

Μάθημα: ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ (Κωδ. 45)	ΓΝΩΣΗ ΑΝΑΚΛΗΣΗ	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΕΦΑΡΜΟΓΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ/ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
ΑΚΟΥΣΤΙΚΕΣ ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ						
<ul style="list-style-type: none"> Ρυθμός: μετρικοί οπλισμοί, αξίες-παύσεις-ρυθμικά σχήματα, ρυθμικά φαινόμενα τρίηχο, συγκοπή, σύνδεση διάρκειας 						
<ul style="list-style-type: none"> Μελωδία: διαστήματα, μελωδίες σε μείζονες και ελάσσονες κλίμακες μέχρι τρεις (3) αλλοιώσεις 						
<ul style="list-style-type: none"> Αρμονία: διαστήματα, τετράφωνες τριαδικές συγχορδίες (μείζονες, ελάσσονες, ελαττωμένες, αυξημένες), τετράφωνες μείζονες και ελάσσονες συγχορδίες με 7^η μικρή, τετράφωνες μείζονες συγχορδίες με 9^η, diminuita, αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση/όξυνση της 5^{ης}, με παρενθετικές δεσπόζουσες, τονικοποιήσεις/μετατροπίες, συνδέσεις συγχορδιών με τα πιο πάνω/με ή χωρίς ξένους φθόγγους, πτώσεις με ξένους φθόγγους, μετατροπίες σε συγγενείς κλίμακες και ομώνυμες 						
ΑΝΑΛΥΣΗ						
<ul style="list-style-type: none"> Κλασικισμός- Συμφωνία – Σονάτα: L. van Beethoven, <i>Συμφωνία αρ. 1 στη Ντο Μείζονα</i>, έργο 21: 1^η Κίνηση 						
<ul style="list-style-type: none"> Ιμπρεσιονισμός: Cl. Debussy, <i>Estampes: I – Pagodes & III – Jardins sous la pluie</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> Ατομική Μουσική – Κύκλος τραγουδιών: A.Schoenberg, <i>Pierrot Lunaire: VIII – Nacht & XXI – O alter Duft</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> Τζαζ: Louis Armstrong & Savoy Ballroom Five, <i>West End Blues</i>, 1928 						
<ul style="list-style-type: none"> Μουσική για κινηματογράφο: B. Παπαθανασίου, 1492: <i>Conquest of Paradise: «Conquest of Paradise»</i> 						
<ul style="list-style-type: none"> Σύγκριση Στοιχείων Μουσικών Στιλ: Κλασικισμός, Ρεύματα/Κινήματα 20^{ου} αιώνα (με βάση τα συγκεκριμένα έργα πιο πάνω) Έννοιες και ορολογία που σχετίζονται με τα έργα. Τα πλήρη στοιχεία όλων των έργων της διδακτέας ύλης (συνθέτης, τίτλος, μουσική περίοδος/μουσικό ρεύμα) 						

<p>ΑΡΜΟΝΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Κανόνες τονικής αρμονίας, αρμονικά λάθη, εξαιρέσεις • Ορθή γραφή συγχορδιών (κεφαλαία και μικρά για μείζονες, ελάσσονες συγχορδίες αντίστοιχα 						
<ul style="list-style-type: none"> • Αρχές – Εργαλεία: αρμονικός ρυθμός, λειτουργία και σύνδεση συγχορδιών, οριζόντια κίνηση φωνών, φράσεις – δομή, ρυθμομελωδική μίμηση 						
<ul style="list-style-type: none"> • Σύνδεση τετράφωνων συγχορδιών σε ευθεία κατάσταση, α', β' και γ' αναστροφή 						
<ul style="list-style-type: none"> • Πτώσεις <ul style="list-style-type: none"> • Τέλεια Αυθεντική • Ατελώς Αυθεντική • Μισή ή Ημιτελής • Απροσδόκητη ή Απατηλή • Πλάγια ή Εκκλησιαστική (χρήση <u>δανεισμένης 4^{ης} του ελάσσονα τρόπου</u>) <p>(Η Τρίτη του Πικαρντί σε καταληκτική πτώση στις ελάσσονες)</p>						
<ul style="list-style-type: none"> • Συγχορδία V⁷ (σε ευθεία κατάσταση, α', β' και γ' αναστροφή), V⁹ μόνο για αναγνώριση <ul style="list-style-type: none"> • Όλες οι δευτερεύουσες συγχορδίες με έβδομη και αναστροφές • ii⁷, II⁶⁷ • vii⁶⁷, vii^{o7} diminuita • iv⁷, IV⁷, vi⁷, VI⁷, I⁷ και iii⁷, III⁷ 						
<p>Ξένοι φθόγγοι</p> <ul style="list-style-type: none"> • Αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση <u>όλων των ξένων φθόγγων</u> εκτός της αποτζιατούρας (επέρειση) <ul style="list-style-type: none"> • Προήγηση • Ποικίλματα • Διαβατικοί φθόγγοι • Εκφυγή ή διαφυγή • Καθυστερήσεις • Εναλλασσόμενοι φθόγγοι • Νότα καμπιάτα 						

<ul style="list-style-type: none"> • Αλυσίδες <ul style="list-style-type: none"> ○ Μη μετατροπικές (αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση) ○ Μετατροπικές αλυσίδες με ρυθμομελωδική μίμηση (με δοσμένη τη σοπράνο ή το μπάσο) (αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση) 						
<ul style="list-style-type: none"> • Τονικοποιήσεις – Δευτερεύουσες Δεσπόζουσες (V/V) – (σιγμαϊές μετατροπίες), αναφορά στην vii^{o7} ντιμινουίτα στις τονικοποιήσεις 						
<ul style="list-style-type: none"> • Μετατροπίες σε κλίμακες μέχρι 3 αλλοιώσεις , μείζονες/ελάσσονες σχετικές και ομώνυμες Διατονικές με περιγραφή διαδικασίας (αναγνώριση, χρήση) Χρωματικές (αναγνώριση, χρήση) 						
<ul style="list-style-type: none"> • Ναπολιτάνικη συγχορδία (αναγνώριση, ορθή λύση και χρήση) N6 ως μέσο μετατροπίας (στις Πτώσεις & στην τελική κατάληξη) 						
<ul style="list-style-type: none"> • Αλλοιωμένες συγχορδίες με βάρυνση και όξυνση της 5^{ης} Αναγνώριση, ορθή λύση 						
<ul style="list-style-type: none"> • Συγχορδία της 6^{ης} αυξημένης (Ιταλική, Γαλλική και Γερμανική) Αναγνώριση – ορθή λύση 						
<p>ΧΟΡΩΔΙΑ</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ανατομία /Φυσιολογία φωνητικού συστήματος, Φωνητική τεχνική, Σωματικό και φωνητικό ζέσταμα, Καλλιτεχνική έκφραση, Σκηνική παρουσία, Είδη χορωδιακών συνόλων • Χορωδιακό ρεπερτόριο: Χορωδιακό έργο: John Rutter – For the Beauty of the Earth 						