

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2021**

**Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): Παιδαγωγικές Αρχές Προσχολικής
Εκπαίδευσης (210)**

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Σάββατο, 27 Νοεμβρίου 2021, 10:00-13:00

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΔΕΚΑΕΞΙ (16) ΣΕΛΙΔΕΣ

Το εξεταστικό δοκίμιο περιλαμβάνει **δεκαπέντε (15) ερωτήσεις**.

Να απαντήσετε όλες τις ερωτήσεις.

Οι απαντήσεις πρέπει να γραφούν στο **Τετράδιο Απαντήσεων**.

Σε κάθε απάντηση να αναγράφετε τον αριθμό της ερώτησης.

Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται στο τέλος της κάθε ερώτησης.

Στις ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής να δώσετε μόνο **μία** απάντηση.

Ερώτηση 1

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Η νηπιαγωγός στο πλαίσιο του γνωστικού αντικειμένου «Μαθηματικά» έχει στη διάθεσή της το πιο κάτω υλικό.



1.



2.



3.



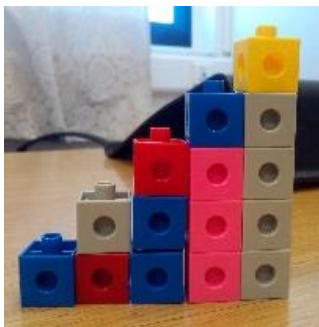
4.



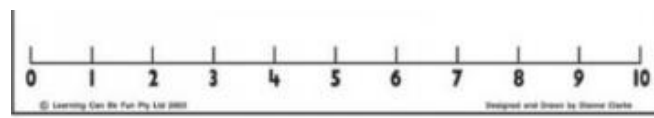
5.



6.



7.



8.

Να ομαδοποιήσετε το υλικό σε δύο ομάδες. Κάθε ομάδα υλικού θα πρέπει να αξιοποιηθεί σε έναν άξονα του γνωστικού αντικειμένου «Μαθηματικά». Κάθε φωτογραφία μπορεί να ενταχθεί σε έναν μόνο άξονα του γνωστικού αντικειμένου «Μαθηματικά».

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε τον άξονα και τους αριθμούς των φωτογραφιών που αντιστοιχούν σε αυτόν (π.χ. Στατιστική: 1,2,3,4,5).

(Μονάδες 4)

Ερώτηση 2

A. Να αναφέρετε τις τρεις φάσεις της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project).

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε τις απαντήσεις σας.

(Μονάδες 1,5)

B. Παρακάτω παρουσιάζονται σχόλια/ερωτήσεις της νηπιαγωγού κατά τη διάρκεια των τριών φάσεων της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) «Φιλία».

1. Εβελίνα, τι θέλεις να μάθεις για τη φιλία;
2. Σήμερα θα διαβάσουμε το παραμύθι «Ένας φίλος για την ποντικίνα».
3. Τι θέλετε να ρωτήσουμε τις δύο μαμάδες/φίλες που θα καλέσουμε στην τάξη μας;
4. Ποιο από όλα τα παιχνίδια που παίξαμε θέλετε να παρουσιάσουμε;
5. Παίρνουμε τις καρτέλες μας και πάμε στη διπλανή τάξη για να μοιραστούμε μαζί τους αυτά που μάθαμε για τη φιλία.
6. Μαρία και Γιώργο, πάρτε τις θέσεις σας στη σκηνή για να αρχίσουμε.
7. Να ρωτήσουμε τους γονείς να μας πουν κάτι για την παράσταση μας;
8. Ποιος ξέρει να μας πει τι κάνουν οι καλοί φίλοι;
9. Όταν έχετε μια απορία για κάτι, τι κάνετε για να την απαντήσετε;
10. Παιδιά, η μέρα παιχνιδιού με τους φίλους μας έφτασε! Αλέξη και Μαρία, εσείς τι θα παίξετε;

Σε ποια φάση της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) αντιστοιχεί κάθε σχόλιο/ερώτηση που αναφέρεται πιο πάνω;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε τη φάση δίπλα από τον αριθμό για κάθε σχόλιο/ερώτηση της νηπιαγωγού (π.χ. 1: Φάση 3).

(Μονάδες 5)

Ερώτηση 3

Να μελετήσετε τις πιο κάτω δηλώσεις και να τις χαρακτηρίσετε ως Ορθές (Ο) ή Λανθασμένες (Λ) ως προς το Αναλυτικό Πρόγραμμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

1. Η νηπιαγωγός τον Νοέμβριο αποφασίζει να πραγματοποιήσει εις βάθος μελέτη (μέθοδος project) με θέμα «Η ελιά».
2. Κατά τη διάρκεια της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) με θέμα «Τα παιχνίδια», η νηπιαγωγός αξιοποιεί το δομημένο παιχνίδι για να επιτύχει στόχους από το γνωστικό αντικείμενο «Μαθηματικά».
3. Στην τελική παρουσίαση της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) με θέμα «Ταξίδια» κάθε τάξη του νηπιαγωγείου δημιουργεί και παρουσιάζει τη δική της αφίσα.
4. Το ελεύθερο παιχνίδι των παιδιών μπορεί να αποτελέσει αφετηρία για την επιλογή ενός θέματος για εις βάθος μελέτη (μέθοδος project).
5. Κατά τη διάρκεια της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) με θέμα «Τσίρκο», η νηπιαγωγός αξιοποιεί ερωτήσεις ανοιχτού τύπου (π.χ. τι θα γινόταν αν. . .) κυρίως κατά το ελεύθερο παιχνίδι.
6. Κατά τη διάρκεια της εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) με θέμα «Τα παραμύθια», η νηπιαγωγός αξιοποιεί την τεχνική «φανταστικό διώνυμο» για να ενισχύσει τις δεξιότητες ρόλου των παιδιών.
7. Σε συνεδρίαση προσωπικού οι εκπαιδευτικοί του σχολείου αποφασίζουν μαζί το περιεχόμενο των διερευνήσιμων ερωτημάτων για την εις βάθος μελέτη (μέθοδος project) με θέμα «Η φιλία».

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε το αντίστοιχο αρχικό δίπλα από κάθε δήλωση (π.χ. 1- Ο ή 1- Λ).

(Μονάδες 7)

Ερώτηση 4

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Σε μια τάξη προδημοτικής, τα παιδιά ασχολούνται με την εις βάθος μελέτη (μέθοδος project) του θέματος «Θέατρο». Σε σχέση με το θέμα αυτό, δημιουργήθηκε το κέντρο μάθησης «Παράξενα Καπέλα», όπου τα παιδιά κατασκευάζουν και πωλούν καπέλα για τους ηθοποιούς. Για την κατασκευή των καπέλων, τα παιδιά έχουν στη διάθεσή τους ανακυκλώσιμο υλικό, καθώς, επίσης, χαρτιά, χαρτόνια, γόμα, μολύβια και ψαλίδια.

Ακολουθούν δραστηριότητες οι οποίες γίνονται στο πλαίσιο του πιο πάνω παιχνιδιού. Να χαρακτηρίσετε καθεμιά από αυτές ως Κατάλληλη (Κ) ή Ακατάλληλη (Α), ώστε να υποστηρίζουν την επιδίωξη του τομέα ανάπτυξης «Νοητική Ενδυνάμωση» και του άξονα «Δημιουργικότητα – Δημιουργική Σκέψη», «Το παιδί να χρησιμοποιεί με ένα καινούριο τρόπο κάτι παλιό και οικείο».

1. Τα παιδιά χρησιμοποιούν στο παιχνίδι τους διάφορα εργαλεία όπως ψαλίδια, μολύβια, γόμες και μπογιές.
2. Τα παιδιά χρησιμοποιούν στο παιχνίδι τα διάφορα κουτιά παπουτσιών που έφεραν από το σπίτι τους για να φτιάξουν με αυτά καπέλα.
3. Τα παιδιά παίρνουν ρόλους καπελοποιού και κατασκευάζουν διάφορα καπέλα, ενώ συνεργάζονται με άλλα παιδιά καπελοποιούς, για ανταλλαγή υλικών και ιδεών.
4. Τα παιδιά παίρνουν ρόλους πωλητών/πωλητριών και πωλούν στα παιδιά που επισκέπτονται το κέντρο μάθησης «Παράξενα Καπέλα», χρησιμοποιώντας το ανάλογο ύφος και λεξιλόγιο.
5. Η νηπιαγωγός φέρνει από το σπίτι κάποια οικιακά σκεύη, όπως σουρωτήρια και μπολ, που δεν τα χρειάζεται πια, για να φτιάξουν με αυτά τα παιδιά καπέλα στο παιχνίδι τους.

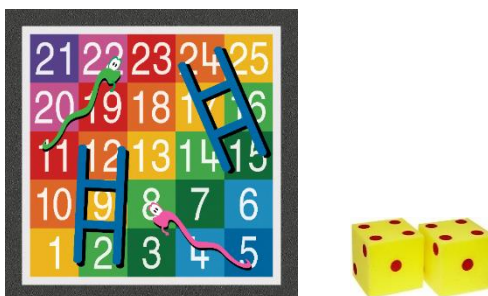
Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε το αντίστοιχο αρχικό δίπλα από κάθε δήλωση (π.χ. 1- Κ ή 1- Α).

(Μονάδες 5)

Ερώτηση 5

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Η νηπιαγωγός αποφασίζει να σχεδιάσει στο πλακόστρωτο της αυλής του σχολείου το ταμπλό για το παιχνίδι «Φιδάκι» (βλέπε την πιο κάτω εικόνα). Αριθμεί τα τετράγωνα του από το 1 μέχρι το 25 και τοποθετεί σε αυτό δύο μεγάλα ζάρια σε σχήμα κύβου. Σε Δομημένη Δραστηριότητα του γνωστικού αντικείμενου «Μαθηματικά» με όλα τα παιδιά, εξηγεί τους κανόνες του παιχνιδιού και τους καταγράφει σχεδιαστικά με τη βοήθεια των παιδιών. Στο παιχνίδι τα ίδια τα παιδιά είναι τα πιόνια. Στη συνέχεια παίζει το παιχνίδι με τα παιδιά μία φορά.



A. Να εντοπίσετε το περιεχόμενο του γνωστικού αντικείμενου «Μαθηματικά» με το οποίο έρχονται σε επαφή τα παιδιά κατά το παιχνίδι τους στο «Φιδάκι». Το περιεχόμενο θα πρέπει να προέρχεται από τρεις διαφορετικούς άξονες του γνωστικού αντικείμενου «Μαθηματικά».

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας. Η απάντησή σας να μην υπερβαίνει τις 40 λέξεις.

(Μονάδες 4,5)

B. Η νηπιαγωγός επιλέγει μεταβλητές για να αξιολογήσει ολόπλευρα τις ικανότητες των παιδιών στο παιχνίδι «Φιδάκι». Πιο κάτω δίνονται, ως παράδειγμα, δύο (2) σχετικές μεταβλητές από τον τομέα ανάπτυξης «Νοητική Ενδυνάμωση».

Νοητική Ενδυνάμωση- Το παιδί να:

1. Κατανοεί τη διαδικασία και τους κανόνες του παιχνιδιού.
2. Εισηγείται διαφοροποίηση των κανόνων, όχι επειδή έχασε, αλλά για βελτίωση του παιχνιδιού.

Να εντοπίσετε δύο (2) μεταβλητές από τον άξονα «Έλεγχος Συναισθημάτων» του τομέα ανάπτυξης «Συναισθηματική Ενδυνάμωση» σχετικά με την αξιολόγηση των παιδιών στο παιχνίδι «Φιδάκι».

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας. Η απάντησή σας να μην υπερβαίνει συνολικά τις 30 λέξεις.

(Μονάδες 4)

Γ. Πιο κάτω αναφέρονται τρόποι εμπλοκής/σχόλια της νηπιαγωγού οι οποίοι/τα οποία στόχο έχουν να ενισχύσουν τις εμπειρίες των παιδιών με το παιχνίδι «Φιδάκι». Να χαρακτηρίσετε την καθεμιά ως Κατάλληλη (Κ) ή Ακατάλληλη (Α).

1. «Γιώργο, πρέπει να μάθεις να χάνεις, όλοι χάνουμε σε κάποια παιχνίδια».
2. «Ο Δημήτρης να μην παίξει, μέχρι να μάθει να χάνει χωρίς κλάματα».
3. «Πρώτα θα ρίξω το ζάρι, μετά θα μετρήσω τις κουκίδες και θα μετακινήσω το ζάρι μου τόσα κουτάκια όσες κουκκίδες έφερε το ζάρι μου».
4. «Ελένη, πες ξανά στον Νίκο τους κανόνες γιατί μου φαίνεται δεν ήταν προσεχτικός!».
5. «Προσοχή, προσοχή, όποιου το πιόνι φτάσει στο κεφάλι του φιδιού θα πρέπει να μετακινηθεί στο κουτί που είναι η ουρά του».

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε το αντίστοιχο αρχικό δίπλα από τον αριθμό κάθε δήλωσης (π.χ. 1- Κ ή 1- Α).

(Μονάδες 5)

Ερώτηση 6

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Η νηπιαγωγός παρατηρεί τον Γιώργο (5 χρ.). Πιο κάτω παρατίθενται αποσπάσματα των καταγραφών της.

16.10.2020 Όνομα παιδιού: Γιώργος

Κέντρο μάθησης: Κουκλόσπιτο

Μεταβλητές	ΝΑΙ	ΟΧΙ
Πηγαίνει στο κέντρο μάθησης	√	
Ζητά βοήθεια από τη νηπιαγωγό	√	
Αλληλεπιδρά με άλλα παιδιά στο κέντρο μάθησης		√
Χρησιμοποιεί τα υλικά για να πάρει σχετικό ρόλο	√	

19.10.2020- «Ο Γιώργος κάθεται στο τραπέζι, όπου υπάρχει μία λεκάνη με οικοδομικό υλικό. Παίρνει όλα τα πλαστικά ανθρωπάκια και τα τραβά κοντά του. Ο Γιάννης τον παρακαλεί να του δώσει ένα από τα παιχνίδια που κρατά, όμως, ο Γιώργος του απαντά αρνητικά, λέγοντάς του πως είναι δικά του και δεν θα τα δώσει σε κανέναν».

25.10.2020- «Ο Γιώργος, σε Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά εργάζεται με το ζευγάρι του την Άννα. Έχουν να ομαδοποιήσουν κάποια αντικείμενα και να αναφέρουν το κριτήριο που χρησιμοποίησαν για την ομαδοποίηση. Ο Γιώργος παίρνει όλα τα αστέρια από το κουτί και τα κρατά σφιχτά στην αγκαλιά του. Μάταια η Άννα προσπαθεί να τον πείσει να τα βάλει όλα στο κουτί για να αποφασίσουν πώς θα τα ομαδοποιήσουν».

A. Με βάση τις πιο πάνω καταγραφές, ποιες από τις παρακάτω επιδιώξεις θα πρέπει να εντάξει η νηπιαγωγός στον προγραμματισμό της, ώστε να βοηθήσει τον Γιώργο; Να χαρακτηρίσετε την καθεμιά ως Κατάλληλη (Κ) ή Ακατάλληλη (Α).

1. Το παιδί να αλληλεπιδρά και να επικοινωνεί με άλλα παιδιά για την υλοποίηση ενός κοινού στόχου.
2. Το παιδί να βοηθά άλλα παιδιά, όταν χρειάζονται τη βοήθειά του.
3. Το παιδί να συνεργάζεται με άλλα παιδιά σε διάφορα πλαίσια.
4. Το παιδί να αναπτύξει δεξιότητες για την έναρξη των κοινωνικών του σχέσεων.
5. Το παιδί να αναπτύξει αυξανόμενο ενδιαφέρον για τον κόσμο γύρω του.
6. Το παιδί να αντιληφθεί πως ο κόσμος λειτουργεί μέσα σε πλαίσια και όρια.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε το αντίστοιχο αρχικό δίπλα από τον αριθμό κάθε δήλωσης (π.χ. 1- Κ ή 1- Α).

(Μονάδες 6)

B. Με βάση τις πιο πάνω καταγραφές, να αναφέρετε τον άξονα του τομέα ανάπτυξης «Προσωπική και Κοινωνική Συνειδητοποίηση» στον οποίο χρειάζεται να δώσει έμφαση η νηπιαγωγός σε σχέση με τον Γιώργο.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας.

(Μονάδα 1)

Ερώτηση 7

Να μελετήσετε το σενάριο που ακολουθεί.

Η νηπιαγωγός παρατηρεί ότι κάποια παιδιά στο οικοδομικό παιχνίδι παίρνουν ξύλινα μαλακά τουβλάκια (ίσα μεταξύ τους) και φτιάχνουν «πύργους» τους οποίους και ψηλώνουν κάθε φορά. Τις επόμενες μέρες κάνουν το ίδιο και άλλα παιδιά. Η νηπιαγωγός προγραμματίζει να ενισχύσει τις εμπειρίες των παιδιών σχεδιάζοντας δραστηριότητες στο πλαίσιο της συγκεκριμένης παρατήρησης.

A. Ποιο το είδος και η δομή (ελεύθερο ή/και δομημένο) του παιχνιδιού των παιδιών;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας.

(Μονάδες 2)

B. Με βάση το πιο πάνω σενάριο, η νηπιαγωγός ετοιμάζει τις πιο κάτω δραστηριότητες οι οποίες θα εφαρμοστούν το επόμενο διάστημα. Να τις τοποθετήσετε σε εξελικτική σειρά σύμφωνα με το Αναλυτικό Πρόγραμμα Προσχολικής Εκπαίδευσης.

1. Τα παιδιά καταγράφουν κάθε φορά σε ξεχωριστή καρτέλα τον αριθμό κουτιών που χρησιμοποίησαν.
2. Τα παιδιά εκτιμούν πόσα κουτιά χρησιμοποίησαν σε πύργο που έφτιαξαν.
3. Τα παιδιά καταμετρούν τα κουτιά τα οποία χρησιμοποίησαν σε κάθε κατασκευή.
4. Τα παιδιά εντοπίζουν τους αριθμούς που λείπουν και δημιουργούν «πύργους» με αυτούς τους αριθμούς κουτιών ώστε να τους καταγράψουν σε καρτέλες.
5. Τα παιδιά σειροθετούν τις καρτέλες των αριθμών των κουτιών που χρησιμοποίησαν.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε την εξελικτική σειρά με τους αριθμούς που αντιστοιχούν στην κάθε δραστηριότητα (π.χ. 1, 2, 3, 4, 5).

(Μονάδες 5)

Ερώτηση 8

Να μελετήσετε τα σενάρια που ακολουθούν.

A.

Η νηπιαγωγός αφηγείται σε παιδιά προδημοτικής τάξης το παραμύθι «Ο λύκος ξαναγύρισε». Στη συνέχεια, χωρίζει τα παιδιά σε ομάδες των τεσσάρων και η κάθε ομάδα αναλαμβάνει έναν ρόλο από το παραμύθι (π.χ. λαγός, λύκος). Τα παιδιά στην κάθε ομάδα καλούνται να πειραματιστούν με ηχογόνα αντικείμενα, μουσικά όργανα καθώς και με τη φωνή τους για να δημιουργήσουν μια ηχητική ακολουθία, η οποία, ταιριάζει καλύτερα στον ρόλο τους.

Με ποιο άξονα του γνωστικού αντικείμενου «Μουσική Αγωγή» συνδέεται η πιο πάνω δραστηριότητα που οργάνωσε η νηπιαγωγός με τα παιδιά;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας.

(Μονάδα 1)

B.

Αξιοποιώντας την πιο πάνω εμπειρία, η νηπιαγωγός φτιάχνει με τη βοήθεια των παιδιών, ατομικές κάρτες με τους ήρωες του παραμυθιού (π.χ. Κοκκίνοσκουφίτσα, λύκος) και τις τοποθετεί στο κέντρο μάθησης «Μουσικά Παραμύθια». Τα παιδιά σε ζευγάρια ή ατομικά διαλέγουν μία κάρτα/ήρωα του παραμυθιού και, αφού πειραματιστούν με τα μουσικά όργανα, τα ηχογόνα αντικείμενα και τη φωνή τους, καταλήγουν σε ηχητική ακολουθία η οποία ανταποκρίνεται στην κάρτα/ήρωα του παραμυθιού που επέλεξαν.

Ποια είναι η δομή (ελεύθερο/δομημένο παιχνίδι) και το είδος του παιχνιδιού στο πιο πάνω σενάριο;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας.

(Μονάδες 3)

Ερώτηση 9

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Σε μια τάξη νηπιαγωγείου στην οποία φοιτούν 20 τρίχρονα και 5 τετράχρονα παιδιά, η νηπιαγωγός σκοπεύει να εφαρμόσει συγκεκριμένες αλλαγές και διαφοροποιήσεις, ώστε το πρόγραμμα να ανταποκρίνεται στις εκπαιδευτικές τους ανάγκες.

Με βάση το πιο πάνω σενάριο σκεφτείτε δύο διαφοροποιήσεις, η μία να αφορά στο ελεύθερο ή/και δομημένο παιχνίδι και η άλλη στη Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά, τις οποίες θα μπορούσε να εφαρμόσει η νηπιαγωγός.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας. Η απάντησή σας να μην υπερβαίνει συνολικά τις 40 λέξεις.

(Μονάδες 6)

Ερώτηση 10

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Η νηπιαγωγός σε τάξη προδημοτικής, στοχεύει να ενισχύσει τον άξονα «Γραφή και Γραπτή Έκφραση» του γνωστικού αντικείμενου «Γλωσσική Αγωγή». Στηριζόμενη στον τομέα ανάπτυξης «Κινητικές Ικανότητες» και επιδιώκοντας με το τέλος της σχολικής χρονιάς τα παιδιά να παράγουν κείμενα διαφορετικών ειδών, σχεδιάζει τις πιο κάτω δράσεις/δραστηριότητες.

1. Το κάθε παιδί δημιουργεί τη δική του πρόσκληση παρουσίασης μίας εις βάθος μελέτης (μέθοδος project) προς τους γονείς.
2. Τα παιδιά φτιάχνουν το δικό τους κολλάζ χρησιμοποιώντας άχρηστο υλικό για εικονογράφηση ιστορίας που αφηγήθηκε η νηπιαγωγός.
3. Τα παιδιά, με επινοημένη γραφή, γράφουν τα ονόματα των ηρώων της ιστορίας που έχουν δημιουργήσει με την τεχνική «φανταστικό διώνυμο».
4. Τα παιδιά δημιουργούν αποδείξεις πώλησης στο κέντρο μάθησης «Βιβλιοπωλείο», αντιγράφοντας τις λέξεις των αντικειμένων που πωλούν.

Να τοποθετήσετε σε εξελικτική πορεία τις πιο πάνω δράσεις/δραστηριότητες.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε την εξελικτική σειρά με τους αριθμούς που αντιστοιχούν στην κάθε δραστηριότητα (π.χ. 1, 2, 3, 4).

(Μονάδες 5)

Ερώτηση 11

Στο πιο κάτω ιστόγραμμα παρουσιάζεται ενδεικτικός προγραμματισμός της νηπιαγωγού σχετικά με το υλικό «Σχήματα μοτίβου» (pattern blocks) για τάξη παιδιών προδημοτικής ηλικίας.

Από τον προγραμματισμό λείπουν κάποιοι άξονες και κάποιες επιδιώξεις.

Δραστηριότητα: Γεμίζω το περίγραμμα της «βάρκας» (σε σχήμα τραπέζιο ζωγραφισμένο σε χαρτί) με τρεις (3) τουλάχιστον διαφορετικούς τρόπους.

Τομέας Ανάπτυξης: Νοητική Ενδυνάμωση

1.Άξονας:

Επιδίωξη: Το παιδί να εμπλέκεται σε δοκιμή και πειραματισμό στην προσπάθεια επίλυσης προβλημάτων.

Τομέας Ανάπτυξης: Κινητικές Ικανότητες

Άξονας: Χρήση, συντονισμός και έλεγχος μικρών μυών.

2.Επιδίωξη:

Υλικό: Σχήματα Μοτίβου
(pattern blocks)



Δραστηριότητα: Λέω μια σύντομη ιστορία για το σχέδιο που έφτιαξα με τα σχήματα.

Γνωστικό Αντικείμενο:

Γλωσσική Αγωγή

Άξονας: Προφορικός Λόγος-

Ομιλία

4.Επιδίωξη:

Δραστηριότητα: Τα παιδιά έχουν στη διάθεσή τους το υλικό και στεφάνες ώστε να το ομαδοποιήσουν μέσα σε αυτές.

Γνωστικό αντικείμενο: Μαθηματικά

Άξονας: Γεωμετρία

3.Επιδίωξη:

Δραστηριότητα: Γίνομαι ο Πικάσο, παρατηρώ το πρόσωπό μου στον καθρέφτη και δημιουργώ το πορτρέτο μου χρησιμοποιώντας τα σχήματα.

Κέντρο Μάθησης: Ατελιέ ζωγράφου

Γνωστικό Αντικείμενο: Εικαστικές Τέχνες

5.Άξονας:

Επιδίωξη: Το παιδί να εξερευνά ιδέες και υλικά, συνδέοντάς τα με τον εαυτό του, τις εμπειρίες και τη φαντασία του.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε τον άξονα ή την επιδίωξη που λείπει, σημειώνοντας τον αριθμό που αντιστοιχεί στο ιστόγραμμα (π.χ. 1. Άξονας: Προσποίηση, 2. Επιδίωξη: Το παιδί να αναπτύξει την ικανότητα συντονισμού χεριού-ματιού).

(Μονάδες 8)

Ερώτηση 12

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Η νηπιαγωγός εστιάζει στο γνωστικό αντικείμενο «Γλωσσική Αγωγή», μέσα από το φανταστικό παιχνίδι των παιδιών, κατά τη διάρκεια του ελεύθερου ή/και δομημένου παιχνιδιού. Τρία παιδιά προδημοτικής τάξης, η Βαρβάρα, ο Νικόλας και ο Αναστάσιος επισκέπτονται το κέντρο μάθησης «Το κάστρο». Τα παιδιά διαπραγματεύονται τον ρόλο που θα αναλάβει το καθένα (π.χ. βασιλιάς, βασίλισσα, μάγισσας, υπηρέτης) καθώς και το σενάριο, πριν ξεκινήσουν να παίζουν. Η νηπιαγωγός εμπλέκεται στο παιχνίδι των παιδιών προτείνοντας διάφορα σενάρια.

A. Ποια είναι η δομή (ελεύθερο/ δομημένο) του παιχνιδιού στο οποίο εμπλέκονται τα παιδιά στο πιο πάνω σενάριο;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας.

(Μονάδα 1)

B. Ποιον άξονα του γνωστικού αντικειμένου «Γλωσσική Αγωγή» στοχεύει να ενισχύσει η νηπιαγωγός, με καθένα από τα παρακάτω σενάρια;

1. Ο βασιλιάς διατάζει τον επικεφαλής υπηρέτη του να ανακοινώσει την πρόσκληση για τη διεξαγωγή ενός χορού που θα γίνει στο κάστρο.
2. Η βασίλισσα μελετάει το βιβλίο με τα γειτονικά βασίλεια για να αποφασίσει ποιες βασιλικές οικογένειες θα καλέσει στο χορό που θα γίνει στο κάστρο.
3. Δύο από τους μάγισσες του κάστρου συζητούν μεταξύ τους για να αποφασίσουν το μενού που θα σερβίρουν στους καλεσμένους του χορού.
4. Ο αρχιμάγισσας του κάστρου διαβάζει τη λίστα που του έφεραν οι δύο βοηθοί μάγισσες με τα υλικά που θα χρειαστούν για το μενού του χορού.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας. Περισσότερα από ένα σενάρια πιθανόν να στοχεύουν στον ίδιο άξονα.

(Μονάδες 4)

Ερώτηση 13

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο έχοντας υπόψη την παιδαγωγική αρχή «Το κάθε παιδί είναι μοναδικό και ξεχωριστό, με ατομικούς μηχανισμούς μάθησης και ρυθμούς».

Η νηπιαγωγός παρατηρεί τον Αλέξη (4 χρ.), παιδί με χαρακτηριστικά αυτισμού (δυσκολία στην αλληλεπίδραση, αναστάτωση και ανησυχία όταν υπάρχει θόρυβος ή πολλή κίνηση/πολλά υλικά, εμμονές με συγκεκριμένα υλικά), για μία εβδομάδα και διαπιστώνει ότι δεν εμπλέκεται σε κοινωνικό-δραματικό παιχνίδι, στο κουκλόσπιτο, περισσότερο από μερικά λεπτά την ημέρα. Πιο κάτω παρουσιάζεται η δράση της νηπιαγωγού σε τρεις φάσεις.

1. Καλεί τον Αλέξη να παίξουν μαζί.
2. Αναστοχάζεται ως προς τις δυσκολίες του Αλέξη.
3. Καλεί την Ελίνα (ένα άλλο παιδί με το οποίο έχει οικειότητα ο Αλέξης) για να παίξει μαζί τους.
4. Διαφοροποιεί τον χώρο και τα υλικά στο συγκεκριμένο κέντρο μάθησης, φέρνοντας αγαπημένα παιχνίδια του Αλέξη.
5. Προτείνει στον Γιώργο και την Ελίνα να καλέσουν τον Αλέξη στο κουκλόσπιτο για να παίξουν με τα καινούρια υλικά (π.χ. στολή γιατρού, ιατρικά εργαλεία).
6. Επιλέγει να εστιάσει σε μία με δύο δράσεις του ρόλου που ενδιαφέρει τον Αλέξη και τις επαναλαμβάνουν.

Να ομαδοποιήσετε τις πιο πάνω δράσεις σε τρεις (3) φάσεις (Α, Β, Γ). Στη συνέχεια να ιεραρχήσετε τις δράσεις της κάθε φάσης. Κάθε φάση περιλαμβάνει δύο (2) δράσεις.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε τις τρεις (3) φάσεις και τις δύο (2) δράσεις που περιλαμβάνουν (π.χ. Φάση Α: Δράσεις 1,2).

(Μονάδες 6)

Ερώτηση 14

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο (αυτούσιο απόσπασμα επεισοδίου παιχνιδιού).

Η Σοφία και ο Βίνσεντ, είναι φίλοι που τυχαία συναντιούνται στο αεροδρόμιο και ετοιμάζονται να ταξιδέψουν.

Βίνσεντ: Γεια σου Σοφία.

Σοφία: Γεια σου Βίνσεντ. Πώς είσαι;

Βίνσεντ: Καλά, ταξιδεύω στο Πουέρτο Ρίκο για να δω τη γιαγιά μου.

Σοφία: Εγώ πάω στην Αθήνα. Θυμήσου να πετάξεις το μπουκάλι με το νερό γιατί δεν μπορεί να περάσει τον έλεγχο.

Υπάλληλος υποδοχής (προς Βίνσεντ): Πού θα ταξιδέψετε κύριε, μπορώ να έχω την ταυτότητά σας;

Βίνσεντ: Ναι, ταξιδεύω στο Πουέρτο Ρίκο.

Υπάλληλος υποδοχής: Αυτό είναι το εισιτήριό σας. Η πτήση σας φεύγει η ώρα 77. Παρακαλώ να είστε στο αεροσκάφος. Ο έλεγχος είναι στα αριστερά σας.

Τα δύο παιδιά προχωρούν προς τον έλεγχο.

Υπάλληλος ελέγχου: Βάζετε μέχρι 5 αντικείμενα σε κάθε κουτί.

Η Σοφία βγάζει τα παπούτσια μαζί με την τσάντα της και το ρολόι της και τα τοποθετεί σε ένα κουτί.

Βίνσεντ (προς τη Σοφία): Σπρώξε να περάσει μέσα από το μηχάνημα με τις ακτίνες.

Σε λίγο περνά και η Σοφία από το διπλανό μηχάνημα όπου ο Αμίρ, ο φύλακας, της δείχνει τη συνάδελφό του τη Μίλτα για να της κάνει τον έλεγχο (επειδή είναι γυναίκα) ενώ ο ίδιος κάνει τον έλεγχο στον Βίνσεντ. Επόμενός τους σταθμός, ο χώρος επιβατών...

A. Το παιχνίδι των παιδιών όπως περιγράφεται παραπάνω είναι:

1. Ελεύθερο παιχνίδι
2. Δομημένο παιχνίδι
3. Από ελεύθερο σε δομημένο παιχνίδι
4. Από δομημένο σε ελεύθερο παιχνίδι

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να σημειώσετε τον αριθμό που αντιστοιχεί στην ορθή απάντηση.

(Μονάδα 1)

B. Ποιο είναι το είδος του παιχνιδιού στο οποίο εμπλέκονται τα παιδιά στο πιο πάνω σενάριο;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας.

(Μονάδα 1)

Γ. Να αναφέρετε δύο (2) συνδέσεις που επιλέγει να κάνει η νηπιαγωγός παρατηρώντας την εμπλοκή των παιδιών στο συγκεκριμένο παιχνίδι, μία (1) με γνωστικό αντικείμενο και μία (1) με τομέα ανάπτυξης. Να αναφερθεί μία (1) επιδίωξη για κάθε γνωστικό αντικείμενο και για κάθε τομέα ανάπτυξης.

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε την απάντησή σας (π.χ. Γνωστικό Αντικείμενο: Κοινωνικές Σπουδές, Επιδίωξη: Το παιδί να καλλιεργήσει την αυτονομία και τον αυτοσεβασμό του/ Τομέας Ανάπτυξης: Κινητικές Ικανότητες, Επιδίωξη: Το παιδί να κινείται με συγκεκριμένο στόχο και συντονισμό). Η απάντησή σας να μην υπερβαίνει συνολικά τις 40 λέξεις.

(Μονάδες 6)

Ερώτηση 15

Να μελετήσετε το πιο κάτω σενάριο.

Σε μια τάξη νηπιαγωγείου φοιτούν 25 παιδιά προδημοτικής, 9 από τα οποία είναι παιδιά με μεταναστευτική βιογραφία. Με αφορμή τη γιορτή του πολιούχου Αγίου της κοινότητας (τοπική αργία νηπιαγωγείου), την επίσκεψη των παιδιών στην εκκλησία στο πλαίσιο της γνωριμίας με τη γειτονιά του σχολείου και τη Δομημένη Δραστηριότητα με όλα τα παιδιά σχετικά με τους χώρους της εκκλησίας, η νηπιαγωγός αποφασίζει να δημιουργήσει κέντρο μάθησης «Εκκλησία». Στο συγκεκριμένο κέντρο μάθησης, τα παιδιά παίρνουν σχετικούς ρόλους (π.χ. πιστοί, ιερέας, ψάλτης, νεωκόρος). Κατά τη διάρκεια του παιχνιδιού, η νηπιαγωγός εμπλέκεται στο παιχνίδι των παιδιών, παίρνοντας τον ρόλο του ιερέα και παρακινεί τον Ασλάν να τη βοηθήσει με τη Θεία Κοινωνία. Ο Ασλάν παρουσιάζεται διστακτικός και η Μαριάμ λέει στη νηπιαγωγό: «Κυρία, ο Ασλάν δεν πηγαίνει στην εκκλησία». Η νηπιαγωγός απαντά «Μα είναι παιχνίδι!».

Ποιες από τις δράσεις της νηπιαγωγού στο πιο πάνω σενάριο θεωρείτε κατάλληλες και ποιες ακατάλληλες;

Στο Τετράδιο Απαντήσεων να γράψετε δύο (2) κατάλληλες και δύο (2) ακατάλληλες δράσεις της νηπιαγωγού, επιλέγοντας φράσεις από το κείμενο. Η απάντησή σας να μην υπερβαίνει τις 100 λέξεις.

(Μονάδες 8)

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ