως ντουλάπια, συρτάρια και ράφια.

(20 μονάδες)

8. Στο ίδιο σχέδιο στο **ΣΧΗΜΑ 3**, να αναγράψετε πέντε (5) **βασικές διαστάσεις** του επίπλου που προτείνετε.

(5 μονάδες)

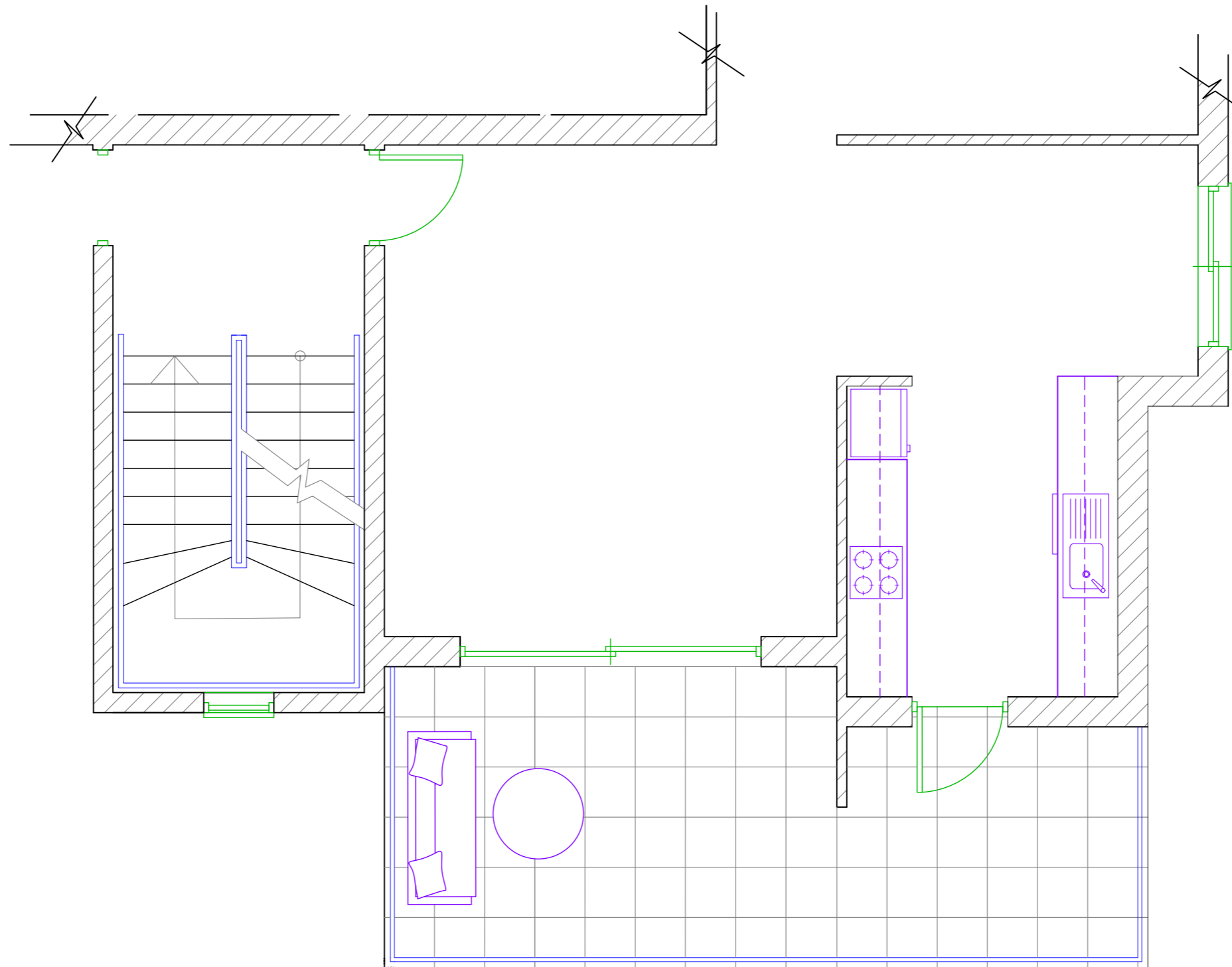


ΚΑΤΟΨΗ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑΤΟΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:100

ΣΧΗΜΑ 1

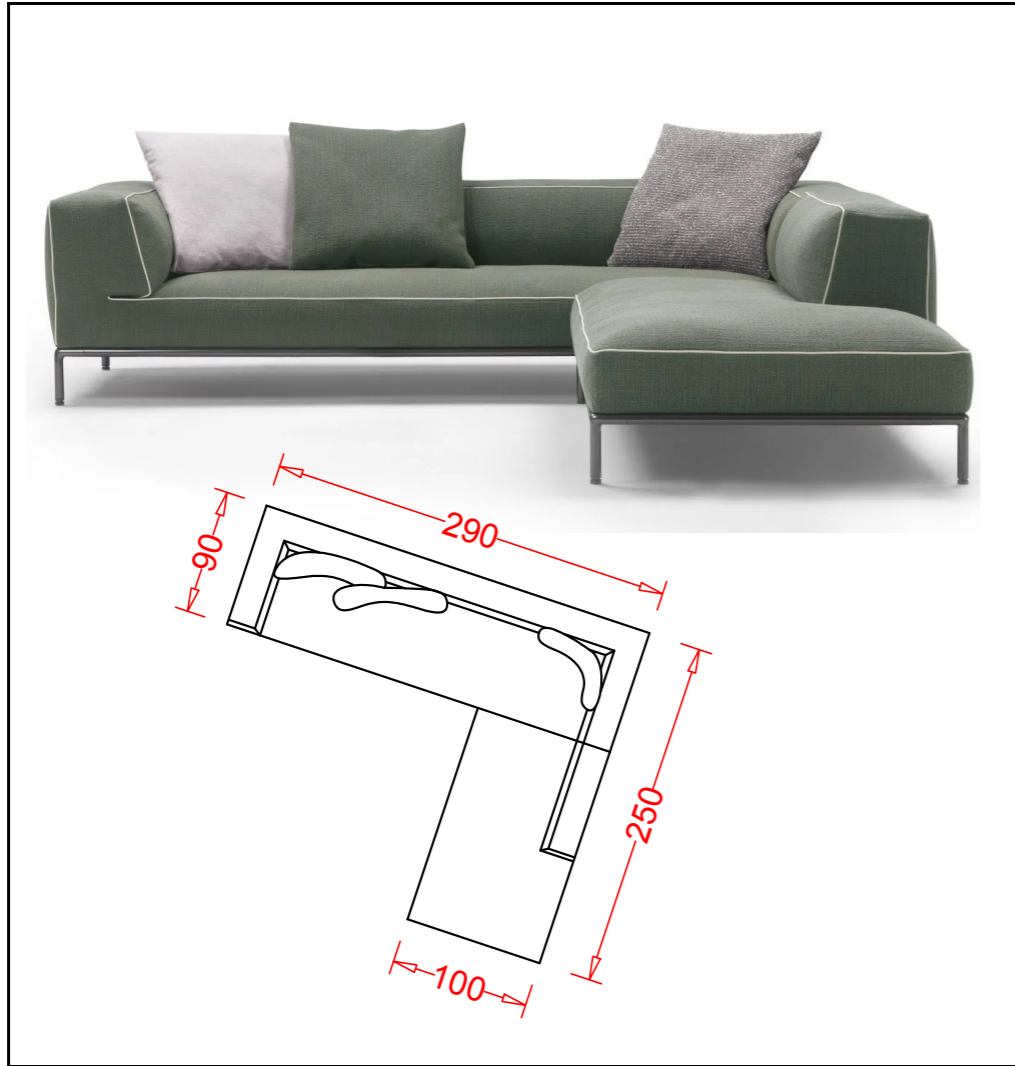
Οι σχεδιαστικές ασκήσεις θα αξιολογηθούν με βάση τα ακόλουθα κριτήρια:

- Ορθότητα και ακρίβεια σχεδίασης
- Δημιουργικότητα και λειτουργική λύση
- Απόδοση χρωμάτων και φωτισκιάσεων
- Πάχη και ποιότητα γραμμών
- Καθαρότητα σχεδίου

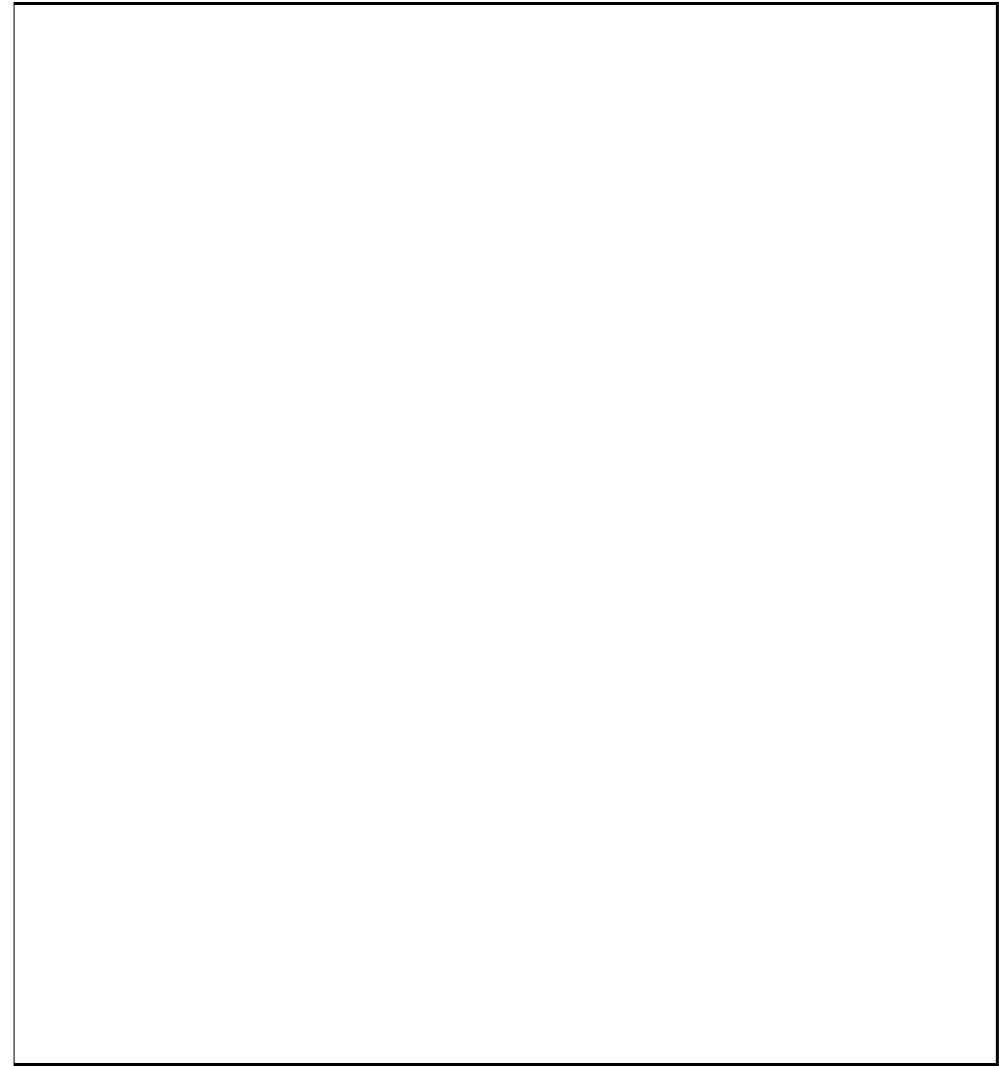


ΚΑΤΟΨΗ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ - ΤΡΑΠΕΖΑΡΙΑΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:50

ΣΧΗΜΑ 2



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ 1



ΟΨΗ ΤΟΙΧΟΥ ΣΥΝΘΕΤΟΥ ΕΠΙΠΛΟΥ ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ
ΚΛΙΜΑΚΑ 1:20

ΣΧΗΜΑ 3

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ