

Αρ. Ταυτότητας:.....Κωδ.Υποψ.:.....
ΕΠΩΝΥΜΟ:.....
ΟΝΟΜΑ:.....
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....
Κωδικός Εξεταστικού Κέντρου:.....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ
ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2023
ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ**

Κωδ. Γνωστικού Αντικειμένου: **522**

Γνωστικό Αντικείμενο: **ΓΑΛΛΙΚΑ**

Ημερομηνία: **Σάββατο, 11 Νοεμβρίου 2023**

Οδηγίες:

1. Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας, ο κωδικός υποψηφίου και ο κωδικός εξεταστικού κέντρου να γραφούν, αυστηρά μόνο εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξωφύλλου.
2. Στα περιθώρια του τετραδίου αναγράφεται μόνο ο αριθμός της ερώτησης ή του ζητήματος ή του προβλήματος που απαντάται.

ΑΝΑΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

2ος ΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

1ος ΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2023

Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): ΓΑΛΛΙΚΑ (522)
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Σάββατο, 11 Νοεμβρίου 2023, 10:00 – 13:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 36 ΣΕΛΙΔΕΣ

INSTRUCTIONS

1. N'ouvrez pas ce livret avant le début de l'examen.
2. Quand le signal sera donné, vous devrez effectuer 20 activités (100 items au total).
Inscrivez d'abord vos réponses au brouillon sur les pages 2 à 34.
3. Quand vous aurez terminé, reportez vos réponses sur le formulaire de réponse figurant à la page 35 de ce livret.

- ▲ Bonne réponse : 1 point
Mauvaise réponse : -¼ point
Absence de réponse : 0 point
Note maximale : 100 points

Les épreuves de l'examen sont passées sans interruption et dans cet ordre :

- Maîtrise de la langue française (10 activités, items 1 à 50)
- Compétence méthodologique (10 activités, items 51 à 100)

Durée totale de l'examen : 180 minutes

MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE



Considérez la partie soulignée dans chacun des cinq mots qui suivent (items 1, 2, 3, 4 et 5). Trouvez ensuite dans quelle colonne (A, B, C ou D) on peut découvrir un mot dont la partie soulignée se prononce de la même façon, en France.

Pour chaque item (1, 2, 3, 4 et 5), cochez la case (A, B, C ou D) qui correspond à votre choix.

- | | | | | |
|-------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. aig <u>üe</u> | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 2. alb <u>u</u> m | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 3. fl <u>eu</u> r | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 4. pa <u>ix</u> | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 5. ve <u>ux</u> | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |

A

B

C

D

bateau

fléau

ordre

prudemment

blogue

flux

ouvrir

vœux

canoë

fœtus

pied

voûte

clown

œuvre

respect

zoo



Lisez une première fois ce texte (pages 3 et 4) puis effectuez les six activités d'évaluation proposées (items 6 à 35).

La Presse • Dernières parutions

Date de publication : 08-09-2023

Mis à jour le 08-09-2023 à 20h43

L'île de Sukwan

5 **Rêver d'une autre éducation**

Vivant dans la plus grande simplicité au sein d'une terre reculée de Thaïlande, un couple éduque sa fille Sukwan à sa manière. Les deux parents en viennent à caresser le projet de concrétiser Snowyaland, une île fictive née des rêves de cette enfant atypique. Inéluctablement, Sukwan grandit. Snowyaland résistera-t-elle à cette croissance ?

Bien des aspects de ce premier long métrage documentaire signé par Perihan Incegöz et Jonathan Tremblay sont intrigants. La petite Sukwan, en premier lieu, évidemment. Maîtrisant parfaitement l'anglais à l'âge de 8 ans (les coréalisateurs l'avaient initialement engagée comme interprète, avant qu'elle ne devienne le point focal du film), bénéficiant d'une éducation axée sur l'autodidaxie et la débrouillardise au cœur de la cambrousse, la fillette fait montre d'une vivacité d'esprit combinée à une imagination foisonnante. Mais aussi, au fil du film, d'une lucidité désarmante. Ensuite, ses parents, Pitt et Tao, ayant choisi un mode de vie simple et libre, espérant cultiver leur enfant unique et longtemps désirée dans des conditions très décalées vis-à-vis de la scolarité courante. Se dévoilent également leur passé, leur talent (Tao est artiste peintre), leurs aspirations pour Sukwan.

▶

Parmi ces dernières, l'île imaginaire de Snowyaland. La jeune Thaïe peut en dresser tous les détails, de ses habitants fantastiques à leurs règles de vie, en passant par ses bâtiments fabuleux. Et pourquoi ne pas faire sortir de terre ce lieu jailli de rêves enfantins ? La petite famille, puisant dans ses modestes ressources, mais avec un enthousiasme infini, tente ce tour de force un peu fou, misant sur son côté éducatif. Des maquettes, puis de premiers éléments se forment, comme la « Maison-Scorpion ».

30

35 L'aventure ira-t-elle jusqu'au bout ? Car les années passent, certaines réalités croissent, et la jeune fille devient tranquillement jeune femme.

L'immersion des documentaristes dans l'intimité de cette famille étonnante est une indéniable réussite, les protagonistes démontrant beaucoup de naturel et de spontanéité face à la caméra et au micro, assumant totalement leurs desseins et méthodes éducatives. Ils assurent même quelques segments narratifs où ils livrent leurs vues avec le cœur. Aussi, à l'heure du « tout, tout de suite », on salue la patience de la réalisation, puisque plusieurs années se sont écoulées entre le premier segment du projet filmographique et l'évolution de Sukwan ; d'abord immortalisée à 8 ans, puis dans son adolescence.

40

45

Ce regard fort original remet en perspective nos approches pédagogiques, la préservation de notre puissance imaginative, ainsi que, plus largement, nos valeurs et convictions au quotidien. En fin de compte, qu'est-ce qui importe le plus ? Chaque Sukwan en nous aura sa réponse.

50

■ Sylvain Sarrazin



Que pensez-vous du texte retranscrit aux pages 3 et 4 ?

Pour chaque item (6, 7, 8, 9, 10), cochez la case (A, B, C ou D) qui correspond à votre choix.

6. Ce texte est la transcription

- A d'un article scientifique.
- B d'un compte-rendu d'entretien.
- C d'un court récit de science-fiction.
- D d'une critique de film.

7. Le rédacteur du texte est plus probablement

- A un journaliste spécialisé.
- B un politicien de l'éducation.
- C un réalisateur de documentaire.
- D un académicien français.

8. Ce document devrait plutôt intéresser

- A des parents en quête d'alternatives pédagogiques.
- B les acteurs de l'éducation nationale française ou chypriote.
- C les éco-activistes environnementaux.
- D les insatiables dévoreurs de livres.

9. Dans ce texte, on parle surtout

- A d'un conte thaïlandais.
- B d'un projet familial.
- C d'un retour à la nature.
- D de la disparition d'une visionnaire célèbre.

10. En définitive, tout au long du texte, son rédacteur

- A condamne un projet.
- B critique un projet.
- C échafaude un projet.
- D retrace l'histoire d'un projet.



Comment comprenez-vous chacun de ces passages, tous empruntés au texte retranscrit aux pages 3 et 4.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

11. *Bien des aspects (ligne 12) :*

- A De bons aspects
- B De très nombreux aspects
- C Les bons aspects
- D Les meilleurs aspects

12. *ce tour de force (ligne 32) :*

- A cet exploit
- B ce long voyage
- C ce numéro de magie
- D ce puissant itinéraire

13. *misant sur son côté éducatif (ligne 33) :*

- A ayant surtout foi dans ses apports au plan de l'éducation
- B investissant leur fortune dans le seul côté éducatif
- C risquant, mettant en jeu son succès éducatif
- D en mettant de côté son aspect éducatif

14. *ils livrent leurs vues avec le cœur (lignes 42-43) :*

- A ils abandonnent leur projet, dans la tristesse
- B ils communiquent le nombre de « J'adore » obtenus sur les réseaux
- C ils critiquent négativement, sans réfléchir
- D ils exposent leurs convictions avec passion

15. *remet en perspective (ligne 48) :*

- A reconsidère
- B glorifie, porte aux nues
- C confirme le bien fondé de
- D déprécie, dénigre



Que remplacent les mots soulignés dans chacun de ces passages, tous empruntés au texte retranscrit dans les pages 3 et 4.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

16. à sa manière (lignes 7-8) :

- A de la Thaïlande
- B de Sukwan
- C de vivre dans la plus grande simplicité
- D du couple

17. leur passé (ligne 24) :

- A des enfants de Pitt et Tao
- B de Pitt et Sukwan
- C des conditions très décalées
- D des parents

18. peut en dresser (ligne 28) :

- A de l'île dont il est question
- B des aspirations pour Sukwan
- C des habitants de l'île
- D des habitants et des bâtiments de l'île

19. ses modestes ressources (lignes 31-32) :

- A de l'île
- B de la petite famille
- C de la terre
- D de Sukwan

20. leurs desseins (ligne 41) :

- A de la caméra et du micro
- B des documentaristes
- C des membres de la petite famille
- D du naturel et de la spontanéité



Vous aidez un collègue à mieux comprendre certains passages du texte retranscrit aux pages 3 et 4. Comment lui expliquerez-vous les mots suivants ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

21. Inéluctablement, Sukwan grandit. (ligne 10) :

- A Évidemment
- B Fatalement
- C Pourtant
- D Ultérieurement

22. la débrouillardise au cœur de la cambrousse (ligne 18) :

- A débroussaillage
- B ingéniosité
- C ingénuité
- D respect de la nature

23. certaines réalités croissent (lignes 35-36) :

- A disparaissent
- B perdurent
- C prennent de l'importance
- D se mêlent

24. on salue la patience de la réalisation (ligne 44) :

- A apprécie
- B remercie
- C signale
- D souligne

25. qu'est-ce qui importe le plus ? (ligne 51) :

- A compte
- B gêne
- C vend
- D surprend



Voici cinq façons de médier, correctement ou pas, la phrase :

« Chaque Sukwan en nous aura sa réponse »

(lignes 51-52 dans le texte retranscrit aux pages 3 et 4).

Que manifeste chacune de ces réalisations discursives ?

Appariez chaque réalisation à la manifestation correspondante.

Attention : il y a trois manifestations en trop.

MANIFESTATIONS

		expression d'un souhait	A
26.	<i>Ne laissez aucune Sukwan en vous sans réponse à cette question !</i>	profond pessimisme	B
27.	<i>Chaque Sukwan en nous trouvera-t-elle jamais sa réponse ?</i>	sentiment d'incertitude	C
28.	<i>Je suis Sukwan.</i>	ton incitatif	D
29.	<i>Que chaque Sukwan en nous puisse y trouver sa réponse !</i>	sentiment de honte	E
30.	<i>Qui peut douter du fait que chaque Sukwan en nous trouvera sa réponse ?</i>	certitude	F
		intense jalousie	G
		totale solidarité	H

26.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
27.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
28.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
29.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
30.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>



De quelle manière votre collègue réalise-t-elle la médiation du texte retranscrit aux pages 3 et 4 dans chacune des phrases qui suivent ?

Appariez chaque réalisation à l'attitude qui lui correspond.

Attention : il y a trois attitudes en trop.

ATTITUDES

		de martyr	A
31.	<i>Chapeau aux parents ! Il en fallait du courage pour choisir un mode de vie si atypique...</i>	empreinte d'humour	B
32.	<i>Étonnante combinaison d'innocence et de maturité, cette petite ! Chaud à l'idée d'avoir plus d'infos sur ce qui ne devrait pas rester une utopie.</i>	en proie à l'inquiétude	C
33.	<i>Où la pédagogie devient finalement péthaïgogie...</i>	exprimant sa déception	D
34.	<i>Quelle perspective critique dans tout cela ? On se concentre principalement sur l'aspect merveilleux de l'expérience.</i>	manifestant la surprise et l'enthousiasme	E
35.	<i>Une enfant si jeune, maîtriser l'anglais... Ça reste peu crédible !</i>	pleine de désespoir	F
		qui trahit le doute, la suspicion	G
		qui manifeste l'admiration	H

31.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
32.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
33.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
34.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
35.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>


Quelques clics de souris incontrôlés... et deux séquences soulignées ont été malencontreusement permutées dans chacun des paragraphes du texte suivi retranscrit ci-dessous (items 36-40).

 Tâchez de retrouver le texte original.

Pour chaque item cochez la case qui correspond aux deux séquences qui ont été permutées par erreur dans le texte.

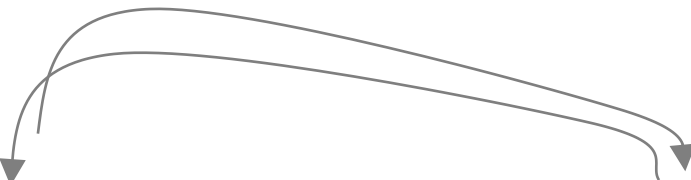
Les paires de séquences proposées sont toutes soulignées dans le texte.

Exemple dans ce premier paragraphe du texte suivi :



La lutte contre le harcèlement scolaire suppose un changement culturel dans l'éducation nationale

—
Sylvie Lecherbonnier



Le climat de prise en compte globale des élèves et le manque de défiance au sein du personnel éducatif et entre les parents et l'institution empêchent de mener une politique d'ampleur face au fléau du harcèlement, qui touche près d'un élève sur dix.

- A au sein du ↔ face au
- B **climat** ↔ **manque**
- C globale ↔ d'ampleur
- D personnel ↔ harcèlement

Un plan peut-il tout résoudre ? Si l'arsenal de mesures présenté mercredi 27 septembre par la première ministre, Elisabeth Borne, pour lutter contre le fléau scolaire a plutôt été salué par les acteurs éducatifs en raison du signal politique fort qu'il représente, tous s'accordent à dire que la solution miracle n'existe pas pour contrer ce harcèlement, qui touche près d'un élève sur dix.

36. A en raison du ↔ pour contrer ce
 B fléau ↔ harcèlement
 C ministre ↔ élève
 D représente ↔ touche

Le harcèlement procède de mécanismes bien plus complexes que les discours politiques ne le laissent penser. Il correspond à des phénomènes de groupe, de rejet du binôme qui vont au-delà de la différence harceleur-harcelé. Les témoins, par leur silence, se font complices et il est souvent très délicat pour les équipes éducatives de démêler le rôle précis de chacun.

37. A du binôme ↔ de la différence
 B harcèlement ↔ silence
 C penser ↔ démêler
 D témoins ↔ équipes éducatives

En la matière, les programmes de lutte contre le harcèlement ne sont efficaces que s'ils respectent une « approche éducative globale ». L'Unesco l'affirme : la France peine à combler son retard. Si les pays scandinaves ont pris des initiatives dès les années 1990, il a fallu attendre 2013 pour que la lutte contre ces agissements soit inscrite dans une loi française.

38. A 1990 ↔ 2013
 B initiatives ↔ agissements
 C L'Unesco l'affirme : ↔ En la matière,
 D respectent ↔ ont pris

Les cours d'empathie n'y suffiront pas, c'est toute l'éducation nationale qui doit opter pour le souci de l'autre : des bureaux des rectorats aux salles de classe. Un changement culturel et systémique colossal. Il s'agit de réinterroger rien de moins que les différentes strates entre élèves, entre les élèves et les personnels de l'éducation, entre les personnels de l'éducation eux-mêmes et entre les relations humaines de la hiérarchie.

39. A ○ bureaux ↔ personnels
- B ○ cours d'empathie ↔ personnels de l'éducation eux-mêmes
- C ○ de l'autre ↔ de la hiérarchie
- D ○ différentes strates ↔ relations humaines

De la médiatrice de l'éducation nationale à la Défenseure des droits, les experts s'accordent : la parole de l'élève doit être davantage écoutée. L'enfant ou l'adolescent doit être appréhendé dans sa globalité : une tête et un corps, des savoirs et des émotions, une vie dans la classe et en dehors. Or, l'éducation nationale n'est-elle pas allée trop loin dans une conception quasi éthérée des élèves, centrée sur l'acquisition des savoirs au détriment de tous les autres pans d'une scolarité épanouie et heureuse, dans une école tournée vers la coopération plus que la compétition ?

40. A ○ coopération ↔ compétition
- B ○ médiatrice ↔ Défenseure
- C ○ savoirs ↔ pans d'une scolarité épanouie et heureuse
- D ○ globalité ↔ conception

Lisez ces médiations particulièrement fidèles d'un reportage insolite.



Chaque fois, une seule médiation est correctement orthographiée.
Laquelle ?

Pour chaque item, cochez la case qui correspond à la médiation correcte.



Des points lumineux qui bougent dans le ciel !

Peut-être as-tu déjà observé un étrange phénomène la nuit dans le ciel : des points lumineux ressemblant à des étoiles, qui se déplacent en file indienne... Tu t'en doutes, ce ne sont pas des étoiles ! Mais, alors, de quoi s'agit-il ? Explications.

41. A Ce sont des satellites ! Des appareils conçus par les humains et qui tournent autour de la Terre. Ils n'émettent pas de lumière. Donc, si on les voit, c'est parce qu'ils sont placés haut dans le ciel pour être éclairés par le Soleil, tout comme la Lune.
- B Ce sont des satellites ! Des appareils conçus par les humains et qui tournent autour de la Terre. Ils n'émettent pas de lumière. Donc, si on les voit, c'est parce qu'ils sont placés haut dans le ciel pour être éclairé par le Soleil, tout comme la Lune.
- C Ce sont des satellites ! Des appareils conçus par les humains et qui tournent autour de la Terre. Ils n'émettent pas de lumière. Donc, si on les voit, c'est parce qu'ils sont placés haut dans le ciel pour être éclairés par le Soleil, tous comme la Lune.
- D Ce sont des satellites ! Des appareils conçu par les humains et qui tournent autour de la Terre. Ils n'émettent pas de lumière. Donc, si on les voit, c'est parce qu'ils sont placés haut dans le ciel pour être éclairés par le Soleil, tout comme la Lune.

42. A ○ Plusieurs de ces satellites sont lancés presque chaque semaine par l'entreprise américaine *SpaceX*. Cette société les envoie dans le ciel grâce à une fusée. À chaque voyage, elle largue des dizaines de satellites, c'est pourquoi on n'en voit passer plusieurs en file indienne. On peut les observer, disposés ainsi, jusqu'à 15 jours après leur lancement, puis ils se séparent. Et on ne les voit plus.
- B ○ Plusieurs de ces satellites sont lancés presque chaque semaine par l'entreprise américaine *SpaceX*. Cette société les envoie dans le ciel grâce à une fusée. À chaque voyage, elle largue des dizaines de satellites, c'est pourquoi on en voit passer plusieurs en file indienne. On peut les observer, disposés ainsi, jusqu'à 15 jours après leur lancement, puis ils se séparent. Et on ne les voit plus.
- C ○ Plusieurs de ces satellites sont lancés presque chaque semaine par l'entreprise américaine *SpaceX*. Cette société les envoie dans le ciel grâce à une fusée. À chaque voyage, elle largue des dizaines de satellites, c'est pourquoi on en voit passer plusieurs en file indienne. On peut les observer, disposer ainsi, jusqu'à 15 jours après leur lancement, puis ils se séparent. Et on ne les voit plus.
- D ○ Plusieurs de ces satellites sont lancés presque chaque semaine par l'entreprise américaine *SpaceX*. Cette société les envoie dans le ciel grâce à une fusée. À chaque voyage, elle largue des dizaines de satellites, c'est pourquoi on en voit passer plusieurs en file indienne. On peut les observés, disposés ainsi, jusqu'à 15 jours après leur lancement, puis ils se séparent. Et on ne les voit plus.
43. A ○ Ces satellites s'appellent *Starlink*. Ils sont créés par *SpaceX*, la société d'Elon Musk. Cet ingénieur américain veut, grâce à ses satellites, fournir Internet à tout le monde : dans les pays pauvres et dans les androids les plus isolés de la planète.
- B ○ Ces satellites s'appellent *Starlink*. Ils ont créé par *SpaceX*, la société d'Elon Musk. Cet ingénieur Américain veut, grâce à ses satellites, fournir Internet à tout le monde : dans les pays pauvres et dans les endroits les plus isolés de la planète.
- C ○ Ces satellites s'appellent *Starlink*. Ils sont créés par *SpaceX*, la société d'Elon Musk. Cet ingénieur américain veut, grâce à ses satellites, fournir Internet à tout le monde : dans les pays pauvres et dans les endroits les plus isolés de la planète.
- D ○ Ces satellites s'appellent *Starlink*. Ils sont créés par *SpaceX*, la société d'Elon Musk. Cet ingénieur américain veut, grâce à ses satellites, fournir Internet à tout le monde : dans les pays pauvres et dans les endroits les plus isolés de la planète.

44. A ○ Aujourd'hui, plus de 5 000 satellites *Starlink* tournent au-dessus de nos têtes. Mais l'objectif d'Elon Musk est d'en placer 42 000 au total. Grâce à leur grand nombre et leur basse altitude (seulement 500 kilomètres de la Terre), ils sont très efficaces. Ils communiquent entre eux et délivrent rapidement une information cherchée sur Internet.
- B ○ Aujourd'hui, plus de 5 000 satellites *Starlink* tournent au-dessous de nos têtes. Mais l'objectif d'Elon Musk est d'en placer 42 000 au total. Grâce à leur grand nombre et leur basse altitude (seulement 500 kilomètres de la Terre), ils sont très efficaces. Ils communiquent entre eux et délivrent rapidement une information cherchée sur Internet.
- C ○ Aujourd'hui, plus de 5 000 satellites *Starlink* tournent au-dessus de nos têtes. Mais l'objectif d'Elon Musk est d'en placer 42 000 au total. Grâce à leur grand nombre et leur basse altitude (seulement 500 kilomètres de la Terre), ils sont très efficaces. Ils communiquent entre eux et délivrent rapidement une information cherchés sur Internet.
- D ○ Aujourd'hui, plus de 5 000 satellites *Starlink* tournent au-dessus de nos têtes. Mais l'objectif d'Elon Musk est d'en placer 42 000 au total. Grâce à leur grand nombre et leur basse altitude (seulement 500 kilomètres de la Terre), ils sont très efficaces. Ils communiquent entre eux et délivrent rapidement une information cherchée sur Internet.
45. A ○ À quoi ressemblent-ils de près ? Les *Starlink* sont de petits satellites, qui mesurent environ 6 mètres sur 3 (avec le panneau solaire ouvert) et pèsent 1 tonne. Grâce à cette petite taille, il est possible d'en placer plusieurs dans une fusée.
- B ○ À quoi ressemblent-ils de prêt ? Les *Starlink* sont de petits satellites, qui mesurent environ 6 mètres sur 3 (avec le panneau solaire ouvert) et pèsent 1 tonne. Grâce à cette petite taille, il est possible d'en placer plusieurs dans une fusée.
- C ○ À quoi ressemblent-ils de près ? Les *Starlink* sont de petits satellites, qui mesurent environ 6 mètres sur 3 (avec le panneau solaire ouvert) et pèsent 1 tonne. Grâce à cette petite taille, il est possible dans placer plusieurs dans une fusée.
- D ○ À quoi ressemblent-ils de près ? Les *Starlink* sont de petits satellites, qui mesurent environs 6 mètres sur 3 (avec le panneau solaire ouvert) et pèsent 1 tonne. Grâce à cette petite taille, il est possible d'en placer plusieurs dans une fusée.

Lisez cette recopie imparfaite, réalisée par un de vos élèves, à l'occasion de la journée des animaux.



Repérez les cinq erreurs (mot qui manque, en trop, mal placé, mal accordé, mal orthographié, mal choisi ou mal accentué) que votre élève a commises.

Pour chacun des cinq items, soulignez l'erreur repérée. Indiquez ensuite dans quelle colonne se trouve chaque fois l'erreur.

	A	B	C	D
	Mais alors, est-ce que cela signifie que les animaux n'éprouvent pas de sentiment ?			
46.	Si,	mais il ne les exprime pas comme toi : ils pleurent et se réjouissent à leur manière.		
47.	Chaque espèce animale possède son propre langage, difficile de comprendre pour les humains.			
48.	D'ailleurs, comme on ne les comprenait pas bien, on a longtemps cru que les animaux ne ressentent rien : la loi ne faisait pas de différence entre un animal et un meuble !			
49.	Heureusement, depuis janvier 2015, la loi française reconnaît enfin les animaux comme des « êtres vivants doués de sensibilité ».			
50.	Cela veut dire qu'elle admet qu'ils sont capables de ressentir de la douleur et du plaisir.			

46.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
47.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
48.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
49.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
50.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>

COMPÉTENCE MÉTHODOLOGIQUE



Les items 51 à 65 se rapportent tous à l'exploitation du document extrait du magazine *1jour1actu* et reproduit sur cette double page (18-19).
Observez-le bien.



Du 1^{er} au 7 septembre 2023

1jour
lactu

De nombreuses cours de récré sont en pleine transformation. L'objectif principal est de remettre de la nature dans l'école pour que les élèves aient moins chaud et qu'ils se sentent mieux. Reportage à l'école publique Benauge, à Bordeaux.

Un terrain multisports...

pour que tout le monde puisse se défouler, et pas seulement les fans de foot ! Il a été placé à l'écart, pour que les joueurs ne prennent pas toute la place, comme c'est souvent le cas.

Des coins « refuges »...

pour ceux qui ont besoin de calme. Il est même possible de s'allonger dans des hamacs loin du bruit.

Le banc de l'amitié... pour développer la solidarité dans la cour. L'élève qui est seul s'assoit sur ce banc. Les autres le voient et viennent lui parler.



Dans le cadre d'une séance d'apprentissage, à quel public d'apprenants le document reproduit aux pages 18 et 19 devrait-il être plutôt proposé ?
Sélectionnez le trait qui vous paraît le plus essentiel.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

51. Public d'apprenants susceptibles un jour ...

- A d'être appelés à utiliser le lexique français du quotidien scolaire, en particulier celui qui se réfère aux cours de récréation.
- B de devenir enseignants de FLE à Chypre.
- C de participer à l'élaboration de quelque politique de l'éducation au sein de l'Union européenne.
- D de travailler dans une école du secteur public en France.

52. Public d'apprenants ...

- A déjà capables d'identifier des moyens linguistiques permettant de décrire quelque chose.
- B concernés par la recherche du bien-être des élèves dans les cours de récréation.
- C connaissant en bonne partie déjà le lexique qui se réfère aux loisirs.
- D intéressés par la question de la réintroduction de la nature dans les grandes villes.

53. Public d'apprenants ...

- A d'une même classe et du même âge que les élèves qui figurent sur le poster.
- B formant une classe de 15 élèves, au plus.
- C constituant une classe homogène, composée d'apprenants du niveau A2.
- D se préparant à un examen de FLE du niveau B2.

54. Public d'apprenants ...

- A déjà capables d'identifier des moyens linguistiques permettant de suggérer quelque chose ou de suggérer de faire quelque chose.
- B qui ont déjà suivi un reportage en français sur ces questions.
- C qui doivent apprendre à identifier des moyens linguistiques permettant d'exprimer le but ou de justifier.
- D concernés par la question des relations profs-élèves.

55. Public d'apprenants ...

- A capables d'appréhender dans leur propre langue des propos sur les besoins que peuvent éprouver des élèves dans les cours de récréation.
- B déjà capables d'identifier les moyens linguistiques permettant d'exprimer le but.
- C connaissant en bonne partie déjà le lexique qui se réfère au programme des cours.
- D intéressés par la question de la réintroduction de la nature dans les grandes villes.


56

Quelle consigne vous semble la plus appropriée pour inviter les apprenants à réaliser la médiation des informations contenues dans le document reproduit aux pages 18 et 19 ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Après avoir observé la photo et lu les textes figurant sur ce poster, vous présentez, en classe et devant une caméra, en grec ou en français, un des six projets décrits. Les vidéos ne sortiront pas de la classe.
- B Dans le document, surlignez dix mots qui ressemblent à des mots anglais que vous comprenez. Comprenez-vous mieux les textes maintenant ?
- C Vous expliquez en français, en classe et devant la caméra, comment vous voyez la cour de récré de vos rêves. Les vidéos ne sortiront pas de la classe.
- D Vous participez à un concours. Vous devez expliquer, en français et par écrit (\pm 100 mots), comment vous voyez la cour de récré de vos rêves.

Dans le cadre d'une approche fondée sur la perspective actionnelle de l'apprentissage et de l'usage de la langue, quelle consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à exploiter au mieux le document reproduit aux pages 18 et 19 ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Après avoir bien étudié les images et les textes figurant sur ce poster, vous présentez, en classe et devant la caméra, un des six projets décrits. Vous le faites en français parce qu'une partie de votre public est francophone.
- B Avec nos amis français, nous pouvons chercher de nouvelles idées pour transformer nos cours de récré. Nous sélectionnerons ensuite les meilleures. On lance ce projet ?
- C Formez des groupes de quatre élèves. Puis, dans chaque groupe, dressez une liste des mots inconnus rencontrés dans ce document et essayez d'en deviner chaque fois la signification. Vous pouvez aussi consulter des dictionnaires.
- D Formez des groupes de quatre élèves. Puis, dans chaque groupe, dressez une liste des mots inconnus rencontrés dans ce document. Ils vous seront expliqués (jamais traduits !) par l'enseignant.

Quelle activité vous semble la plus efficace pour amener les apprenants à comprendre finement, en détail, le document reproduit aux pages 18 et 19 ? L'activité A, B ou C ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ○

	VRAI	FAUX	CE N'EST PAS DIT
C'est un reportage	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ça parle d'une nouvelle école.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Dans chaque texte, on explique l'objectif.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tous ces textes ont été écrits par un journaliste.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ça intéresse surtout les élèves.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B ○

	VRAI	FAUX	CE N'EST PAS DIT
L'auteur de ces textes s'appelle Benauge.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
La photo a été prise à Bordeaux.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
On essaie de sauver la nature dans les cours de récré.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
On transforme toutes les cours de récré de France.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Il y aura même une piscine.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C ○

	VRAI	FAUX	CE N'EST PAS DIT
Il y a un jardin potager.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le terrain multisports est placé à l'écart.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Les élèves peuvent s'allonger dans des hamacs.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Un banc de l'amitié est installé.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ça aide les végétaux à résister à la chaleur.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Dans le cadre d'une approche communicative de l'apprentissage de la langue, quelle consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à exploiter au mieux le document reproduit aux pages 18 et 19 ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Après avoir bien observé les images et les textes figurant sur ce poster, vous présentez, en classe et devant la caméra, un des six projets décrits. Vous le faites en français parce qu'une partie de votre public est francophone.
- B Avec nos amis français, nous pouvons chercher de nouvelles idées pour transformer nos cours de récré. Nous sélectionnerons ensuite les meilleures. On lance ce projet ?
- C Formez des groupes de quatre élèves. Puis, tâchez de traduire en grec et par écrit les textes figurant dans ce document. Vous pouvez bien entendu consulter des dictionnaires.
- D Formez des groupes de quatre élèves. Puis, dans chaque groupe, dressez une liste des mots inconnus rencontrés dans ce document. Ils vous seront expliqués (jamais traduits !) par l'enseignant.

Dans quelle activité de communication langagière la consigne suivante impliquera-t-elle principalement les apprenants ?

« Dans un forum auquel participeront aussi des amis français, discutons de nouveaux moyens pour transformer nos cours de récré, en France et à Chypre. Nous sélectionnerons ensuite les meilleures idées. »

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Activité de médiation écrite de l'oral
- B Activité d'interaction orale et/ou écrite
- C Activité de production écrite
- D Activité de compréhension écrite



Dans le cadre d'une approche didactique réalisée selon les principes de la perspective actionnelle de l'usage et de l'apprentissage des langues, les performances des apprenants mis au contact de ce document pourraient être reliées aux compétences suivantes.

Appariez les compétences et les performances de même nature.

Attention : à chaque compétence de la première colonne ne doit correspondre qu'une seule performance de la seconde.

COMPÉTENCES

PERFORMANCES

61.	Compétence générale	Décodage des posters informatifs : natures et fonctions de leurs constituants habituels (photo, étiquettes superposées, stylisation des caractères)	A
62.	Compétence morphosyntaxique	Émerveillement, adoption d'attitudes solidaires, respect de l'Autre, exercice de l'esprit critique, créativité	B
63.	Compétence lexicosémantique	Repérage et identification de l'expression du but : <i>pour que</i> + subj., <i>pour</i> + infinitif, <i>pour</i> + subst./pronom	C
64.	Compétence pragmatique	Réemploi approprié des expressions imprimées en caractères gras dans les étiquettes, sur le poster	D
65.	Compétence sociolinguistique	Utilisation d'articulations pour relier des énoncés afin de décrire les transformations, sous la forme d'une liste de points	E

- | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|
| 61. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> |
| 62. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> |
| 63. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> |
| 64. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> |
| 65. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> |

Pour rappel, les items qui suivent (66-100)
ne se rapportent plus au document reproduit aux pages 18 et 19.

Les cinq items qui suivent sont tous inspirés d'un recueil de bonnes pratiques pour l'enseignement des langues étrangères repris dans le curriculum (ΓΑΛΛΙΚΑ-CURRICULUM) publié sur le site du ministère de l'Éducation nationale.



À chaque item, une des quatre pratiques proposées ne figure pas dans ce recueil ou s'oppose même à ce qui y est dit. Laquelle ?

Vous cherchez donc un intrus.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

66. L'objectif du cours ...

- A doit correspondre aux intérêts des élèves.
- B doit être actionnel ou communicatif.
- C doit être clairement défini.
- D doit être écrit au tableau au tout début du cours.

67. À propos du déroulement du cours :

- A Chaque étape du plan de cours doit rapprocher la classe de l'objectif imparti.
- B L'évaluation de la bonne atteinte de l'objectif est toujours notée.
- C Les étapes clés d'un plan de cours doivent suivre une progression.
- D L'étape finale du plan de cours devrait consister en une évaluation des acquis d'apprentissage.

68. Sur le plan méthodologique,

- A l'apprentissage de la grammaire doit constituer un moyen d'atteindre l'objectif communicatif, et non un but en soi.
- B le choix des activités à organiser doit toujours dépendre de l'objectif.
- C les activités de communication doivent être contextualisées, mises en situation.
- D une dictée devrait être organisée, dans la mesure du possible, à chaque séance de cours.

69. Sur le plan méthodologique :

- A Dans la classe, l'écriture au tableau doit être motivée, justifiée.
- B Il faut toujours se limiter à la mise en œuvre d'une seule et même approche pédagogique.
- C La mise en œuvre de telle ou telle approche didactique doit être appropriée.
- D Le répertoire des pratiques d'enseignement doit être diversifié.

70. À propos de l'évaluation :

- A J'adapte mon enseignement aux résultats d'apprentissage.
- B J'ajuste mon enseignement en fonction des retours des élèves.
- C J'évalue mon enseignement en fonction des indicateurs fournis par le ministère de l'Éducation Nationale.
- D Par souci d'objectivité, j'évalue mes élèves sur la seule base de leurs performances.

Les cinq items qui suivent sont aussi inspirés du recueil de bonnes pratiques pour l'enseignement des langues étrangères repris dans le curriculum (ΓΑΛΛΙΚΑ-CURRICULUM) publié sur le site du ministère de l'Éducation nationale.



À chaque item, une des quatre pratiques proposées ne figure pas dans ce recueil ou s'oppose même à ce qui y est dit. Laquelle ?

Vous cherchez donc un intrus.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

71. Dans le cadre d'activités de compréhension de l'oral, il faut toujours ...

- A choisir des documents audios appropriés à l'objectif du cours.
- B prévoir des activités de pré-audition pour préparer les élèves à l'écoute du document.
- C sélectionner des documents audios adaptés aux intérêts des élèves.
- D sélectionner des documents audios de plus de deux minutes.

72. Dans le cadre d'activités de compréhension de l'oral, il faut toujours ...

- A prévoir aussi des activités de post-audition.
- B poser des questions ouvertes.
- C proposer des activités de compréhension globale et de détail dans l'audio.
- D veiller à ce que les questions de détail soient posées dans l'ordre d'apparition des réponses dans le document.

73. Dans le cadre d'activités de compréhension écrite, il faut toujours ...

- A choisir des textes écrits d'une étendue appropriée.
- B avant tout, faire lire le texte à voix haute par un élève.
- C éviter la transcription de dialogues.
- D prévoir des activités de pré-lecture pour préparer les élèves à la lecture du texte.

74. Dans le cadre d'activités de production orale, il faut toujours ...

- A exploiter un matériel pédagogique complémentaire pour encourager l'expression orale (images, cartes, etc.).
- B choisir des activités orales sans relation avec les activités écrites.
- C faire en sorte que les élèves participent à différents genres de discours (dialogues, conversations téléphoniques, etc.).
- D sélectionner des activités orales qui développent la fluidité verbale des élèves.

75. Dans le cadre d'activités de production écrite, il faut toujours ...

- A conduire les élèves à la rédaction de genres de textes différents (lettres, e-mails, articles, etc.).
- B limiter les productions écrites à 80 mots.
- C plonger les activités écrites dans des contextes vraisemblables.
- D proposer des activités de production écrites qui conduisent au renforcement de l'apprentissage.



En suivant le plan de leçon modèle sur le site du ministère de l'Éducation nationale, faites correspondre, à chacune des cinq étapes renseignées dans le désordre à gauche, une des actions énumérées dans la colonne de droite.

À chaque étape de la première colonne ne doit correspondre qu'une seule action de la seconde.

	<u>ÉTAPES</u>	<u>ACTIONS</u>	
76.	Phase d'anticipation	Complètement d'un QCM en groupe	A
77.	Phase de l'évaluation	Complètement d'un QCM en solo	B
78.	Phase de mise en pratique contrôlée	Remue-méninges	C
79.	Phase de mise en pratique libre	Simulation	D
80.	Phase de prise de connaissance	Visionnement fractionné d'une vidéo	E

76.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
77.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
78.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
79.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
80.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>

Les notions reprises dans les paradigmes imparfaits qui suivent sont souvent invoquées au moment d'opérer des choix méthodologiques, avant ou pendant le déroulement du cours.

Dans chacune de ces listes, cherchez l'intrus. Par exemple, dans cette liste d'activités langagières

- PRODUCTION
- RECEPTION
- INTERACTION
- ~~AUTORISATION~~
- MEDIATION

l'intrus est le mot AUTORISATION parce qu'une autorisation n'est pas une activité langagière.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

81. Paradigme des processus cognitifs mis en œuvre par les élèves durant l'apprentissage :

- A Analyser
- B Appliquer
- C Comprendre
- D Créer
- E Évaluer
- F Exprimer
- G Se rappeler

82. Paradigme des divers besoins que peuvent ressentir les élèves :

- A Besoin d'accomplissement de soi
- B Besoin d'appartenance et d'amour
- C Besoin d'estime
- D Besoin de sécurité
- E Besoins physiologiques
- F Besoins recensés

83. Paradigme des types classiques de réponses (appropriées ou non) apportées par les enseignants à quelque altérité marquée chez des élèves :

- A Contorsion
- B Exclusion
- C Inclusion
- D Intégration
- E Ségrégation

84. Paradigme des principaux courants théoriques de l'apprentissage :

- A Cognitivism
- B Comportementalisme
- C Connectivisme
- D Constructivisme
- E Socioconstructivisme
- F Unanimisme

85. Paradigme des modes d'enseignement :

- A À distance
- B Asynchrone
- C Comodal
- D En présentiel
- E Hybride
- F Interférentiel
- G Sychrone



Quelle solution apporterez-vous aux problèmes rencontrés durant vos cours. Tâchez de faire correspondre une solution précise à chacune des situations-problèmes évoquées ci-dessous.

À chaque situation de la première colonne ne doit correspondre qu'une seule solution de la seconde.

	<u>SITUATIONS-PROBLÈMES</u>	<u>SOLUTIONS</u>	
86.	Souvent, les apprenants montrent peu d'intérêt pour l'apprentissage du français	<i>Faire participer les élèves à un karaoké</i>	A
87.	Les élèves mémorisent difficilement le vocabulaire en français	<i>Fournir des liens vers des vidéos en ligne, sur Youtube par exemple</i>	B
88.	Les élèves ne sont pas suffisamment exposés à des textes oraux en français	<i>Multiplier les activités de médiation en français</i>	C
89.	Les élèves ont des niveaux de compétence linguistique très disparates dans la même classe de FLE	<i>Privilégier les tâches à réaliser en groupe</i>	D
90.	Les élèves ont du mal à s'exprimer de manière fluide en français	<i>Proposer des situations de communication vraisemblables</i>	E

86.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
87.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
88.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
89.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
90.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>

Quel objectif précis pourrait atteindre chacun des types d'évaluation proposés ci-dessous ?



Appariez chaque type d'évaluation à l'objectif qui lui correspond.
À chaque type de la première colonne ne doit correspondre qu'un seul objectif de la seconde.

Attention : il y a un objectif en trop.

	<u>TYPES D'ÉVALUATION</u>	<u>OBJECTIFS</u>	
91.	Évaluation critériée	Pour classer ou sélectionner des élèves au terme d'une formation	A
92.	Évaluation formative	Pour comparer des résultats avec un référent fixe	B
93.	Évaluation normative	Pour comparer des résultats individuels avec les résultats obtenus par le groupe	C
94.	Évaluation sommative	Pour être jugé, le plus souvent anonymement, par des pairs	D
95.	Hétéroévaluation	Pour me connaître moi-même en observant la perception que les autres ont de moi	E
		Pour m'informer et/ou informer l'apprenant, du degré d'atteinte des objectifs	F

91.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>
92.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>
93.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>
94.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>
95.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>

Dans quelle pédagogie s'intègre le mieux chacun des objectifs évoqués ci-dessous ?



Appariez chaque pédagogie à l'objectif qui lui correspond.
 À chaque pédagogie de la première colonne ne doit correspondre qu'un seul objectif de la seconde.
Attention : il y a un objectif en trop.

PÉDAGOGIES

OBJECTIFS

96.	Pédagogie constructiviste	<i>Je lance une action qui intègre divers domaines d'apprentissage.</i>	A
97.	Pédagogie différenciée	<i>Je m'adapte aux besoins individuels des élèves en proposant des approches et des ressources variées.</i>	B
98.	Pédagogie par objectifs	<i>Je morcelle la « matière », ce qui facilite l'organisation et l'évaluation des apprentissages.</i>	C
99.	Pédagogie par projet	<i>Je passe un accord avec les élèves sur les objectifs d'apprentissage, les responsabilités et les méthodes d'évaluation.</i>	D
100.	Pédagogie traditionnelle	<i>Je transmets mes connaissances d'une façon bien structurée.</i>	E
		<i>Mes élèves élaborent activement leur propre vision du monde, en interagissant avec le matériel que je leur propose et avec leurs pairs.</i>	F

96.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>
97.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>
98.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>
99.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>
100.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>

N'oubliez pas de reporter vos réponses sur le formulaire de réponse à la page suivante →

FORMULAIRE
DE RÉPONSE

Pour chaque item, rem-
plissez la case qui corres-
pond à votre réponse
à l'encre noire ou bleue.

Exemple :



21	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	61	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
22	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	62	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
23	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	63	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
24	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	64	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
25	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	65	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
26	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	66	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
27	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	67	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
28	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	68	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
29	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	69	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
30	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	70	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
31	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	71	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
32	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	72	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
33	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	73	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
34	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	74	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
35	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	75	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
36	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	76	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
37	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	77	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
38	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	78	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
39	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	79	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
40	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	80	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
1	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	81	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
2	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	82	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
3	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	83	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
4	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	84	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
5	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	85	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
6	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	86	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
7	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	87	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
8	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	88	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
9	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	89	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
10	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	90	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
11	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	91	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
12	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	92	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
13	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	93	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
14	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	94	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
15	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	95	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
16	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	96	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
17	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	97	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
18	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	98	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
19	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	99	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
20	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	100	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ