

Πίνακας Προδιαγραφών

Μάθημα: Λογοτεχνία

Έργα Διδασκαλίας	Τομέας Μάθησης 1	Τομέας Μάθησης 2	Τομέας Μάθησης 3
Βλ. επόμενες σελίδες	<p><u>Γραμματολογική επάρκεια</u> Ιστορική και γραμματολογική ένταξη των λογοτεχνικών κειμένων.</p> <p>Ο υποψήφιος εκπαιδευτικός να κατέχει και να μπορεί να εντάσσει με βάση εσωτερικά στοιχεία (γλώσσα, μορφή, αξίες) τα λογοτεχνικά κείμενα στο ιστορικο-γραμματολογικό τους πλαίσιο. Πιο συγκεκριμένα:</p> <p>1.1. Περιοδολόγηση: να γνωρίζει τα σημαντικότερα κινήματα και ρεύματα στην ιστορία της νεοελληνικής λογοτεχνίας, στο ευρύτερο πλαίσιο της ευρωπαϊκής, καθώς και τη γραμματολογική σχέση της κυπριακής λογοτεχνίας με την ευρύτερη νεοελληνική, λαμβανομένων υπόψη και των ιδιαίτερων ιστορικών όρων της Μεγαλονήσου.</p> <p>1.2 Ιστορικότητα: να ερμηνεύει τα λογοτεχνικά κείμενα με γνώμονα το πολιτισμικό παράδειγμα (ιδέες, νοοτροπίες, αξίες) της εποχής στην οποία αναφέρονται ή/και ανήκουν.</p>	<p><u>Λογοτεχνικός γραμματισμός</u> Γνώση των λογοτεχνικών γενών: ποίηση, πεζογραφία, θέατρο. Διάκριση κειμενικών ειδών. Γνώση ουσιωδών στοιχείων της θεωρίας της ποίησης και της αφήγησης.</p> <p>Ο υποψήφιος εκπαιδευτικός να κατέχει τα λογοτεχνικά γένη / κειμενικά είδη και να είναι σε θέση να διδάξει μέσα από τα λογοτεχνικά κείμενα:</p> <p>2.1. Στοιχεία «γραμματικής» της ποιητικής γλώσσας Διάκριση ποιητή - ποιητικού υποκειμένου, μεταφορικότητα, ποιητικά σύμβολα και μοτίβα, εκφραστικοί τρόποι, σχήματα λόγου, μετρική.</p> <p>2.2. Στοιχεία «γραμματικής» της αφηγηματικής γλώσσας Είδος αφήγησης, τύπος αφηγητή, διάκριση συγγραφέα – αφηγητή, εστίαση, φωνή (τρόποι αναπαράστασης του λόγου), χρόνος της δράσης – χρόνος της αφήγησης, θέματα – μοτίβα, σκηνές ή επεισόδια, αφηγηματικές τεχνικές, αναχρονισμοί, προοικονομία, αφηγηματικές παρεκβάσεις.</p>	<p><u>Αναλυτικό Πρόγραμμα</u> Μεθοδολογία της διδασκαλίας – Αξιολόγηση του μαθητή.</p> <p>Ο υποψήφιος εκπαιδευτικός να κατέχει το Αναλυτικό Πρόγραμμα του μαθήματος της Λογοτεχνίας στη Μέση Εκπαίδευση και να είναι σε θέση:</p> <p>3.1 Να ετοιμάζει διδακτικά σενάρια με βάση τη μεθοδολογική αρχή της συνεξέτασης/αντιπαραβολής των λογοτεχνικών κειμένων μεταξύ τους και με άλλες μορφές τέχνης.</p> <p>3.2 Να οργανώνει και να καθοδηγεί μαθητικές δραστηριότητες δημιουργικής γραφής και ανάγνωσης, καθώς και συνθετικών εργασιών.</p> <p>3.3 Να συντάσσει δοκίμια αξιολόγησης των μαθητών αντιπροσωπευτικά της διδακτικής μεθοδολογίας που ορίζεται στο Αναλυτικό Πρόγραμμα της Λογοτεχνίας.</p>

Έργα Διδασκαλίας	Τομέας Μάθησης 1 <u>Γραμματολογική επάρκεια</u>	Τομέας Μάθησης 2 <u>Λογοτεχνικός γραμματισμός</u>	Τομέας Μάθησης 3 <u>Αναλυτικό Πρόγραμμα</u>
1. Σχεδιασμός του μαθήματος, επιλογή και ιεράρχηση δραστηριοτήτων για επίτευξη συγκεκριμένων δεικτών Επιτυχίας και Επάρκειας.			
2. Τρόποι εκμείωσης των (προκαταρκτικών) ιδεών των μαθητών, ερμηνεία, αξιολόγηση και διόρθωση των ιδεών των μαθητών.			
3. Βασικές μέθοδοι διδασκαλίας των λογοτεχνικών κειμένων: Συνεξέταση μορφής – περιεχομένου. Συνανάγνωση λογοτεχνικών κειμένων (ομοιότητες – διαφορές, ως προς το θέμα, το είδος, την εποχή γραφής κλπ.) Συνεξέταση των λογοτεχνικών κειμένων με άλλες μορφές τέχνης (καλλιτεχνικής έκφρασης).			

Έργα Διδασκαλίας (συνέχεια)	Τομέας Μάθησης 1 <u>Γραμματολογική επάρκεια</u>	Τομέας Μάθησης 2 <u>Λογοτεχνικός γραμματισμός</u>	Τομέας Μάθησης 3 <u>Αναλυτικό Πρόγραμμα</u>
4. Στρατηγικές εμπέδωσης του γνωστικού και αξιακού περιεχομένου των λογοτεχνικών κειμένων από τους μαθητές: ενεργητική μάθηση, επικαιροποίηση, επικουρική χρήση υλικού από άλλα γνωστικά αντικείμενα (π.χ. γλώσσα, ιστορία κλπ.).			
5. Διασύνδεση ενός λογοτεχνικού θέματος/ κειμένου που διδάσκεται σε μια τάξη με άλλα θέματα/ κείμενα που διδάσκονται στην ίδια τάξη, σε προηγούμενες ή σε επόμενες.			
6. Προσαρμογή της διδασκαλίας σε τάξεις μικτής ικανότητας μέσα από ομαδοσυνεργατικές ασκήσεις και δραστηριότητες διαφοροποιημένης διδασκαλίας/μάθησης.			