

## ΠΑΓΚΥΠΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2024

### ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΩΝ

### ΜΑΘΗΜΑ: ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ

#### Α. ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΓΛΩΣΣΑ

ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΓΛΩΣΣΑ)	ΓΝΩΣΗ	ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ	ΕΦΑΡΜΟΓΗ	ΑΝΑΛΥΣΗ	ΣΥΝΘΕΣΗ	ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ
<b>Θεματικές Ενότητες:</b> 1. Παιδεία – Εκπαίδευση. Ενεργός, Συνειδητοποιημένος και Ελεύθερος πολίτης 2. Οικονομία- Διαφήμιση – Καταναλωτισμός. Υποδούλωση του σύγχρονου ανθρώπου 3. Κύπρος - Ελλάδα-Ευρώπη 4. Επιστήμη - Τεχνολογία. Εξανδραποδισμός - Διατάραξη Οικοσυστήματος						
<b>Κειμενικοί τύποι:</b> 1. Επιχειρηματολογία - Τρόποι και μέσα πειθούς: επίκληση στη λογική/στην						

<p>αυθεντία/στο συναίσθημα/στο ήθος του πομπού/στο ήθος του δέκτη, επίθεση στο ήθος του αντιπάλου</p> <p>2. Αφήγηση</p> <p>3. Περιγραφή στην Επιχειρηματολογία ως μέσο πειθούς</p>						
<p><b>Κειμενικά είδη για κατανόηση και παραγωγή γραπτού λόγου:</b></p> <p>1. Κείμενα για κατανόηση και επεξεργασία: π.χ. γραπτά, γλωσσικά/μη γλωσσικά, μονοτροπικά/πολυτροπικά, ασυνεχή, στα κειμενικά είδη του Άρθρου, του Δοκιμίου, της Επιστολής και της Ομιλίας (Προσχεδιασμένος Προφορικός Λόγος)</p> <p>2. Παραγωγή Γραπτού Επικοινωνιακού Λόγου στα κειμενικά είδη του Άρθρου, της Επιστολής, του Δοκιμίου, και της Ομιλίας, σε συνδυασμό με τις προαναφερθείσες Θεματικές Ενότητες</p>						

<p>3. Επικοινωνιακό και κοινωνικοπολιτισμικό πλαίσιο - ιστορικότητα κειμένου</p> <p>4. Ερωτήσεις κατανόησης περιεχομένου και μορφής</p> <p>5. Συλλογισμοί, Είδη Συλλογισμών (απλή αναγνώριση)</p> <p>6. Σημεία στίξης (λειτουργία)</p> <p>7. Ύφος – τρόποι ανίχνευσης ύφους, σκοπός</p> <p>8. Κριτική τοποθέτηση</p> <p>9. (Σημειώσεις) Περίληψη γραπτού κειμένου</p>						
<p><b>Λεξιλόγιο:</b>  Ετυμολογία, πολυσημία, παραγωγή-σύνθεση, συνώνυμα, αντώνυμα</p>						
<p><b>Οργάνωση Λόγου - Δομή κειμένου:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Εξωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου, ανάλογα με τον κειμενικό τύπο και το κειμενικό είδος</li> <li>2. Εσωτερικά δομικά στοιχεία κειμένου/παραγράφου,</li> </ol>						

<p>Δομικά στοιχεία παραγράφου</p> <p>3. Τρόποι ανάπτυξης παραγράφου (αιτιολόγηση, παραδείγματα, σύγκριση-αντίθεση, αναλογία, διαίρεση, αίτιο – αποτέλεσμα και ορισμό)</p> <p>4. Γλώσσα Αφήγησης και Επιχειρηματολογίας</p>						
<p><b>Εκφραστικά/ γλωσσικά μέσα:</b>  Κυριολεξία - μεταφορά, ενεργητική - παθητική σύνταξη, ρητορικά ερωτήματα, Μικροπερίοδος/Μακροπερίοδος λόγος</p>						

## **B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ**

<b>ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ (ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ)</b>	<b>ΓΝΩΣΗ</b>	<b>ΚΑΤΑΝΟΗΣΗ</b>	<b>ΕΦΑΡΜΟΓΗ</b>	<b>ΑΝΑΛΥΣΗ</b>	<b>ΣΥΝΘΕΣΗ</b>	<b>ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ</b>
Κ. Π. Καβάφης, «Αλεξανδρινοί Βασιλείς»						
Γιώργος Σεφέρης, «Ελένη»						

Οδυσσέας Ελύτης: <i>Άξιον εστί:</i> ο «Τα Πάθη», «Άσμα δ΄»						
Γιάννης Ρίτσος, <i>Αποχαιρετισμός</i>						
Γιώργος Ιωάννου, «†13-12-43»						
Διδώ Σωτηρίου, «Οι νεκροί περιμένουν»						
Μανόλης Αναγνωστάκης, «Θεσσαλονίκη, Μέρες του 1969 μ.Χ.»						
Τάκης Σινόπουλος, «Φίλιππος»						
Παντελής Μηχανικός, «Ονήσιλος»						
Κυριάκος Χαραλαμπίδης, «Στα στέφανα της κόρης του»						
Γ. Φ. Περίδης, «Ο πορτοκαλόκηπος»						
Λογοτεχνικό Βιβλίο: Ι. Μ. Παναγιωτόπουλος, <i>Αστροφεγγιά</i>						