

Αρ. Ταυτότητας:.....Κωδ.Υποψ.:.....  
ΕΠΩΝΥΜΟ:.....  
ΟΝΟΜΑ:.....  
ΟΝΟΜΑ ΠΑΤΕΡΑ:.....  
Κωδικός Εξεταστικού Κέντρου:.....

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2021  
ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ  
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ**

Κωδ. Γνωστικού Αντικειμένου: **522**

Γνωστικό Αντικείμενο: **ΓΑΛΛΙΚΑ**

Ημερομηνία: **Τρίτη, 16 Νοεμβρίου 2021**

Οδηγίες:

1. Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφούν, αυστηρά μόνο εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξωφύλλου.
2. Στα περιθώρια του τετραδίου αναγράφεται μόνο ο αριθμός της ερώτησης ή του ζητήματος ή του προβλήματος που απαντάται.

2ος ΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

ΑΝΑΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

1ος ΒΑΘΜ/ΤΗΣ:			
Σ.Β.	Βαθμός	Σ.Β.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			



ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ  
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ  
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ  
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ  
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2021

Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): ΓΑΛΛΙΚΑ (522)  
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Τρίτη, 16 Νοεμβρίου 2021, 15:30 - 18:30

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 32 ΣΕΛΙΔΕΣ

**INSTRUCTIONS**

1. N'ouvrez pas ce livret avant le début de l'examen.
2. Quand le signal sera donné, vous devrez effectuer 20 activités (100 items au total).  
Inscrivez d'abord vos réponses au brouillon sur les pages 2 à 30.
3. Quand vous aurez terminé, reportez vos réponses sur le formulaire de réponse figurant à la page 31 de ce livret.

- ▲ Bonne réponse : 1 point  
Mauvaise réponse : -1/4 point  
Absence de réponse : 0 point  
Note maximale : 100 points

**Les épreuves de l'examen sont passées sans interruption et dans cet ordre :**

- Maîtrise de la langue française (10 activités, items 1 à 50)
- Compétence méthodologique (10 activités, items 51 à 100)

**Durée totale de l'examen : 180 minutes**

# MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE



Pour la partie soulignée de chacun des cinq mots qui suivent (1, 2, 3, 4 et 5), trouvez dans quelle colonne (A, B, C ou D) on peut découvrir un mot dont la partie soulignée se prononce de la même façon.

Pour chaque item (1, 2, 3, 4 et 5), cochez ensuite la case (A, B, C ou D) qui correspond à votre choix.

- |                        |                         |                         |                         |                         |
|------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 1. bapt <u>ê</u> me    | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 2. conda <u>mn</u> ent | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 3. mo <u>e</u> lle     | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 4. psych <u>h</u> isme | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |
| 5. <u>s</u> ang        | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> |

A

B

C

D

addic <u>i</u> on	ath <u>l</u> ète	<u>h</u> aie	person <u>n</u> e
ade <u>p</u> te	<u>ch</u> arisme	hym <u>n</u> e	psych <u>h</u> ologue
am <u>n</u> ésique	égypt <u>i</u> en	<u>l</u> angue	qu <u>e</u> lle
<u>a</u> ngora	<u>f</u> emme	long <u>t</u> emps	<u>s</u> chéma



Lisez une première fois ce texte puis effectuez les activités d'évaluation proposées.

## Jean-François Cerisier : « Les élèves n'ont jamais été très demandeurs de numérique à l'école »

Propos recueillis par Séverin Graveleau

Publié le 01 juin 2021 à 06h15 - Mis à jour le 02 juin 2021 à 12h09 - Temps de lecture 5 min.

- 5 La crise sanitaire et l'enseignement à distance ont bousculé les pratiques des enseignants. Mais qu'en est-il des élèves ? Quelle relation entretiennent-ils avec le numérique scolaire ? « On ne s'intéresse pas assez aux pratiques numériques des élèves », commente Jean-François Cerisier, professeur en sciences de l'information et de la communication, directeur du laboratoire Techné (Poitiers), et coauteur d'une
- 10 récente étude sur les variations de la représentation des élèves sur le numérique à l'école.

**Depuis mars 2020, on a beaucoup parlé des effets de l'enseignement à distance sur les pratiques pédagogiques et représentations des enseignants. Qu'en a-t-il été chez les élèves ?**

- 15 Habituellement « accessoire » en classe, le numérique est devenu « essentiel » à la pédagogie et aux apprentissages durant cette crise, bouleversant les représentations que s'en font les enseignants, mais aussi les élèves. Mais on ne s'intéresse, en effet, pas assez aux pratiques numériques de ceux-ci. Contrairement à ce qu'on pourrait penser, les élèves n'ont jamais été très demandeurs de numérique à l'école. Les études montrent
- 20 que leur satisfaction à utiliser un équipement numérique est en général assez éphémère. Ce n'est pas au numérique en tant que tel ni à la nouveauté technologique qu'ils sont sensibles, mais à l'activité qu'on leur propose de faire avec.

- Mais chez les jeunes, cette crise a surtout accentué la concurrence entre le numérique scolaire et le numérique personnel. Or ce dernier constitue pour les ados un espace-
- 25 temps qu'ils se sont approprié depuis une quinzaine d'années, une des rares zones d'émancipation et d'intimité entre pairs, moins contrôlée, que la société leur laisse, et dans laquelle ils n'ont pas franchement envie qu'on vienne les chercher ou leur dire quoi faire.

- Comment parents et enfants ont géré ce télescopage entre deux utilisations du numérique ?**
- 30

- Si le numérique à l'école a toujours été soumis à ce conflit avec la question de laisser ou non les ados utiliser leur smartphone, à la maison c'est plus nouveau. Avec l'entrée du numérique scolaire dans l'enceinte familiale, les parents les plus attentifs sur le sujet nous disent avoir dû lâcher du lest dans le contrôle de ce que faisait leur enfant sur
- 35 l'ordinateur ou la tablette. Pour les jeunes, l'école est d'ailleurs parfois devenue un alibi, une stratégie pour convaincre les parents de les laisser utiliser Internet (« je fais cela pour l'école ») et retrouver cet espace-temps à eux.

À l'inverse, les parents plus permissifs d'habitude ont dû exceptionnellement se pencher sur l'épaule de leur enfant pour vérifier qu'il travaillait bien sur l'ordinateur, et ainsi empiéter sur cet espace de liberté du jeune.

[...]

### **Cette intégration du numérique dans la vie de ceux qu'on dit « digital natives » les rend-elle habiles, experts, avec le numérique scolaire ?**

Non, ou en tout cas pas toujours, car l'utilisation du numérique à l'école requiert des compétences et savoirs particuliers, différents de ceux liés à un usage personnel. Avec l'enseignement à distance, nombre d'enseignants se sont aperçus que leurs élèves ne savaient pas effectuer des tâches basiques sur un ordinateur, comme par exemple utiliser un traitement de texte ou envoyer un document par mail en pièce jointe dans le bon format. Certains jeunes finissaient d'ailleurs par prendre en photo leur travail pour l'envoyer ainsi, une « compétence » acquise par l'expérience à travers leur utilisation des réseaux sociaux.

L'utilisation éducative du numérique nécessite donc une formation des élèves. Cela concerne aussi les enseignants qui, s'ils sont très demandeurs d'une formation technique à certains outils numériques utilisables en classe, le sont moins pour être formés à la pédagogie qui doit aller avec, car ces formations seraient « trop éloignées de la réalité des pratiques en classe » selon eux. Or c'est bien la cohérence techno-pédagogique qui rend ces outils intéressants.

### **Les entreprises EdTech qui essaient d'investir le champ de l'éducation prennent-elles assez en compte ce rapport des élèves et des enseignants au numérique ?**

Beaucoup de start-up de la EdTech naissent sur une idée de technologie « innovante » pensée par des dirigeants qui, s'ils sont souvent parents d'élèves, ont rarement l'expérience de l'enseignement et des situations scolaires, et se basent peu sur l'apport de la science. Par ailleurs, il y a les entreprises, moins nombreuses, qui fondent leur concept ou leur produit sur des travaux scientifiques, surtout les neurosciences des apprentissages.

Mais dans les deux cas, elles voient souvent le terrain (enseignants comme élèves) résister à l'utilisation de leur produit numérique car il leur est inadapté, insuffisamment pensé avec eux. Ce travail d'expérimentation qui permet d'avoir un retour des utilisateurs peut nécessiter un cycle de réingénierie avant la commercialisation. Cela prend du temps, ce que les start-up n'ont pas. C'est peut-être dans cette dernière ligne droite qu'elles ont besoin d'être accompagnées par les pouvoirs publics.

[https://www.lemonde.fr/campus/article/2021/06/01/jean-francois-cerisier-les-eleves-n-ont-jamais-ete-tres-demandeurs-de-numerique-a-l-ecole\\_6082306\\_4401467.html](https://www.lemonde.fr/campus/article/2021/06/01/jean-francois-cerisier-les-eleves-n-ont-jamais-ete-tres-demandeurs-de-numerique-a-l-ecole_6082306_4401467.html)



**Que pensez-vous du texte retranscrit aux pages 3 et 4.**

Pour chaque item (6, 7, 8, 9, 10), cochez la case (A, B, C ou D) qui correspond à votre choix.

**6. Le document dont est extrait ce texte est**

- A  l'interview d'un politicien.
- B  la critique d'un livre.
- C  le compte rendu d'un entretien.
- D  un article scientifique.

**7. Le rédacteur du texte est plus probablement**

- A  un chercheur en neurosciences des apprentissages.
- B  un concepteur d'outils numériques.
- C  un journaliste.
- D  un parent d'élève.

**8. Ce document devrait particulièrement intéresser**

- A  les acteurs de l'éducation.
- B  les élèves moins performants.
- C  les fournisseurs d'accès à Internet.
- D  les parents d'élèves victimes de cyberdépendance.

**9. Dans ce texte, on parle surtout**

- A  de l'insuffisante adaptation du numérique à la réalité scolaire.
- B  de la facilité avec laquelle les élèves utilisent les outils numériques aujourd'hui.
- C  de politiques encourageant l'intensification du numérique scolaire.
- D  des nets progrès pédagogiques enregistrés depuis l'utilisation d'outils numériques.

**10. En définitive, tout au long du texte, son rédacteur**

- A  apprécie les progrès de l'éducation nationale.
- B  critique la politique des pouvoirs publics.
- C  transmet les conclusions d'une étude.
- D  répond aux questions de Jean-François Cerisier.



**Comment comprenez-vous chacun de ces passages, tous empruntés au texte retranscrit aux pages 3 et 4.**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**11. Qu'en a-t-il été chez les élèves ? (lignes 13-14) :**

- A  Qu'est-ce que les élèves ont fait ?
- B  Quand a-t-on pensé aux élèves ?
- C  Que s'est-il passé à ce propos chez les élèves ?
- D  Qui est allé près des élèves ?

**12. en tant que tel (ligne 21) :**

- A  comme nous le connaissons
- B  de la même façon
- C  même lui
- D  proprement dit

**13. lâcher du lest (ligne 34) :**

- A  devenir plus sévères
- B  être moins sévères
- C  passer leur temps
- D  se lancer

**14. bien (ligne 39) :**

- A  réellement
- B  d'une manière satisfaisante
- C  beaucoup
- D  aussi

**15. enseignants comme élèves (ligne 66) :**

- A  les enseignants imitant les élèves
- B  tant les enseignants que les élèves
- C  les enseignants en tant qu'élèves
- D  enseignants en même temps élèves





Que remplacent les mots soulignés dans chacun de ces passages, tous empruntés au texte retranscrit dans les pages 3 et 4.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**16. bouleversant les représentations que s'en font les enseignants (lignes 16-17) :**

- A  de l'accessoire
- B  de la crise
- C  de la pédagogie
- D  du numérique

**17. Les études montrent que leur satisfaction (lignes 19-20) :**

- A  des demandeurs
- B  des élèves
- C  des études
- D  des pratiques numériques

**18. dans laquelle ils n'ont pas franchement envie qu'on vienne les chercher (ligne 27) :**

- A  cette crise
- B  la concurrence
- C  la société
- D  une des rares zones

**19. et retrouver cet espace-temps à eux (ligne 37) :**

- A  des parents
- B  des jeunes
- C  à l'ordinateur et à la tablette
- D  aux parents et aux enfants

**20. car il leur est inadapté (ligne 67) :**

- A  aux deux cas
- B  aux enseignants et aux élèves
- C  aux travaux scientifiques
- D  à leur produit numérique



**Vous aidez un collègue à mieux comprendre certains passages du texte retranscrit aux pages 3 et 4. Comment lui expliquerez-vous les mots suivants ?**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**21. La crise sanitaire et l'enseignement à distance ont bousculé les pratiques des enseignants (lignes 5-6) :**

- A  brusquement modifié
- B  été influencés par
- C  fait s'améliorer
- D  rarement stimulé

**22. sur les pratiques pédagogiques et représentations des enseignants (lignes 12-13) :**

- A  conceptions
- B  délégations
- C  illustrations
- D  spectacles

**23. Habituellement « accessoire » en classe (ligne 15) :**

- A  décoratif
- B  décoration
- C  vraiment inutile
- D  moins important

**24. Comment parents et enfants ont géré ce télescopage (ligne 29) :**

- A  ce zoom
- B  cette collision
- C  cette comparaison
- D  cette lointaine similitude

**25. et ainsi empiéter sur cet espace de liberté (ligne 40) :**

- A  élargir
- B  montrer sa confiance en
- C  mordre sur
- D  veiller à ne pas occuper



Voici cinq façons de médier, correctement ou pas, la phrase :

« Cela prend du temps, ce que les start-up n'ont pas ».  
(lignes 69-70 dans le texte retranscrit aux pages 3 et 4).

Que manifeste chacune de ces réalisations discursives ?

Appariez chaque réalisation à l'attitude correspondante.

Attention : il y a trois attitudes en trop.

... manifeste

		le scepticisme	A
26.	Cela prend un temps que les start-up n'ont pas.	un grand égoïsme	B
27.	Cela prend du temps. Pourvu que les start-up le trouvent !	une certaine ironie	C
28.	Cela prend un temps que les start-up n'auraient pas.	la nostalgie	D
29.	Cela prend du temps. Comme si les start-up n'en avaient pas...	l'optimisme	E
30.	Cela prend du temps. Et les start-up en trouveront !	la rancune	F
		le réalisme	G
		l'expression d'un souhait	H

26.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
27.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
28.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
29.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>
30.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>	H	<input type="radio"/>



**De quelle manière votre collègue réalise-t-il la médiation du texte retranscrit aux pages 3 et 4 dans chacune des phrases qui suivent ?**

Appariez chaque réalisation à l'attitude qui lui correspond.  
Attention : il y a trois attitudes en trop.

### Attitudes

- |     |  |   |   |
|-----|--|---|---|
| 31. | <b>« Ne voilà-t-il pas que l'on se penche sur les représentations qu'ont les élèves des nouveaux outils d'apprentissage... »</b>     | Sur le ton de l'explication                     | A |
| 32. | <b>« C'est que les jeunes n'ont jamais été très fans du numérique à l'école. »</b>   | En prévenant quelque interprétation trop hâtive | B |
| 33. | <b>« De là à croire que les parents sont ravis de voir leurs enfants plus autonomes, il n'y a qu'un pas. »</b>                       | D'une voix surprise                             | C |
| 34. | <b>« Au temps pour moi qui croyais que les jeunes d'aujourd'hui se mouvaient dans le numérique comme des poissons dans l'eau ! »</b> | En reconnaissant son erreur                     | D |
| 35. | <b>« C'est à se demander si les start-up tiendront jamais suffisamment compte de la réalité du terrain. »</b>                        | À la recherche d'une explication                | E |
|     |  | Bon conseiller                                  | F |
|     |  | Confiant dans l'avenir                          | G |
|     |  | Sur un ton inquiet                              | H |

- |     |   |                       |   |                       |   |                       |   |                       |   |                       |   |                       |   |                       |   |                       |
|-----|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|
| 31. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 32. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 33. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 34. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 35. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |



Quelques clics de souris incontrôlés... et deux séquences soulignées ont été malencontreusement permutées dans chacun des paragraphes du texte suivi retranscrit ci-dessous. Tâchez de retrouver le texte original.

Pour chaque item cochez la case qui correspond aux deux séquences qui ont été permutées par erreur dans le texte.

Les paires de séquences proposées sont toutes soulignées dans le texte.

Exemple :

## En Auvergne-Rhône-Alpes, Laurent Wauquiez bannit l'écriture inclusive des documents officiels

Par Wally Bordas – Publié le 12/10/2021 à 18:19, Mis à jour le 12/10/2021 à 18:28

La collectivité interdit cette graphie de tous les actes, courriers, rapports et délibérations qu'elle produit.

Finis l'écriture inclusive. Selon une information du *Progrès confirmée* au *Figaro*, la région Auvergne-Rhône-Alpes, que produit Laurent Wauquiez (LR), a décidé de bannir officiellement cette graphie de tous les actes, courriers, rapports et délibérations qu'elle préside.

- A  inclusive ↔ confirmée
- B  interdit ↔ décidé
- C  produit ↔ préside
- D  une information ↔ cette graphie

Dans une note interne du 4 octobre sur le « bon usage du français », la collectivité précise qu'« il importe d'écrire dans un français intelligible par tous et donc de bannir également l'écriture dite inclusive dont l'anarchie typographique méconnaît les règles de l'orthographe et de la syntaxe françaises ».

La note précise définitivement que l'écriture inclusive crée « une barrière supplémentaire à un grand nombre de personnes en situation de handicap ». Il n'y aura donc plus de « directeur(ice)s » ou d'« ingénieurs/euses territoriaux/ales » dans les documents produits par la région Auvergne-Rhône-Alpes.

- 36.
- A  également ↔ définitivement
  - B  interne ↔ supplémentaire
  - C  l'anarchie typographique ↔ la syntaxe
  - D  précise ↔ méconnaît

Contacté par Le Figaro, Laurent Wauquiez explique que cette vision fait suite à des « dérives » constatées dans certains documents administratifs de la région. « Je suis contre l'écriture inclusive, c'est laid, cela défigure la langue française et déstructure les phrases. Tant que je suis président de cette région, je ne laisserai pas cette écriture porter une décision dans laquelle s'emmêlent dictature intellectuelle et wokisme », justifie-t-il.

37.      A  dérives ↔ phrases  
          B  écriture ↔ dictature intellectuelle  
          C  *Le Figaro* ↔ Laurent Wauquiez  
          D  vision ↔ décision

Selon lui, cette graphie répond à une « volonté intellectuelle ». « La langue française est souple, elle offre toute sa place à la féminisation des mots. Il n'y a pas besoin d'avoir sans cesse recours à des espèces de balafres, de démembrement de ce qu'est la tradition politique française », estime le président de la région Auvergne-Rhône-Alpes.

38.      A  de balafres ↔ de démembrement  
          B  graphie ↔ féminisation  
          C  intellectuelle ↔ politique  
          D  répond ↔ offre toute sa place

Une décision qui va à rebours d'une tendance initiée par de nombreuses personnalités politiques de gauche. Après son élection à la tête de la ville de Lyon, le maire écologiste Grégory Doucet a par exemple fait lutter en faveur de l'égalité hommes-femmes pour la communication de la municipalité, avec comme ambition de « voter en conseil municipal l'adoption de l'écriture inclusive ».

- 39.
- A  décision ↔ ambition
  - B  d'une tendance ↔ de la ville de Lyon
  - C  lutter en faveur de l'égalité hommes-femmes ↔ voter en conseil municipal l'adoption de l'écriture inclusive
  - D  par de nombreuses personnalités politiques de gauche ↔ pour la communication de la municipalité

Par ailleurs, nombre de partis politiques de gauche ont d'ores et déjà adopté cette forme d'écriture dans leur communication. Des Insoumis aux Verts en passant par le Parti socialiste ou « Générations », tous estiment qu'elle permet de lutter contre les stéréotypes. « La langue est une matière vivante dans laquelle nous vivons, elle est l'écho de la société, en perpétuelle évolution. Nous ne voulons plus que, lorsqu'une femme lit un texte, elle ne puisse pas s'identifier », arguait d'ailleurs récemment Sandra Regol, secrétaire nationale adjointe d'Europe Écologie-Les Verts, auprès du *Figaro*.

- 40.
- A  cette forme d'écriture ↔ un texte
  - B  dans leur communication ↔ en perpétuelle évolution
  - C  lutter ↔ s'identifier
  - D  une matière vivante ↔ l'écho de la société

<https://www.lefigaro.fr/politique/en-auvergne-rhone-alpes-laurent-wauquiez-bannit-l-ecriture-inclusive-des-documents-officiels-20211012>

Lisez ces médiations, réalisées par quatre élèves, d'un reportage insolite.



Chaque fois, une seule médiation est correctement orthographiée. Laquelle ?

Pour chaque item, cochez la case qui correspond à la médiation correcte.

## Une classe qui roule !

41. A  Dans cette école, quatre vélos-bureaux sont installés dans une classe de CM1. Les élèves en disposent comme bon leur semble : ils peuvent donc suivre les cours en pédalant. L'objectif n'est pas que sportif...
- B  Dans cette école, quatre vélos-bureaux sont installés dans une classe de CM1. Les élèves en disposent comme bon leur semblent : ils peuvent donc suivre les cours en pédalant. L'objectif n'est pas que sportif...
- C  Dans cette école, quatre vélos-bureaux sont installés dans une classe de CM1. Les élèves en disposent comme bon leurs semble : ils peuvent donc suivre les cours en pédalant. L'objectif n'est pas que sportif...
- D  Dans cette école, quatre vélos-bureau sont installés dans une classe de CM1. Les élèves en disposent comme bon leur semble : ils peuvent donc suivre les cours en pédalant. L'objectif n'est pas que sportif...
42. A  L'institutrice les a installée pour permettre aux élèves de bouger plus. Maintenant, ces vélos leur permettent surtout de lutter contre le stress, de se défouler sans attendre la récréation.
- B  L'institutrice les a installés pour permettre aux élèves de bouger plus. Maintenant, ses vélos leur permettent surtout de lutter contre le stress, de se défouler sans attendre la récréation.
- C  L'institutrice les a installés pour permettre aux élèves de bouger plus. Maintenant, ces vélos leur permet surtout de lutter contre le stress, de se défouler sans attendre la récréation.
- D  L'institutrice les a installés pour permettre aux élèves de bouger plus. Maintenant, ces vélos leur permettent surtout de lutter contre le stress, de se défouler sans attendre la récréation.



43. A ○ Lamia dit n'avoir jamais réussi à déstresser en pédalant. Ayoub décrète être encore plus excité après avoir pédalé. Quoiqu'il en soit, tous les camarades sont d'accords pour dire que ces vélos, ils les adorent.
- B ○ Lamia dit n'avoir jamais réussi à déstresser en pédalant. Ayoub décrète être encore plus excité après avoir pédalé. Quoiqu'il en soit, tous les camarades sont d'accord pour dire que ces vélos, ils les adorent.
- C ○ Lamia dit n'avoir jamais réussi à déstresser en pédalant. Ayoub décrète être encore plus excité après avoir pédalé. Quoiqu'il en soit, tous les camarades sont d'accord pour dire que ces vélos, ils les adorent.
- D ○ Lamia dit n'avoir jamais réussi à déstresser en pédalant. Ayoub décrète être encore plus excité après avoir pédalé. Quoiqu'il en soit, tous les camarades sont d'accord pour dire que ces vélos, ils les adorent.
44. A ○ En remontant de la récréation toujours un peu excité, surtout après un foot, Enzo se calme en pédalant. Si un conflit fait monter la rage, Issam court sur un vélo pour la faire retomber.
- B ○ En remontant de la récréation toujours un peu excité, surtout après un foot, Enzo se calme en pédalant. Si un conflit fait monter la rage, Issam court sur un vélo pour la faire retomber.
- C ○ En remontant de la récréation toujours un peu excité, surtout après un foot, Enzo se calme en pédalant. Si un conflit fait monter la rage, Issam court sur un vélo pour la faire retomber.
- D ○ En remontant de la récréation toujours un peu excité, surtout après un foot, Enzo se calme en pédalant. Si un conflit fait monter la rage, Issam court sur un vélo pour le faire retomber.
45. A ○ Aux parents qui se demandent comment on fait pour pédaler et écrire en même temps, l'institutrice répond qu'écrire et pédaler ne sollicitent pas la même partie du cerveau. Donc, faire les deux en même temps est possible.
- B ○ Aux parents qui se demande comment on fait pour pédaler et écrire en même temps, l'institutrice répond qu'écrire et pédaler ne sollicitent pas la même partie du cerveau. Donc, faire les deux en même temps est possible.
- C ○ Aux parents qui se demandent comment on fait pour pédaler et écrire en même temps, l'institutrice répond qu'écrire et pédaler ne sollicitent pas le même parti du cerveau. Donc, faire les deux en même temps est possible.
- D ○ Aux parents qui se demandent comment on fait pour pédaler et écrire en même temps, l'institutrice répond qu'écrire et pédaler ne sollicitent pas la même partie de cerveau. Donc, faire les deux en même temps est possible.

Lisez cette médiation, réalisée par un de vos élèves, de la suite du reportage insolite.



Repérez les cinq erreurs (mot qui manque, en trop, mal placé, mal accordé, mal orthographié ou mal accentué) que votre élève a commises.

Pour chacun des cinq items, soulignez l'erreur repérée. Indiquez ensuite dans quelle colonne se trouve chaque fois l'erreur.

	A	B	C	D
46.	Dans la classe, il y a aussi de gros ballons sur les quels s'asseoir, des galettes à glisser comme coussins			
47.	sur les chaises ou même un simple pédalier : à vous de le glissez sous votre bureau. Et l'année prochaine ? Reda a			
48.	déjà une idée : « Pendant la récréation, au lieux d'aller dans la cour, je me cacherai pour aller, discrètement,			
49.	pédaler dans mon ancienne classe... ».			
50.	Contenu du succès, l'expérience devrait être étendue à une autre école de la ville.			
	Et déjà, des scientifiques se penchent sur les bienfaits de pédaler en classe...			

<https://www.1jour1actu.com/insolite/une-classe-qui-roule>

46.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
47.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
48.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
49.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>
50.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>

# COMPÉTENCE MÉTHODOLOGIQUE



Les items 51 à 70 se rapportent tous à l'exploitation du document extrait du magazine Okapi et reproduit ci-dessous. Observez-le bien.

**OKAPI** 10-15 ANS 100% ADO le monde s'agit

**Buzz Culture**

**MUSIQUE**

**M. Pokora**  
**en chiffres**

**8** C'est le nombre d'albums qu'il a réalisés. Le dernier en date, *Pyramide*, revient aux sources avec des ballades aux mélodies puissantes (comme le single *Les planètes*) et des sons entre pop et rap.

**7** C'est son chiffre préféré. Du coup, dès qu'il en a eu l'occasion, il se l'est fait tatouer pour l'avoir dans la peau !

**2 millions** C'est le nombre d'abonnés sur son Instagram. Un réseau qu'il maîtrise super bien : il y a annoncé son break, ses amours et son retour avec un challenge où les internautes pouvaient poster leurs covers de son dernier tube !

**16** C'est le nombre d'années que compte sa carrière ! Eh oui, il a commencé en 2003, en gagnant l'émission de télé-crochet *Popstars*, diffusée sur M6, avec son groupe d'alors, appelé Linkup.

► *Pyramide*, M2THEP Entertainment & TFI Musique.

© VIRGINIA ARCARO

<https://static.bayard.io/feuilletage/pmt/presse/bayard/jeunesse/oka/oka-feuilletage-1088/index.html>

À quel public d'apprenants le document reproduit à la page 17 pourrait-il être proposé ?



Sélectionnez le critère qui vous paraît le plus important ou, si cette option est proposée, déclarez éventuellement qu'on ne peut pas le savoir.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**51. Ce document devrait être soumis à des apprenants...**

- A  se préparant à un examen de français du niveau A2.
- B  se préparant à un examen de français du niveau B1.
- C  se préparant à un examen de français du niveau B2.
- D  On ne peut vraiment pas le savoir : ça dépend des activités qui porteront sur lui !

**52. Ce document devrait être soumis à des apprenants...**

- A  s'intéressant au monde de la chanson et de la musique.
- B  connaissant préalablement le lexique se rapportant à l'univers des stars de la musique.
- C  déjà capables de réaliser les actes de paroles *présenter* et *donner des informations sur le nombre*.
- D  sachant déjà compter en français.

**53. Ce document devrait être soumis à des...**

- A  apprenants du niveau A2.
- B  adolescents (10-15 ans).
- C  élèves à peu près du même âge que la personne représentée sur la photo.
- D  élèves du collège.

**54. Ce document devrait être soumis à des apprenants...**

- A  capables d'appréhender, au moins dans leur langue d'origine, des propos se rapportant à l'univers des stars de la musique.
- B  capables d'appréhender, en français, des propos se rapportant à l'univers des stars de la musique.
- C  capables de comprendre les consignes d'activités, qu'elles soient formulées en langue cible ou dans leur langue d'origine, sans qu'aucune aide de l'enseignant ne soit nécessaire.
- D  capables, dans leur langue d'origine au moins, d'appréhender des propos se rapportant à l'univers des stars de la musique et d'exécuter, toujours dans leur langue d'origine, des consignes d'activité similaires à celles qui sont proposées.

**55. Ce document devrait être soumis à des apprenants appelés un jour...**

- A  à compter jusqu'à 20 en français.
- B  à enseigner l'argot des jeunes en France.
- C  à rédiger en français des articles sur les stars de la musique.
- D  à se référer en français à l'univers des stars de la musique.

  
56

**Quelle consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à développer leur compétence de compréhension de l'écrit en abordant le texte figurant sur le document de la page 17 ?**

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A  À quoi correspondent chacun des nombres inscrits en rouge sur le document ? Comment l'avez-vous compris ? Vous pouvez travailler en groupes et répondre en grec.
- B  Dans le texte, avec l'aide de votre professeur, relevez tous les mots qui semblent se référer à l'univers des stars. Dressez-en une liste et cherchez-en les traductions dans un dictionnaire.
- C  Lisez le texte puis soulignez les mots qui vous sont inconnus. Ils vous seront expliqués en français par l'enseignant.
- D  Lisez le texte à voix haute puis soulignez dix mots qui vous sont inconnus. Ils vous seront expliqués en français par l'enseignant.

  
57

**Dans le cadre d'une approche fondée sur la perspective actionnelle de l'apprentissage et de l'usage de la langue, quelle consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à exploiter au mieux le texte figurant sur le document de la page 17 ?**

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A  Dans un message posté sur un réseau social, votre amie française Stacy demande qui aime M. Pokora et pourquoi. Vous décidez de répondre. Quel sera le texte du message que vous posterez ? Vous pouvez puiser des arguments dans le document dont une reproduction vous a été remise.
- B  Et si on préparait une exposition de posters sur nos chanteurs préférés ? Ou plutôt un diaporama ? On pourrait l'envoyer à notre classe jumelle en France.
- C  Repérez et soulignez 15 prépositions dans ce texte. Traduisez-les en grec. Que remarquez-vous ? Formez des groupes de 4 élèves et discutez-en.
- D  Et si on postait à notre tour un *cover* du dernier tube de M. Pokora ? Formez des groupes de 4 élèves et préparez-le.

Quelle activité vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à aborder et à comprendre le texte figurant sur le document ? A, B ou C ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A ○

	Vrai	Faux	On ne peut pas le savoir
Le titre du dernier album de M. Pokora est <i>Pyramide</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M. Pokora a gagné le télé-crochet <i>Popstars</i> .	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M. Pokora a lancé un challenge où les internautes pouvaient poster leurs <i>covers</i> de son dernier tube.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M. Pokora aime les chiffres.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M. Pokora s'est fait tatouer le chiffre 7 sur la peau.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

B ○

	Vrai	Faux	On ne peut pas le savoir
Le document parle d'un athlète célèbre en France.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C'est une publicité pour une marque de vêtements.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ce texte raconte notamment les succès de M. Pokora.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C'est <i>Pyramide</i> qui a écrit ce texte.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Ce texte devrait plus intéresser les filles de la classe.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

C ○

	Vrai	Faux	On ne peut pas le savoir
La carrière de M. Pokora compte déjà 7 années.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Le chiffre préféré de M. Pokora est le chiffre 16.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M. Pokora a 2 millions d'abonnés sur son Instagram.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M. Pokora a réalisé 18 albums.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sur la photo, M. Pokora porte une veste en cuir.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Dans le cadre d'une approche communicative de l'apprentissage de la langue, quelle consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à exploiter au mieux le texte figurant sur le document de la page 17 ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A  Choisissez un des nombreux débats proposés sur <https://blog.okapi.fr> et participez-y.
- B  Dans un message posté sur un réseau social, votre amie française Stacy demande qui aime M. Pokora et pourquoi. Vous décidez de répondre. Quel sera le texte du message que vous posterez ? Vous pouvez puiser des arguments dans le document dont une reproduction vous a été remise.
- C  Et si on postait à notre tour un *cover* du dernier tube de M. Pokora ? Formez des groupes de 4 élèves et préparez-le.
- D  Repérez et soulignez 15 prépositions dans ce texte. Traduisez-les en grec. Que remarquez-vous ? Formez des groupes de 4 élèves et discutez-en.

Dans quelle activité de communication langagière la consigne suivante implique-t-elle principalement les apprenants ?

*« Votre amie française Stacy vous avait demandé au téléphone si vous connaissiez M. Pokora. Vous décidez de lui écrire tout ce que vous en savez. Quel sera le texte du message que vous lui enverrez ? Vous devez puiser vos informations dans le document dont une reproduction vous a été remise »*

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A  Activité de médiation du grec au français
- B  Activité de médiation écrite d'un écrit
- C  Activité de médiation écrite de l'oral
- D  Activité de médiation orale d'un écrit



Dans le cadre d'une approche didactique réalisée dans le respect des principes de la perspective actionnelle de l'usage et de l'apprentissage des langues, les compétences développées par les apprenants mis au contact de ce document pourraient être les suivantes.

Appariez les compétences de même nature.

Attention : à chaque compétence de la première colonne ne doit correspondre qu'une seule compétence de la seconde.

61.	<b>Compétence générale individuelle</b>	Capacité à communiquer des informations sur une personne et sur sa vie	A
62.	<b>Compétence communicative langagière</b>	Connaissance des expressions, locutions et mots liés aux représentations de l'univers des stars	B
63.	<b>Compétence lexicale</b>	Connaissance, repérage et/ou identification de normes qui président à la rédaction d'une courte biographie de personne célèbre, publiée dans un magazine papier	C
64.	<b>Compétence pragmatique</b>	Curiosité, désir de mieux connaître une vedette	D
65.	<b>Compétence sociolinguistique</b>	Lecture à voix haute et bonne prononciation de chiffres et/ou de nombres	E

61. A  B  C  D  E

62. A  B  C  D  E

63. A  B  C  D  E

64. A  B  C  D  E

65. A  B  C  D  E





**Pour faire développer chacune des cinq compétences langagières qui suivent par vos élèves, quelle pratique sera la plus efficace ?**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**66. Pour faire développer la seule compétence de compréhension écrite ?**

- A  L'enseignant distribue un glossaire reprenant la traduction des mots difficiles.
- B  L'enseignant distribue une traduction du texte.
- C  Les élèves sont invités à travailler seuls.
- D  Aucune des trois propositions précédentes ne sera très efficace.

**67. Pour faire développer la compétence d'interaction orale ?**

- A  L'enseignant lit à haute voix et bien lentement le texte devant la classe.
- B  Un élève lit le texte distribué à haute voix devant la classe.
- C  Un élève présente oralement son chanteur préféré, sans dire son nom. Le reste de la classe peut aussi poser des questions et doit deviner de qui il s'agit. Tout se passe en français.
- D  Aucune des trois propositions précédentes ne sera très efficace.

**68. Pour faire développer la seule compétence de production écrite ?**

- A  Les élèves disent chacun tout ce qu'ils savent de leur chanteur préféré dans un email envoyé à une amie francophone.
- B  Les élèves disent chacun tout ce qu'ils savent de M. Pokora dans un email envoyé à une amie francophone.
- C  Un élève présente au reste de la classe un poster qu'il a réalisé à propos de M. Pokora.
- D  Aucune des trois propositions précédentes ne sera très efficace.

**69. Pour faire développer la seule compétence de production orale ?**

- A  Un élève présente oralement son chanteur préféré, sans dire son nom. Le reste de la classe peut aussi poser des questions et doit deviner de qui il s'agit. Tout se passe en français.
- B  Un élève dit oralement tout ce qu'il sait de M. Pokora, en puisant ses informations dans le document distribué.
- C  Les élèves lisent, chacun à leur tour, un texte qu'ils ont préparé à la maison.
- D  Aucune des trois propositions précédentes ne sera très efficace.

**70. Pour faire développer la compétence de médiation ?**

- A  Les élèves disent chacun tout ce qu'ils savent de M. Pokora dans un email envoyé à une amie francophone.
- B  Les élèves disent chacun tout ce qu'ils savent de leur chanteur préféré dans un email envoyé à une amie francophone.
- C  Les élèves lisent, chacun à leur tour, un texte qu'ils ont préparé à la maison.
- D  Aucune des trois propositions précédentes ne sera très efficace.



Pour rappel, les items qui suivent (71-100)  
ne se rapportent plus au document reproduit à la page 17.



Dans le respect du plan modèle proposé dans le curriculum officiel, faites correspondre, à chacune des cinq étapes renseignées à gauche, une des actions énumérées dans la colonne de droite.

Attention : la liste des actions comporte deux intrus.

**ÉTAPES**

**ACTIONS**

		J'écris une liste de mots nouveaux au tableau.	A
71.	Étape 1	J'évalue les acquis d'apprentissage.	B
72.	Étape 2	Je fais découvrir le/les objectifs du cours.	C
73.	Étape 3	Je fais lire la transcription d'un dialogue par deux élèves.	D
74.	Étape 4	Je fais visionner la vidéo (image + son).	E
75.	Étape 5	Je pose des questions pour réactiver certaines connaissances/compétences.	F
		Je propose une activité d'expression orale semi-guidée.	G

71.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>
72.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>
73.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>
74.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>
75.	A	<input type="radio"/>	B	<input type="radio"/>	C	<input type="radio"/>	D	<input type="radio"/>	E	<input type="radio"/>	F	<input type="radio"/>	G	<input type="radio"/>



Au moment de planifier un cours, l'enseignant peut s'inspirer de diverses théories de l'apprentissage.

Tâchez de faire correspondre une pratique à chacune des approches théoriques évoquées ci-dessous.

**APPROCHES  
THÉORIQUES**

**PRATIQUES**

76.	<b>Behaviorisme</b>	<i>Au moment de planifier des activités d'apprentissage, l'enseignant tient particulièrement compte du développement intellectuel de ses élèves qui est notamment fonction de leur âge.</i>	A
77.	<b>Cognitivisme</b>	<i>L'enseignant fait développer par ses élèves, outre les savoir-faire et les savoir-quoi, la compétence du savoir-où... trouver ces savoirs.</i>	B
78.	<b>Connectivisme</b>	<i>L'enseignant invite le sujet à se forger des représentations de la réalité qui l'entoure ou à les reconsidérer.</i>	C
79.	<b>Constructivisme</b>	<i>La multiplication des gratifications est l'arme préférée de l'enseignant.</i>	D
80.	<b>Socioconstructivisme</b>	<i>Privilège est donné au conflit social qui entraînera un conflit cognitif bénéfique.</i>	E

76. A  B  C  D  E

77. A  B  C  D  E

78. A  B  C  D  E

79. A  B  C  D  E

80. A  B  C  D  E



**Quelle pratique vous semble le mieux correspondre à chacune des cinq modes d'enseignement-apprentissage proposés ci-dessous ?**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**81. Enseignement hybride :**

- A  Les élèves participent en présentiel à certaines activités et à distance pour d'autres activités, complémentaires.
- B  Les élèves participent en présentiel ou à distance, mais en même temps, au cours.
- C  On propose aux élèves différentes surfaces de travail et différents types d'assises pour leur permettre de bouger et maximiser ainsi leur attention et leur motivation.
- D  Organisation d'un apprentissage résolument synchrone.

**82. Enseignement comodal :**

- A  On propose aux élèves différentes surfaces de travail et différents types d'assises pour leur permettre de bouger et maximiser ainsi leur attention et leur motivation.
- B  Les élèves participent en présentiel à certaines activités et à distance pour d'autres activités, complémentaires.
- C  Les élèves participent en présentiel ou à distance, mais en même temps, à un cours.
- D  Organisation d'un apprentissage le plus souvent asynchrone.

**83. Classe inversée :**

- A  Les élèves et l'enseignant échangent leurs rôles pendant un temps.
- B  Les élèves sont répartis dans deux groupes qui participent alternativement aux cours en présentiel ou à distance.
- C  Les cours à la maison et les devoirs en classe.
- D  Un élève fait cours aux autres élèves. L'enseignant intervient le moins possible.

**84. Tâche (par opposition à exercice) :**

- A  Activité motivée par une mise en situation de communication.
- B  Activité à accomplir seul(e) et à la maison.
- C  Entraînement pratique.
- D  Travail de mise en application de règles.

**85. Exercice (par opposition à tâche) :**

- A  Activité à accomplir seul(e) et à la maison.
- B  Activité souvent répétitive, portant sur une question linguistique particulière.
- C  Tâche évaluée et notée.
- D  Travail qui doit être fait dans un temps donné.

**Dans chacune de ces listes, chercher l'intrus. Par exemple, dans la liste**

- BANANE
- ORANGE
- VOITURE
- POMME

**l'intrus est le mot VOITURE parce qu'une voiture n'est pas un fruit.**

**Les paradigmes imparfaits qui suivent sont tous liés à des pratiques didactiques.**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

86.    A     Mise en pratique contrôlée  
       B     Mode de travail  
       C     Prise de connaissance  
       D     Reprise/anticipation
87.    A     Appel à la créativité  
       B     Amélioration de la cohérence et de la cohésion dans le discours  
       C     Développement de l'esprit critique  
       D     Place à l'autonomie, culture de l'esprit de collaboration
88.    A     Évaluation de la compétence lexicosémantique  
       B     Évaluation de la compétence morphosyntaxique  
       C     Évaluation de la compétence orthographique  
       D     Évaluation de la compétence sociolinguistique
89.    A     Contrôle de la faisabilité d'une évaluation  
       B     Contrôle de la fiabilité (ou de la fidélité) d'une évaluation  
       C     Contrôle de la notation d'une évaluation  
       D     Contrôle de la validité d'une évaluation
90.    A     Rendre les élèves capables d'accepter ou de refuser une invitation  
       B     Rendre les élèves capables de raconter des souvenirs d'enfance  
       C     Rendre les élèves capables de demander leur chemin  
       D     Rendre les élèves capables de saluer et de (se) présenter



**Dans chacune des situations décrites ci-après, quelle sera votre première réaction ?**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

**91. Un élève distrait toujours son voisin de table pendant la durée du cours.**

- A  Je les punis tous les deux. C'est la façon la plus rapide de résoudre le problème.
- B  Je fais presque toujours semblant de rien, sinon trop de temps est perdu.
- C  Je les fais collaborer à une même tâche.
- D  Je les change de place. Ainsi, l'un ne pourra plus distraire l'autre.

**92. Un élève se désintéresse complètement du cours.**

- A  Je n'interromps surtout pas le cours. Il y a un programme à respecter.
- B  J'interromps toujours tout de suite le cours. Les élèves doivent TOUS participer.
- C  Je m'arrange pour en discuter avec lui, seul, à un autre moment que celui du cours.
- D  Je l'envoie chez le directeur pour l'exemple. Pas d'exception !

**93. Plusieurs élèves se comportent d'une façon inattendue dans la classe.**

- A  Je crie dessus. Il faut rétablir l'ordre et faire régner une certaine discipline.
- B  Je les fais changer de place. Le problème sera automatiquement réglé.
- C  Ils sont peut-être fatigués. J'organise un jeu.
- D  Je les préviens qu'ils vont être punis. Sinon, ils referont ça tous les jours.

**94. La moitié des élèves connaissent beaucoup plus de français que les autres.**

- A  J'oblige tous les élèves à faire seuls les mêmes activités. Même objectif pour tous !
- B  Je permets aux élèves vraiment plus avancés dans leur apprentissage de s'occuper d'autre chose pendant le cours. Ils n'ont de toute façon pas grand-chose à apprendre.
- C  Je forme des binômes d'élèves au sein desquels l'un est chargé d'aider l'autre dans son apprentissage Vive le tutorat !
- D  Je permets aux élèves vraiment plus avancés de sortir de la classe. Ainsi, le cours ne sera pas perturbé par leur présence.

**95. Un élève éprouve de grandes difficultés d'apprentissage.**

- A  Je note ses devoirs en fonction des progrès enregistrés d'une fois à l'autre. Ça lui permettra de savoir s'il en fait.
- B  Je note ses devoirs en fonction des efforts déployés. Il faut l'encourager.
- C  Je note ses devoirs avec la même sévérité qu'envers les autres élèves. C'est plus équitable.
- D  Je ne note pas ses devoirs. La note serait trop mauvaise.



**Faites correspondre une consigne idéale à chacune des micro-compétences qui suivent et dont vous visez le développement en français.**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

### **96. Identification des marques de la personne**

- A  Tâche de combler les lacunes ménagées dans le texte en mettant les verbes indiqués entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.
- B  Tu lis les infos sur Internet. Tu as compris que ces rubriques et ces titres sont mélangés. Peux-tu les faire correspondre ?
- C  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle d'elle-même seulement, d'une autre personne ou de plusieurs autres personnes ?
- D  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle de sa meilleure amie ou de son petit copain ?

### **97. Identification des marques du genre**

- A  Tâche de combler les lacunes ménagées dans le texte en mettant les verbes indiqués entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.
- B  Tu lis les infos sur Internet. Tu as compris que ces rubriques et ces titres sont mélangés. Peux-tu les faire correspondre ?
- C  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle d'elle-même seulement, d'une autre personne ou de plusieurs autres personnes ?
- D  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle de sa meilleure amie ou de son petit copain ?

### 98. Identification des marques du moment

- A  Tâche de combler les lacunes ménagées dans le texte en mettant les verbes indiqués entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.
- B  Tu lis les infos sur Internet. Tu as compris que ces rubriques et ces titres sont mélangés. Peux-tu les faire correspondre ?
- C  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle d'elle-même seulement, d'une autre personne ou de plusieurs autres personnes ?
- D  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle de ce qui s'est passé, de ce qui se passe maintenant ou de ce qui va se passer ?

### 99. Identification du référent

- A  Tâche de combler les lacunes ménagées dans le texte avec le pronom relatif adéquat.
- B  Tu lis les infos sur Internet. Tu as compris que ces rubriques et ces titres sont mélangés. Peux-tu les faire correspondre ?
- C  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle d'elle-même seulement, d'une autre personne ou de plusieurs autres personnes ?
- D  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle de sa meilleure amie ou de son petit copain ?

### 100. Identification de l'allocutaire

- A  Cet article intéressera plutôt les lycéens, les collégiens ou les parents d'élèves ?
- B  Tâche de combler les lacunes ménagées dans le texte en mettant les verbes indiqués entre parenthèses au mode et au temps qui conviennent.
- C  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle d'elle-même seulement, d'une autre personne ou de plusieurs autres personnes ?
- D  Tu vas entendre cinq séquences. Dans chacune de ces séquences, Chloé parle de sa meilleure amie ou de son petit copain ?



**N'oubliez pas de reporter vos réponses  
sur le formulaire de réponse à la page suivante →**



FORMULAIRE  
DE RÉPONSE

Pour chaque item, rem-  
plissez la case qui corres-  
pond à votre réponse  
**à l'encre** noire ou bleue.

Exemple :

A B C D E F G H

21	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	61	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
22	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	62	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
23	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	63	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
24	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	64	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
25	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	65	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
26	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	66	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
27	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	67	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
28	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	68	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
29	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	69	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
30	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	70	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
31	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	71	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
32	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	72	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
33	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	73	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
34	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	74	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
35	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	75	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
36	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	76	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
37	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	77	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
38	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	78	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
39	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	79	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
40	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	80	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
1	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	81	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
2	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	82	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
3	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	83	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
4	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	84	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
5	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	85	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
6	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	86	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
7	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	87	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
8	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	88	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
9	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	89	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
10	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	90	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
11	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	91	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
12	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	92	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
13	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	93	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
14	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	94	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
15	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	95	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
16	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	96	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
17	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	97	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
18	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	98	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
19	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	99	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
20	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	100	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H

**ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ**