

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ  
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΠΡΟΣΒΑΣΗΣ 2024

ΜΑΘΗΜΑ : ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΥΛΙΚΩΝ ΚΟΜΜΩΤΙΚΗΣ (511)

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ : ΔΕΥΤΕΡΑ, 17 ΙΟΥΝΙΟΥ 2024

ΩΡΑ ΕΞΕΤΑΣΗΣ : 8:00 – 10:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΚΟΣΙ (20) ΣΕΛΙΔΕΣ  
ΚΑΙ ΠΕΡΙΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΡΙΑ (3) ΜΕΡΗ (Α΄, Β΄ ΚΑΙ Γ΄).


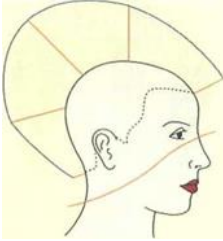

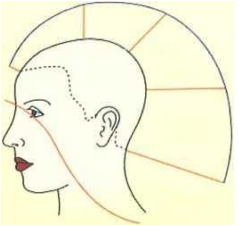

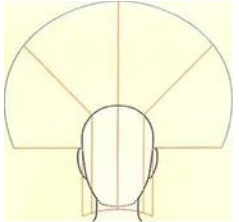


**ΟΔΗΓΙΕΣ:**

1. Να απαντήσετε σε **ΟΛΕΣ** τις ερωτήσεις.
2. **Όλες οι ερωτήσεις να απαντηθούν στο εξεταστικό δοκίμιο.** Σε περίπτωση που θα χρειαστεί περισσότερος χώρος για τις απαντήσεις, μπορεί να χρησιμοποιηθεί η σελίδα 19.
3. **Δεν** επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή άλλου διορθωτικού υλικού.
4. Να γράφετε μόνο με **μπλε μελάνι**.
5. Επιτρέπεται η χρήση μη προγραμματιζόμενης υπολογιστικής μηχανής.
6. Η **σελίδα 20** που δίνεται μετά το τέλος του εξεταστικού δοκιμίου, να χρησιμοποιηθεί **μόνο για πρόχειρο** και δεν θα ληφθεί υπόψη στη βαθμολόγηση.

**ΜΕΡΟΣ Α΄:** Αποτελείται από δώδεκα (12) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με τέσσερις (4) μονάδες.

1. Στον **Πίνακα 1**, να αντιστοιχίσετε τα κουρέματα που απεικονίζονται στη **Στήλη Α**, με τις γωνίες κοπής μαλλιών που απεικονίζονται στη **Στήλη Β**, συμπληρώνοντας τον **Πίνακα 1α**. (μονάδες 2)

Πίνακας 1	
Στήλη Α	Στήλη Β
(1)  Συμπαγής φόρμα ενός καρέ	(α) 
(2)  Φόρμα με διαβαθμίσεις ή ντεγκραντέ φόρμα	(β) 
(3)  Διαβάθμιση σε ίσα τμήματα	(γ) 
(4)  Διαβάθμιση σε άνισα τμήματα	(δ) 

Πίνακας 1α				
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)
Στήλη Β				

(β) Να αναφέρετε δύο (2) περιοχές του κεφαλιού, που δεν πρέπει να αραιώνονται τα μαλλιά κατά τη διάρκεια του κουρέματος. (μονάδες 2)

.....

.....

.....

2. Να χαρακτηρίσετε τους τύπους μαλλιών που αναφέρονται πιο κάτω, ως **πορώδη μαλλιά** ή **υαλώδη μαλλιά**, ανάλογα με τη συμπεριφορά τους στην απορρόφηση της λοσιόν της περμανάντ βάζοντας (✓) στο αντίστοιχο πλαίσιο.

**Τύποι μαλλιών:**

(α) Χοντρά μαλλιά

Πορώδη	Υαλώδη

(β) Αφυδατωμένα μαλλιά

Πορώδη	Υαλώδη

(γ) Αποχρωματισμένα μαλλιά

Πορώδη	Υαλώδη

(δ) Λευκά μαλλιά

Πορώδη	Υαλώδη

3. Να εξηγήσετε τους συμβολισμούς των πιο κάτω κωδικών αριθμών που αναγράφονται σε μία συσκευασία βαφής:

7.36 .....

7. ....

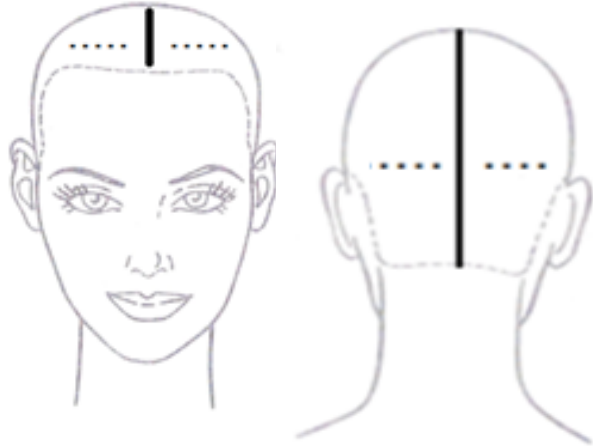
.3 .....

. 6 .....

4. Για μια πελάτισσα με λευκά μαλλιά όπως απεικονίζεται στην **Εικόνα 1α**, να γράψετε στα σχήματα κεφαλής που σας δίνονται στην **Εικόνα 1β**, τη σωστή σειρά που θα ακολουθήσετε για το βάψιμο των μαλλιών της, αναγράφοντας τους αριθμούς από το ένα μέχρι το τέσσερα (**1 – 4**).



**Εικόνα 1α**



**Εικόνα 1β**

5. Να αναφέρετε δύο (2) **προληπτικά μέτρα** και δύο (2) **θεραπευτικά μέτρα** αντιμετώπισης της ζημιάς στα μαλλιά που έχει προκληθεί με τη χρήση λοσιόν περμανάντ, όπως απεικονίζεται στην **Εικόνα 2**.



**Εικόνα 2**

**Προληπτικά μέτρα:**

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Θεραπευτικά μέτρα:** .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

6. (α) Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις που αφορούν την ποσότητα και τη δύναμη του οξυζενέ  $H_2O_2$  (Υπεροξειδίου του Υδρογόνου) που θα δημιουργήσετε με αναμίξεις σε **ίσες αναλογίες**. (μονάδες 2)

(i) Όταν αναμείξουμε 60 ml **40 Vol** οξυζενέ ( $H_2O_2$ ) με 60 ml **30 Vol** οξυζενέ ( $H_2O_2$ ) οξυζενέ τότε δημιουργούμε ..... ml των ..... Vol.

(ii) Όταν αναμείξουμε 25 ml **20 Vol** οξυζενέ ( $H_2O_2$ ) με 25 ml απεσταγμένο/απιονισμένο νερό δημιουργούμε ..... ml των ..... Vol.

(β) Να συμπληρώσετε τα κενά στις πιο κάτω προτάσεις χρησιμοποιώντας τις σωστές/κατάλληλες δυνάμεις των οξυζενέ  $H_2O_2$  (υπεροξειδίου του υδρογόνου): (μονάδες 2)








(i) Σε πελάτισσα με ποσοστό λευκών μαλλιών 90%, για την ανάμειξη της βαφής χρησιμοποιούμε οξυζενέ  $H_2O_2$  (υπεροξειδίου του υδρογόνου) των ..... Vol.

(ii) Για να πετύχουμε ξάνοιγμα του φυσικού χρώματος των μαλλιών κατά τρεις (3) τόνους, χρησιμοποιούμε οξυζενέ  $H_2O_2$  (υπεροξειδίου του υδρογόνου) των ..... Vol.

(iii) Για να βάψουμε το ήδη βαμμένο ξανθό μαλλί (7.0) σε απόχρωση (7.43), χρησιμοποιούμε οξυζενέ  $H_2O_2$  (υπεροξειδίου του υδρογόνου) των ..... Vol.

(iv) Για ξάνοιγμα των φυσικών μαλλιών τέσσερις (4) με πέντε (5) τόνους χρησιμοποιούμε οξυζενέ  $H_2O_2$  (υπεροξειδίου του υδρογόνου) των ..... Vol.

7. (α) Στον **Πίνακα 2** στη **Στήλη Β**, να κατονομάσετε τα επτά (7) φόντα ξανοίγματος/στάδια αποχρωματισμού των φυσικών μαλλιών που απεικονίζονται στη **Στήλη Α**. (μονάδες 3,5)

Πίνακας 2	
Στήλη Α	Στήλη Β
	
	
	
	
	
	
	

- (β) Να αναφέρετε μία περίπτωση που συστήνεται η τεχνική **ντεκολορασιόν** στο κομμωτήριο. (μονάδα 0,5)
- .....

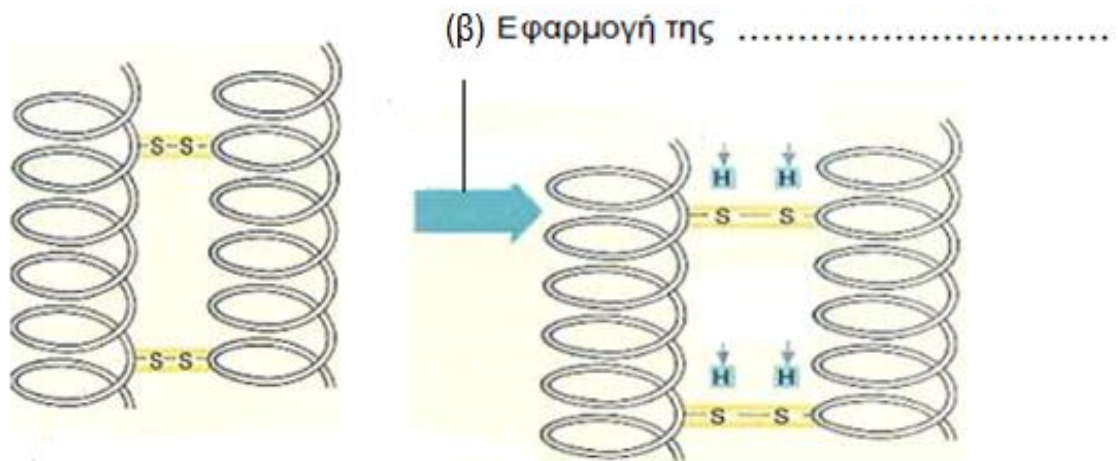
8. Στον **Πίνακα 3**, να ξεχωρίσετε τα όξινα από τα αλκαλικά προϊόντα μαλλιών που δίνονται στη **Στήλη Α**, σημειώνοντας (✓) στην αντίστοιχη **Στήλη Β** και **Στήλη Γ**.

Πίνακας 3		
Στήλη Α	Στήλη Β	Στήλη Γ
	Όξινα προϊόντα	Αλκαλικά προϊόντα
(α) Προσωρινή/παροδική βαφή		
(β) Χημικό ίσιωμα μαλλιών		
(γ) Οξυζενέ $H_2O_2$ (υπεροξειδίο του υδρογόνου)		
(δ) Θεραπείες αναδόμησης		
(ε) Μόνιμη βαφή		
(στ) Λοσιόν περμανάντ (για χοντρά υαλώδη μαλλιά)		
(ζ) Ξανοιχτική βαφή		
(η) Φιξάρισμα/ σταθεροποίηση		

9. Πιο κάτω απεικονίζεται η χημική δράση της λοσιόν περμανάντ και της σταθεροποίησης στη δομή της τρίχας, δείχνοντας τη διαδικασία **αναγωγής** και τη διαδικασία **οξειδωσης**.

Να συμπληρώσετε τα κενά στην **εικόνα 3** και στην **εικόνα 4**.

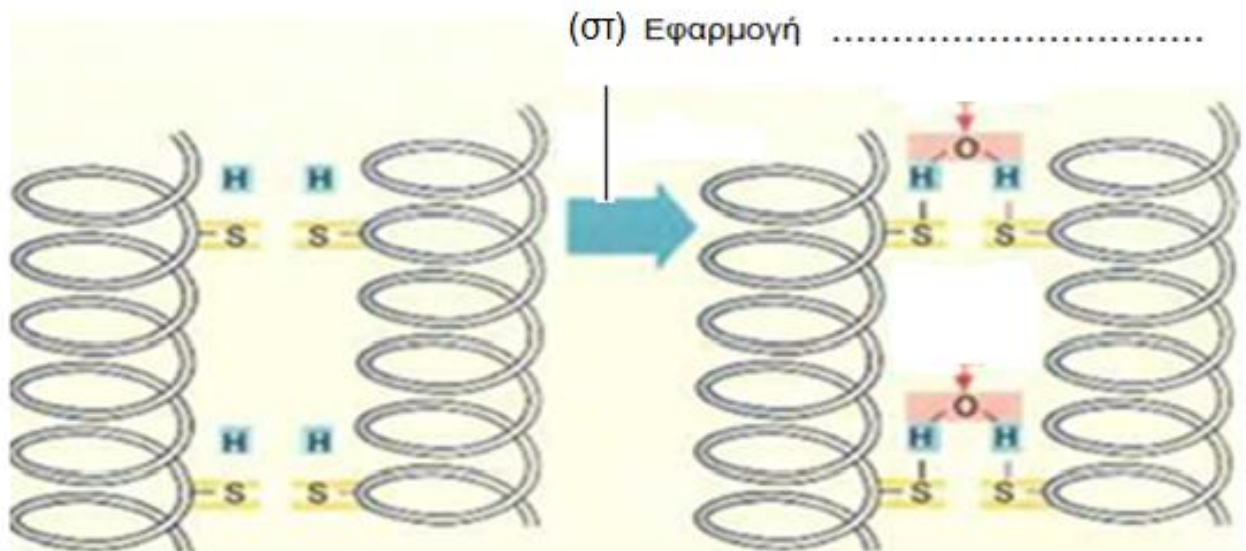
(α) Στην πιο κάτω εικόνα φαίνεται η διαδικασία .....



(γ) ..... γέφυρες θείου (δ) ..... των γεφυρών θείου

**Εικόνα 3**

(ε) Στην πιο κάτω εικόνα φαίνεται η διαδικασία .....



(ζ) ..... γέφυρες θείου (η) ..... των γεφυρών θείου

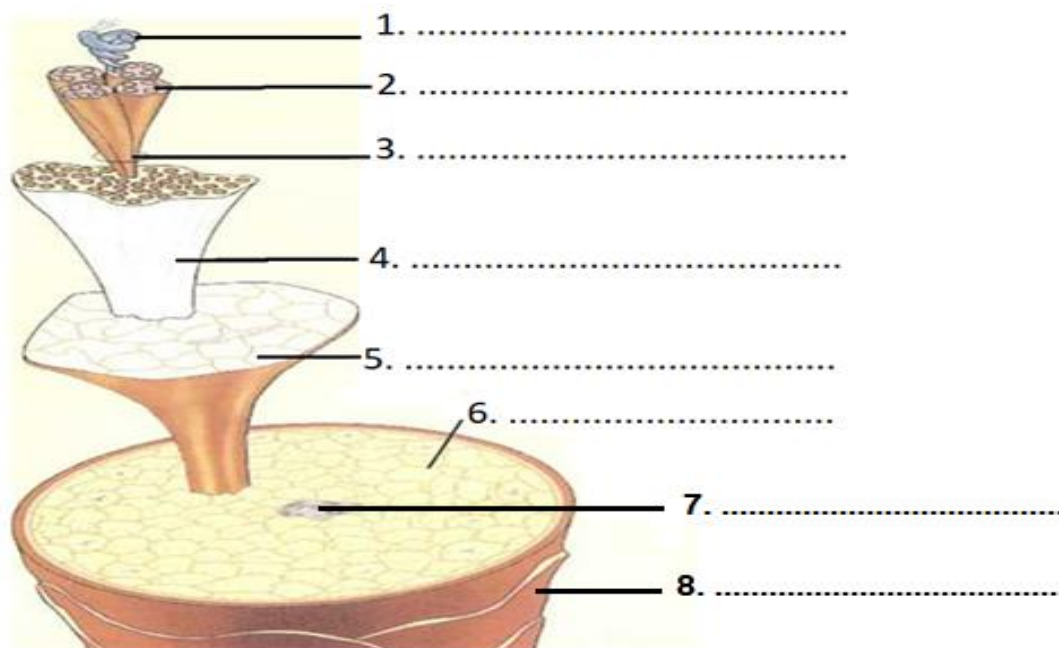
**Εικόνα 4**

10. Στον Πίνακα 4, να αντιστοιχίσετε το επιθυμητό χρώμα μαλλιών που αναφέρεται στη Στήλη Α, με τη βαφή που επιλέχθηκε της Στήλης Β, σε περιπτώσεις που έχουμε 25% λευκά μαλλιά, συμπληρώνοντας τον Πίνακα 4 α.

Πίνακας 4	
Στήλη Α	Στήλη Β
Επιθυμητό Χρώμα	Βαφή που επιλέχθηκε
(1) 4.3	(α) 7.3
(2) 6.33	(β) 6.2
(3) 6.1	(γ) 7.21
(4) 5.0	(δ) 5.0

Πίνακας 4α				
Στήλη Α	(1)	(2)	(3)	(4)
Στήλη Β				

11. Στο πιο κάτω σχεδιάγραμμα απεικονίζεται η δομή του φλοιού της τρίχας. Να συμπληρώσετε τα κενά από το 1 μέχρι το 8.





**12. Στον Πίνακα 5, στη Στήλη Α, δίνεται το ποσοστό των λευκών μαλλιών.**

- (α) Στη **Στήλη Β**, να επιλέξετε το ύψος του τόνου της βάσης που πρέπει να χρησιμοποιήσετε, για να πετύχετε το ζητούμενο χρώμα μαλλιών.  
(β) Στη **Στήλη Γ**, να επιλέξετε την απόχρωση/ρεφλέ που αφήνει στα μαλλιά η εφαρμογή της βαφής.

<b>Πίνακας 5</b>		
<b>Στήλη Α</b>	<b>Στήλη Β</b>	<b>Στήλη Γ</b>
<b>Ποσοστό Λευκών Μαλλιών</b>	<b>Ύψος του τόνου της βάσης που πρέπει να χρησιμοποιηθεί για να πετύχουμε το ζητούμενο χρώμα στα μαλλιά.</b>	<b>Απόχρωση/ρεφλέ που αφήνει στα μαλλιά.</b>
0 % - 20 %	(α) Ένα τόνο πιο ανοιχτό (β) Δύο τόνους πιο ανοιχτό (γ) Ένα τόνο πιο σκούρο (δ) Δύο τόνους πιο σκούρο (ε) Στον ίδιο τόνο	(α) .3 (β) .2 (γ) .1 (δ) Καμιά απόχρωση
40 % - 60 %	(α) Ένα τόνο πιο ανοιχτό (β) Δύο τόνους πιο ανοιχτό (γ) Ένα τόνο πιο σκούρο (δ) Δύο τόνους πιο σκούρο (ε) Στον ίδιο τόνο	(α) .3 (β) .2 (γ) .1 (δ) Καμιά απόχρωση
60 % - 80 %	(α) Ένα τόνο πιο ανοιχτό (β) Δύο τόνους πιο ανοιχτό (γ) Ένα τόνο πιο σκούρο (δ) Δύο τόνους πιο σκούρο (ε) Στον ίδιο τόνο	(α) .3 (β) .2 (γ) .1 (δ) Καμιά απόχρωση
80 % - 100 %	(α) Ένα τόνο πιο ανοιχτό (β) Δύο τόνους πιο ανοιχτό (γ) Ένα τόνο πιο σκούρο (δ) Δύο τόνους πιο σκούρο (ε) Στον ίδιο τόνο	(α) .3 (β) .2 (γ) .1 (δ) Καμιά απόχρωση








**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Α΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Β΄**

**ΜΕΡΟΣ Β΄: Αποτελείται από τέσσερις (4) ερωτήσεις.**  
**Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με οκτώ (8) μονάδες.**

**13. Στον Πίνακα 6, στη Στήλη Α, απεικονίζονται διάφορα κουρέματα μαλλιών.**

(α) Να αντιστοιχίσετε τα εργαλεία κουρέματος που φαίνονται στη **Στήλη Β** που θα χρησιμοποιήσετε για να πετύχετε τα κουρέματα που απεικονίζονται στη **Στήλη Α**, συμπληρώνοντας τον **Πίνακα 6α** (το κάθε εργαλείο αντιστοιχεί **Μόνο** σε ένα κούρεμα). (μονάδες 2)

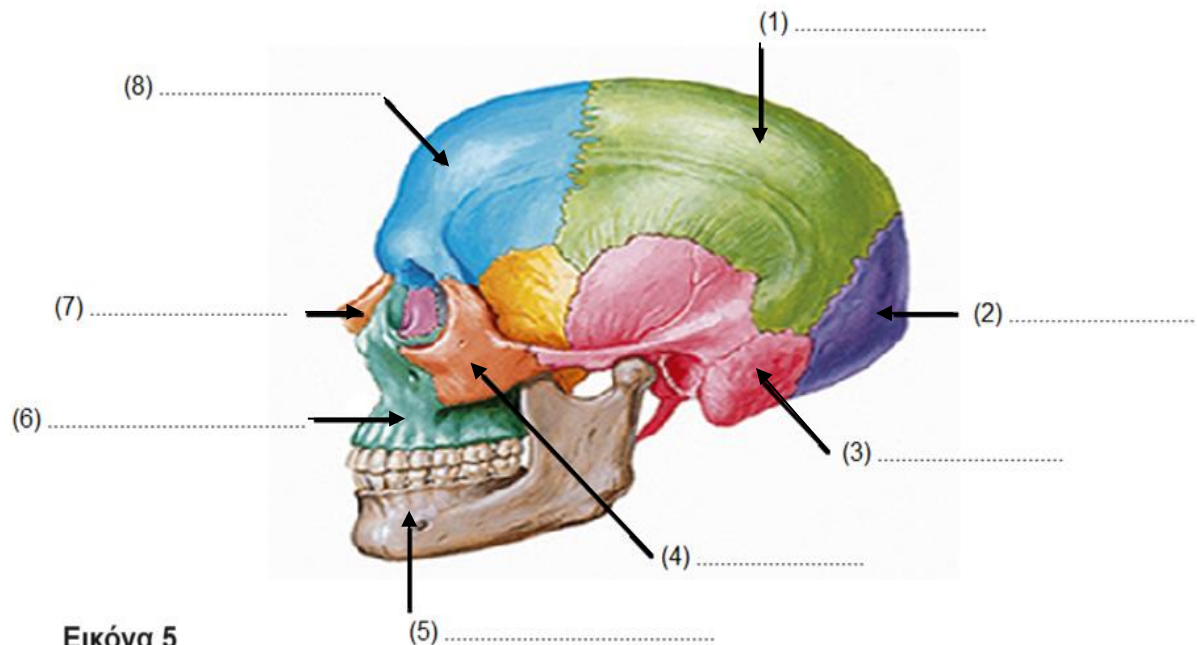
(β) Να γράψετε στη **Στήλη Γ** μια χρήση του κάθε εργαλείου που απεικονίζεται στη **Στήλη Β**. (μονάδες 2)

<b>Πίνακας 6</b>		
<b>Στήλη Α</b>	<b>Στήλη Β</b>	<b>Στήλη Γ</b>
(1) 	(α) 	..... ..... ..... .....
(2) 	(β) 	..... ..... ..... .....
(3) 	(γ) 	..... ..... ..... .....
(4) 	(δ) 	..... ..... ..... .....

<b>Πίνακας 6α</b>				
<b>Στήλη Α</b>	(1)	(2)	(3)	(4)
<b>Στήλη Β</b>				

(γ) Να μελετήσετε την **Εικόνα 5** και να συμπληρώσετε τα οκτώ (8) οστά του **εγκεφαλικού κρανίου** και **προσωπικού κρανίου**, επιλέγοντας το ορθό οστό από τα οστά που σας δίνονται στην παρένθεση. (μονάδες 4)

**(Άνω γνάθος, Μετωπιαίο, Βρεγματικό, Ρινικό, Ινιακό, Κροταφικό, Κάτω γνάθος, Ζυγωματικό)**



**14.** (α) Να γράψετε τους κωδικούς αριθμούς δίπλα από κάθε χρώμα μαλλιών που σας δίνονται πιο κάτω, όπως αναγράφονται σε μία συσκευασία βαφής.

(μονάδες 4)

- (i) Ξανθό σκούρο, σαντρέ ιριζέ .....
- (ii) Καστανό ανοικτό, ντορέ .....
- (iii) Καστανό .....
- (iv) Ξανθό ανοικτό, ιριζέ σαντρέ .....
- (v) Κατάξανθο .....
- (vi) Ξανθό σκούρο, σαντρέ .....
- (vii) Πολύ σκούρο καφέ, ντορέ .....
- (viii) Καστανό σκούρο, χάλκινο κόκκινο .....

(β) Μια πελάτισσα με φυσικό χρώμα μαλλιών **(6.0)** και ποσοστό λευκών μαλλιών **50%**, επιθυμεί να βάψει τα μαλλιά της με χρώμα βαφής **(6.43)**. Η ποσότητα βαφής που θα χρειαστείτε για το βάψιμο των μαλλιών της είναι **60ml**.

Να αναφέρετε:

(i) Τους κωδικούς αριθμούς των χρωμάτων βαφής που θα αναμείξετε.

(μονάδες 2)

.....

(ii) Τη δύναμη (vol) του οξυζενέ υπεροξειδίου υδρογόνου (**H<sub>2</sub>O<sub>2</sub>**) με το οποίο θα αναμείξετε τη βαφή.

(μονάδα 1)

.....

(iii) Αν για την πιο πάνω βαφή θα χρησιμοποιήσετε 60ml βαφής, και οι οδηγίες του κατασκευαστή για τις αναλογίες ανάμιξης βαφής προς οξυζενέ είναι 1:1½, να υπολογίσετε την ποσότητα του οξυζενέ που πρέπει να αναμείξετε.

(μονάδα 1)

.....

**15.** Στον **πίνακα 7**, στη **Στήλη Α**, σας δίνονται διάφορες πληροφορίες που περιέχει μια κάρτα ενός πελάτη/μιας πελάτισσας στο κομμωτήριο.

Σύμφωνα με την πληροφορία που σας δίνεται στη **Στήλη Α**, να κυκλώσετε στη **στήλη Β**, (**Π**) αν η πληροφορία αυτή ανήκει στην κάρτα για **περμανάντ**, (**Β**) αν η πληροφορία αυτή ανήκει στην κάρτα για **βαφή**, και (**Κ**) αν η πληροφορία αυτή είναι **κοινή** και για τις δύο κάρτες.

Πίνακας 7	
Στήλη Α	Στήλη Β
Έλεγχος ασυμβατότητας	Π / Β / Κ
Κατάσταση μαλλιών και δέρματος κεφαλής	Π / Β / Κ
Πυκνότητα μαλλιών	Π / Β / Κ
Φυσικό χρώμα μαλλιών	Π / Β / Κ
Προηγούμενες χημικές εργασίες στα μαλλιά	Π / Β / Κ
Ποσοστό λευκών μαλλιών επί της %	Π / Β / Κ
Τύπος και δύναμη της λοσιόν	Π / Β / Κ
Μέγεθος ρολών	Π / Β / Κ
Δύναμη του οξυζενέ H <sub>2</sub> O <sub>2</sub> (υπεροξειδίου του υδρογόνου)	Π / Β / Κ

Μέθοδος εφαρμογής των προϊόντων στα μαλλιά( άμεσο, έμμεσο)	Π / Β / Κ
Χρόνος επίδρασης προϊόντων στα μαλλιά	Π / Β / Κ
Τεχνική τυλίγματος	Π / Β / Κ
Αλλεργίες	Π / Β / Κ
Συμβουλές για το σπίτι	Π / Β / Κ
Τεχνητό χρώμα μαλλιών (π.χ. αριθμός 6.33)	Π / Β / Κ
Σχήμα κεφαλής	Π / Β / Κ

16. (α) Στον **Πίνακα 8**, να αντιστοιχίσετε τις μεταλλικές βαφές που αναφέρονται στη **Στήλη Α**, με το χρωματικό αποτέλεσμα που θα έχει στα μαλλιά και απεικονίζεται στη **Στήλη Β**, συμπληρώνοντας τον **Πίνακα 8α** (περισεύει μία εικόνα). (μονάδες 4)

Πίνακας 8	
Στήλη Α	Στήλη Β
(1) Βαφές αργύρου	(α) Κοκκινωπή απόχρωση 
(2) Βαφές μολύβδου	(β) Πρασινίζουσα απόχρωση 
	(γ) Πορφυρή, βαθιά κόκκινη, πορτό απόχρωση 

Πίνακας 8α		
Στήλη Α	(1)	(2)
Στήλη Β		

(β) Να αναφέρετε δύο (2) αιτίες για το κάθε ένα από τα λανθασμένα αποτελέσματα, που πιθανόν να προκύψουν μετά την εφαρμογή βαφής στα μαλλιά. (μονάδες 4)

(i) Ανομοιόμορφο χρώμα μαλλιών.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(ii) Μη ικανοποιητική κάλυψη των λευκών μαλλιών








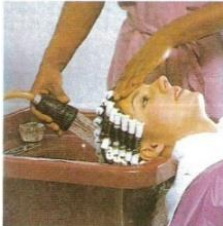


.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**ΤΕΛΟΣ ΜΕΡΟΥΣ Β΄  
ΑΚΟΛΟΥΘΕΙ ΤΟ ΜΕΡΟΣ Γ΄**

**ΜΕΡΟΣ Γ':** Αποτελείται από δύο (2) ερωτήσεις.

Κάθε ερώτηση βαθμολογείται με δέκα (10) μονάδες.

17. (α) Πιο κάτω απεικονίζεται μέρος της πορείας εκτέλεσης της περμανάντ.  
Να αριθμήσετε τα βήματα με τη σωστή σειρά από το 1 μέχρι το 10, στο  
κουτί δίπλα από κάθε εικόνα. (μονάδες 5)

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>

(β) Για τις πιο κάτω προτάσεις να σημειώσετε με (✓) την ορθή απάντηση. (μονάδες 5)

(i) Για την επιτυχία της περμανάντ, οι μπούκλες πρέπει να ελέγχονται κάθε ...

- δέκα (10) λεπτά.
- πέντε (5) λεπτά.
- είκοσι (20) λεπτά.
- δεκαπέντε (15) λεπτά.

(ii) Το κύριο συστατικό της λοσιόν περμανάντ είναι ...

- το θειογλυκολικό οξύ.
- το αποσταγμένο/απιονισμένο νερό.
- οι περιποιητικές ουσίες.
- όλα τα πιο πάνω.

(iii) Με την αλκαλική λοσιόν περμανάντ το σγούρωμα στα μαλλιά διαρκεί...

- μέχρι και 6 μήνες.
- μερικούς μήνες (2-3 μήνες).
- μερικές εβδομάδες.
- μερικές μέρες.

(iv) Το ιδανικό σγούρωμα των μαλλιών κατά την περμανάντ επιτυγχάνεται αν σπάσουν οι θειούχες αλυσίδες σε ποσοστό ...

- 15%
- 30%
- 40%
- 50%

(v) Το ειδικό χαρτάκι κατά το τύλιγμα μαλλιών το χρησιμοποιούμε ...

- όταν τυλίγουμε βαμμένα μαλλιά.
- για να έχουμε στρωτές άκριες.
- για να προστατέψουμε το χρώμα των μαλλιών, να μην ξεθωριάσει.
- κανένα από τα πιο πάνω.



18. Στο πιο κάτω σχήμα δίνεται το Αστέρι της Χρωματομετρίας που χρησιμοποιείται στην Κομμωτική.

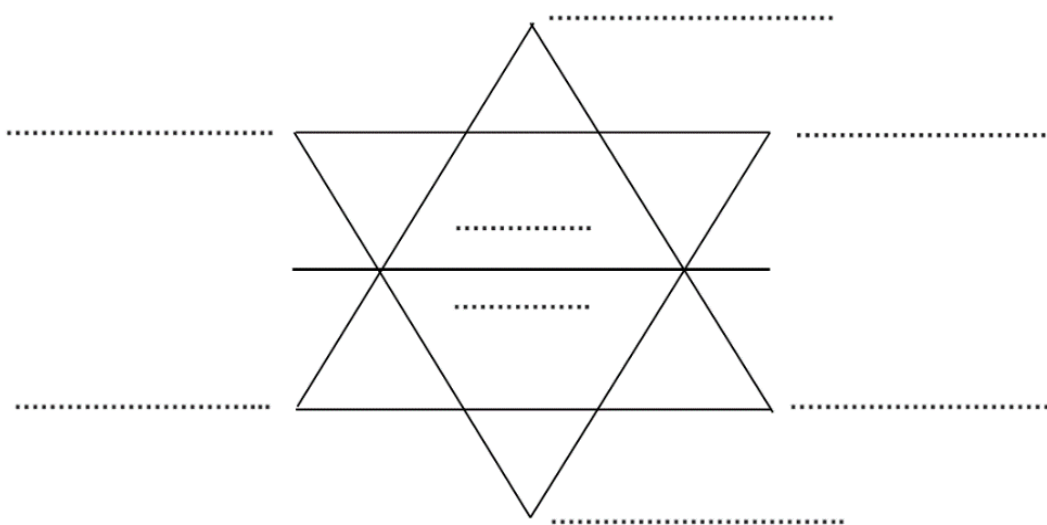
(α) Να καθορίσετε στο σχήμα τις ζεστές και ψυχρές κατηγορίες αποχρώσεων.

(μονάδα 1)

(β) Να συμπληρώσετε όλες τις αποχρώσεις και το συμβολισμό τους, με **ονομασίες** και **κωδικούς αριθμούς** που χρησιμοποιούνται στην Κομμωτική.

(μονάδες 6)

### Αστέρι Χρωματομετρίας



(γ) Να αναφέρετε με ποια απόχρωση εξουδετερώνουμε τις πιο κάτω ανεπιθύμητες αποχρώσεις στα μαλλιά: (μονάδα 1)

(i) Η χάλκινη απόχρωση από τα μαλλιά, εξουδετερώνεται με ..... απόχρωση.

(ii) Η κόκκινη, απόχρωση από τα μαλλιά, εξουδετερώνεται με ..... απόχρωση.

(δ) Για τις δύο (2) πιο κάτω προτάσεις να επιλέξετε την ορθή απάντηση:

(μονάδες 2)

Η τεχνική του στιφαρίσματος/ μορτανσάζ εφαρμόζεται στα μαλλιά όταν ...

(i) έχουμε μεγάλο ποσοστό λευκών μαλλιών.

(ii) τα μαλλιά βάζονται για πρώτη φορά.

(iii) θέλουμε να ανοίξουμε το χρώμα σε χοντρά σκουρόχρωμα μαλλιά.

(iv) όλα τα πιο πάνω.

Η τεχνική του σταρώματος/πρεκολορασιόν εφαρμόζεται στα μαλλιά όταν θέλουμε να ...

- (i) ανοίξουμε από δύο μέχρι τρεις τόνους το φυσικό χρώμα των μαλλιών.
- (ii) δώσουμε μια πιο σκούρα φυσική απόχρωση σε αποχρωματισμένα/ξεθωριασμένα μαλλιά.
- (iii) δώσουμε μια πιο ανοιχτή απόχρωση στα μαλλιά.
- (iv) εξουδετερώσουμε μια ζεστή απόχρωση από τα μαλλιά.



**ΠΡΟΧΕΙΡΟ**

Η σελίδα αυτή είναι για πρόχειρη χρήση και δεν βαθμολογείται

Dotted lines for writing