

Αρ. Ταυτότητας:
Κωδ. Υποψ.:
Επώνυμο:
Όνομα:
Όνομα Πατέρα:
Εξεταστικό Κέντρο:

ΓΙΑ ΥΠΗΡΕΣΙΑΚΗ ΧΡΗΣΗ

ΤΕΛΙΚΟΣ ΒΑΘΜΟΣ

.....

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ

ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ 2019 ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ

Κωδ. Γνωστικού Αντικειμένου: **635**

Γνωστικό Αντικείμενο: **ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ**

Ημερομηνία: **Παρασκευή 22 Νοεμβρίου 2019**

2ος Βαθμολογητής:			
Ερωτ.	Βαθμός	Ερωτ.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

Αναβαθμολογητής:			
Ερωτ.	Βαθμός	Ερωτ.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

1ος Βαθμολογητής:			
Ερωτ.	Βαθμός	Ερωτ.	Βαθμός
1		11	
2		12	
3		13	
4		14	
5		15	
6		16	
7		17	
8		18	
9		19	
10		20	
Συν. Βαθμ.:			

Οδηγίες:

Το ονοματεπώνυμο, ο αριθμός ταυτότητας και ο κωδικός υποψηφίου να γραφούν, αυστηρά εντός του πλαισίου, που βρίσκεται στο άνω αριστερό μέρος του εξωφύλλου.

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2019**

**Εξεταζόμενο Αντικείμενο (Κωδικός): ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ (635)
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Παρασκευή, 22 Νοεμβρίου 2019, 15:30 - 18:30**

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΕΙΚΟΣΙ ΠΕΝΤΕ (25) ΣΕΛΙΔΕΣ.

Ειδικές οδηγίες για το συγκεκριμένο θέμα εξέτασης:

- 1. Το Εξεταστικό Δοκίμιο αποτελείται από τρία (3) μέρη, Α, Β και Γ. Να απαντήσετε σε όλες τις ερωτήσεις και να εκτελέσετε όλες τις σχεδιαστικές ασκήσεις στο Εξεταστικό Δοκίμιο.**
- 2. Το Μέρος Α αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις.**
- 3. Το Μέρος Β αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις.**
- 4. Το Μέρος Γ αποτελείται από τρεις (3) σχεδιαστικές ασκήσεις.**
- 5. Οι μονάδες βαθμολόγησης αναγράφονται δίπλα από κάθε ερώτηση/άσκηση.**
- 6. Όλες οι απαντήσεις/ασκήσεις πρέπει να καταγραφούν στο Εξεταστικό Δοκίμιο.**
- 7. Τα διαφανή φύλλα σχεδίασης (ριζόχαρτα) μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως βοηθητικό μέσο και δεν επιστρέφονται.**
- 8. Δεν επιτρέπεται η χρήση διορθωτικού υγρού ή ταινίας.**
- 9. Οι απαντήσεις πρέπει να είναι γραμμένες με στίλο χρώματος μπλε. Στις σχεδιαστικές ασκήσεις να χρησιμοποιηθεί το υλικό με βάση τις οδηγίες που δίνονται για κάθε μία από αυτές.**
- 10. Επιτρέπεται η χρήση σετ μαλακών μολυβιών, σετ χρωματιστών μολυβιών, χρωματιστά και μαύρα πενάκια, μαύρο μαρκαδόρο, σβηστήρι, ξύστρα, χάρακα, τρίγωνα και διαβήτη.**

ΜΕΡΟΣ Α΄ (μονάδες 30)

Αποτελείται από δέκα (10) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις δέκα (10) ερωτήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 1

(μονάδες 2)

Να βάλετε σε κύκλο τη σωστή απάντηση.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

(α) Στην τυπογραφία, το τμήμα των γραμμάτων το οποίο εξέχει κάτω από τη γραμμή βάσης ονομάζεται:

1. Ανιούσα κοντυλιά (ascender)
2. Λοβός (bowl)
3. Κατιούσα κοντυλιά (descender)
4. Πόδι (leg)

(β) Ποια από τις παρακάτω γραμματοσειρές είναι σχεδιασμένη με ακρεμόνες (serif);

1. Century Gothic
2. Georgia
3. Arial
4. Helvetica

(γ) Σε ποιά ταξινόμηση γραμματοσειρών ανήκει η “Baskerville”;

1. Γοτθική (Gothic)
2. Νεοκλασική - Μοντέρνα (Didone)
3. Μεταβατική (Transitional)
4. Παλαιού Τύπου (Old Style)

(δ) Το κυριότερο χαρακτηριστικό του σχεδιασμού των γραμμάτων που ανήκουν στη Νεοκλασική - Μοντέρνα (Didone) ταξινόμηση γραμματοσειρών είναι:

1. Η ομοιότητά τους με τη χειρόγραφη γραφή
2. Η συμμετρία, χωρίς οπτικές αντιθέσεις ανάμεσα στα στελέχη του γράμματος
3. Η σχεδίαση χωρίς ακρεμόνες (sans serif)
4. Η μεγάλη οπτική αντίθεση ανάμεσα στα στελέχη του γράμματος

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 2**(μονάδες 3)****Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Μία σύνθεση μπορεί να αποτελείται μόνο από ένα (1) αντικείμενο.		ΛΑΘΟΣ
2. Στο σχέδιο, το περίγραμμα είναι ένδειξη του όγκου των αντικειμένων.		ΛΑΘΟΣ
3. Προοπτική είναι η τέχνη του σχεδιασμού μιας τρισδιάστατης εικόνας και της δημιουργίας της αίσθησης του βάθους σε μια επίπεδη επιφάνεια.	ΣΩΣΤΟ	
4. Η απόχρωση ενός χρώματος δημιουργείται από την ανάμειξή του με άσπρο ή μαύρο.		ΛΑΘΟΣ
5. Όλα τα αντικείμενα και οι ανθρώπινες μορφές, αναλύονται σε απλά σχήματα.	ΣΩΣΤΟ	
6. Το τρίγωνο είναι σχήμα γεμάτο κίνηση, ορμητικό και εκφράζει σύγκρουση αλλά και σταθερότητα.	ΣΩΣΤΟ	

Το σημείο (1) είναι λάθος. Μια σύνθεση αποτελείται από δύο (2) ή περισσότερα αντικείμενα.

Το σημείο (2) είναι λάθος. Στο σχέδιο, το περίγραμμα είναι η νοπή γραμμή που σχεδιάζεται για να ορίσει το σχήμα και τον χώρο που περιβάλλει ένα αντικείμενο.

Το περίγραμμα δεν είναι ένδειξη του όγκου των αντικειμένων. Ο όγκος των αντικειμένων αποδίδεται μέσω των τονικών διαβαθμίσεων και της υφής.

Το σημείο (4) είναι λάθος. Η απόχρωση ενός χρώματος δημιουργείται με την ανάμειξή του με ένα άλλο χρώμα.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 3**(μονάδες 6)****Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.****Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.**

(a) Στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop η μορφή αρχείου (file format):

(μονάδες 3)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΜΟΡΦΕΣ ΑΡΧΕΙΟΥ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. GIF υποστηρίζει διαφάνεια (transparency) εικόνων και απλών κινούμενων εικόνων (animation).	ΣΩΣΤΟ	
2. PSD περιέχει πλήθος πληροφοριών, όπως επίπεδα (layers), κανάλια (channels), φίλτρα (filters), χρωματικό μοντέλο (π.χ. RGB ή CMYK).	ΣΩΣΤΟ	
3. JPEG επιτρέπει συμπίεση εικόνας χωρίς απώλειες και υποστηρίζει διαφάνεια (transparency).		ΛΑΘΟΣ
4. TIFF επιτρέπει την αποθήκευση της εικόνας χωρίς απώλεια στην ποιότητα.	ΣΩΣΤΟ	
5. WMV περιέχει συμπιεσμένες εικόνες.		ΛΑΘΟΣ
6. PNG υποστηρίζει διαφάνεια με τη χρήση του καναλιού Άλφα (alpha channel).	ΣΩΣΤΟ	

Το σημείο (3) είναι λάθος. Η μορφή αρχείου (file format) JPEG επιτρέπει συμπίεση εικόνας με απώλειες στην ποιότητας της και δεν υποστηρίζει διαφάνεια (transparency).

Το σημείο (5) είναι λάθος. Η μορφή αρχείου (file format) WMV περιέχει βίντεο (video) ή/και ήχο (sound).

(β) Το έξυπνο αντικείμενο (smart object) έχει τα εξής χαρακτηριστικά:

(μονάδες 3)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Διατηρεί την ευκρίνεια των περιγραμμάτων του (outlines) ανεξάρτητα από τον μετασχηματισμό του (transformation).	ΣΩΣΤΟ	
2. Εισάγεται ως διανυσματική εικόνα (vector) από το λογισμικό πρόγραμμα Adobe Illustrator στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop για επεξεργασία, χωρίς απώλεια ποιότητας.	ΣΩΣΤΟ	
3. Όταν το πρωτότυπο (original) αρχείο στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Illustrator τροποποιηθεί, αλλάζει παράλληλα σε όλα τα αρχεία του λογισμικού προγράμματος Adobe Photoshop όπου έχει προστεθεί ως συνδεδεμένο έξυπνο αντικείμενο.	ΣΩΣΤΟ	
4. Το λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop επιτρέπει την τροποποίηση ενός έξυπνου αντικειμένου, με τα εργαλεία σφραγίδας (stamp tool), καψίματος (burn tool), πινέλου (brush tool) και φωτίσματος (dodge tool).		ΛΑΘΟΣ
5. Τα συνδεδεμένα έξυπνα αντικείμενα (linked smart objects) αυξάνουν το μέγεθος του αρχείου .psd, στο οποίο έχουν εισαχθεί.	ΣΩΣΤΟ	
6. Όταν αλλάξει ο κορεσμός (saturation) σε ένα έξυπνο αντικείμενο στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop, αλλάζουν ταυτόχρονα όλα τα αντίγραφα του μέσα στο ίδιο αρχείο.		ΛΑΘΟΣ

Το σημείο (4) είναι λάθος. Για να γίνει τροποποίηση του έξυπνου αντικειμένου στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop με τα εργαλεία σφραγίδας, καψίματος, πινέλου και φωτίσματος, θα πρέπει πρώτα το έξυπνο αντικείμενο να ραστεροποιηθεί (rasterize), έτσι ώστε οι γραμμές και καμπύλες του διανυσματικού αυτού σχεδίου να μετατραπούν σε pixels.

Το σημείο (6) είναι λάθος. Όταν ρυθμίσουμε τον κορεσμό (saturation) ενός έξυπνου αντικειμένου στο λογισμικό πρόγραμμα Adobe Photoshop, αυτόματα δημιουργείται ένα νέο επίπεδο έξυπνου φίλτρου κάτω από το επίπεδο του έξυπνου αντικειμένου στο οποίο έχει εφαρμοστεί ο κορεσμός. Έτσι δεν επηρεάζονται άλλα αντίγραφα μέσα στο ίδιο αρχείο psd.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 4**(μονάδες 3)****Να σημειώσετε με ✓ ό,τι ισχύει για τα πιο κάτω.**

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

Η γλώσσα «Επικαλυπτόμενα Φύλλα Στυλ» (Cascading Style Sheets, CSS) προσφέρει τις ακόλουθες δυνατότητες ή περιορισμούς μορφοποίησης περιεχομένου ολόκληρου ιστότοπου ή ιστοσελίδας:

ΔΥΝΑΤΟΤΗΤΕΣ ή ΠΕΡΙΟΡΙΣΜΟΙ	ΣΩΣΤΟ	ΛΑΘΟΣ
1. Διαχωρισμός κειμένου σε πολλαπλές στήλες.	ΣΩΣΤΟ	
2. Αναδίπλωση κειμένου γύρω από εικόνες (text wrap around images).	ΣΩΣΤΟ	
3. Αλλαγή τρόπου εμφάνισης gallery φωτογραφιών βάσει του μεγέθους του παραθύρου της συσκευής του χρήστη.	ΣΩΣΤΟ	
4. Δεν επιτρέπει τη χρωματική διαβάθμιση στο φόντο (gradient) μεταξύ δύο (2) ή περισσότερων χρωμάτων.		ΛΑΘΟΣ
5. Φωτογραφίες/εικόνες φόντου σε μορφή eps και tiff.		ΛΑΘΟΣ
6. Ενσωμάτωση στιλ εκτύπωσης.	ΣΩΣΤΟ	

Το σημείο (4) είναι λάθος. Τα CSS επιτρέπουν την χρωματική διαβάθμιση στο φόντο (gradient) μεταξύ δύο (2) ή περισσότερων χρωμάτων.

Το σημείο (5) είναι λάθος. Τα CSS υποστηρίζουν μόνο φωτογραφίες/εικόνες φόντου σε μορφή αρχείου GIF, JPG και PNG.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 5**(μονάδες 2)****Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.**

Τρεις (3) από τις απαντήσεις της στήλης Β είναι λανθασμένες.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Καθαρά χρώματα, επανάληψη στοιχείων, σπλιζαρισμένα κυματοειδή σχήματα συχνά σε μορφή λουλουδιών, φτερών εντόμων και άλλων φυσικών αντικειμένων. Η αισθητική του κινήματος θεωρήθηκε αρκετά επαναστατική και νέα.	A. Αρτ Νουβό (Art Nouveau)
2. Απόρριψη όλων των μορφών παραστατικής τέχνης, αφαίρεση, απλές επίπεδες επιφάνειες, ορθογώνια και ευθείες γραμμές. Κύρια χρώματα σε συνδυασμό με ουδέτερα.	B. Ντε Στιλ (De Stijl)
3. Απλότητα, λειτουργικότητα και χρηστικότητα, με ιδιαίτερη έμφαση στις γεωμετρικές φόρμες και στο χρώμα με απόρριψη σε κάθε περιττό διακοσμητικό στοιχείο.	Γ. Αρτ Ντεκό (Art Deco)
4. Έντονες χρωματικές αντιθέσεις αυθορμητισμός, δημιουργική υπερβολή, ανάλαφρη διάθεση, σάτιρα, χιούμορ και απόρριψη του παραδοσιακού.	Δ. Μπούχαους (Bauhaus)
	E. Μεταμοντερνισμός (Postmodernism)
	ΣΤ. Ποπ Αρτ (Pop Art)
	Z. Ιταλικό Ντιζάιν (Italian Design)

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

- A**
- B**
- Δ**
- ΣΤ**

Γ. Αρτ Ντεκό (Art Deco)

Μεταφράζεται και «Διακοσμητική Τέχνη». Αποτελείται από μία συλλογή από διαφορετικά και μερικές φορές αντιφατικά στυλ. Προβλήθηκε για πρώτη φορά στη Διεθνή Έκθεση Σύγχρονων Διακοσμητικών και Βιομηχανικών Τεχνών του Παρισιού το 1925.

E. Μεταμοντερνισμός (Postmodernism)

Εγκατάλειψη των πλαστικών και συνθετικών υλικών, επιλογή φυσικών υλικών, λόγω της αυξημένης πλέον ευαισθησίας σε περιβαλλοντικά θέματα. Ονομάστηκε και Δεκαετία του Ντιζάιν.

Z. Ιταλικό Ντιζάιν (Italian Design)

Νέες τεχνικές παραγωγής μετάλλων, πλαστικών και άλλων υλικών, σε συνδυασμό με μια προσέγγιση στο μάρκετινγκ, που στοχεύει στη δημιουργία μοναδικών και κλιδάτων προϊόντων.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 6**(μονάδες 2)****Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.**

Τρεις (3) από τις απαντήσεις της στήλης Β είναι λανθασμένες.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Το αλφάβητο	A. Είναι η αρχαιότερη συστηματοποιημένη καταγραφή ευρωπαϊκής γλώσσας.
2. Η Γραμμική Β	B. Αποτελείται από διάφορους τύπους αφαιρετικών εικόνων που περιγράφουν δράσεις, βασικές ιδέες αλλά και άλλες πιο πολύπλοκες έννοιες.
3. Το Φοινικικό αλφάβητο	Γ. Είναι ο συνδυασμός συμβόλων για παραγωγή όλων των πιθανών λέξεων μιας προφορικής γλώσσας.
4. Η Αραμαϊκή γραφή	Δ. Αποτέλεσε την αρχική μορφή του Εβραϊκού αλφάβητου, ενώ εικάζεται πως οι πρώτες γραφές της ινδικής γλώσσας προέρχονται από αυτή.
	E. Απλοποιημένο σύστημα σφηνοειδούς γραφής όπου οι λέξεις αποτελούνταν μόνο από σύμφωνα ενώ τα φωνήεντα προέκυπταν από τα συμφραζόμενα στην ανάγνωση της λέξης ή του κειμένου.
	ΣΤ. Γραφή βασισμένη στα κεφαλαία γράμματα όπου οι κύριες γραμμές των γραμμάτων διαφοροποιήθηκαν ως προς το πάχος τους και δημιουργήθηκαν οι πατούρες.
	Z. Η χρήση ενός εικονογράμματος που αναπαριστά τον αρχικό ήχο του αντικειμένου που απεικονίζει.

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

1. Γ
2. Α
3. Ε
4. Δ

B. Ιδεογράμματα**ΣΤ. Λατινικό αλφάβητο****Z. Ακροφωνητικά**

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 7**(μονάδες 3)****Να αντιστοιχίσετε κάθε στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Α με ένα μόνο στοιχείο της ΣΤΗΛΗΣ Β.**

Τρεις (3) από τις απαντήσεις της στήλης Β είναι λανθασμένες.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.

ΣΤΗΛΗ Α	ΣΤΗΛΗ Β
1. Σύμπλεγμα (ligature)	Α. Το κενό που δημιουργείται όταν μετακινείται η πρώτη αράδα μίας παραγράφου προς τα δεξιά.
2. Χήρα (widow)	Β. Η κενή απόσταση που καθορίζεται ανάμεσα σε δύο στήλες ενός κειμένου.
3. Ορφανή (orphan)	Γ. Όταν η στοίχιση σε ένα κείμενο δημιουργεί διαστήματα μεταξύ των λέξεων τα οποία ενοποιούνται οπτικά μεταξύ τους και δημιουργούν «λευκούς χώρους».
4. Ποταμοί (rivers)	Δ. Όταν δύο ή περισσότερα γράμματα σχεδιάζονται μαζί και δημιουργούν ένα καινούριο τυπογραφικό στοιχείο.
5. Πρωτόγραμμα (versal)	Ε. Το πρώτο γράμμα κάθε πρότασης σε ένα κείμενο.
6. Διάστηλο (gutter)	ΣΤ. Προκύπτει όταν το διάστιχο είναι μικρότερο από το μέγεθος των τυπογραφικών στοιχείων.
	Ζ. Στο τέλος μιας παραγράφου, μια λέξη ή αράδα μεταφέρεται στην κορυφή της επόμενης στήλης ή σελίδας.
	Η. Ένα μεγάλο γράμμα το οποίο βρίσκεται με εσοχή, μέσα ή υπερυψωμένο στη στήλη ενός κειμένου.
	Θ. Η τελευταία αράδα μιας παραγράφου η οποία έχει μία λέξη.

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

1. Δ
2. Θ
3. Ζ
4. Γ
5. Η
6. Β

Οι δηλώσεις (Α), (Ε) και (ΣΤ) δεν αντιστοιχούν σε καμία έννοια.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 8

(μονάδες 2)

Να αντιστοιχίσετε τις διαφημίσεις που απεικονίζονται παρακάτω, με τον χαρακτηρισμό που αντιστοιχεί στην κάθε μία από τον ΠΙΝΑΚΑ Α.

Κάθε διαφήμιση αντιστοιχεί με μία μόνο επιλογή του ΠΙΝΑΚΑ Α.

Τρεις (3) από τις απαντήσεις στον πίνακα Α είναι λανθασμένες.

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.



A.



B.

ΠΙΝΑΚΑΣ Α
1. Συμμετρική Ισορροπία
2. Στοίχιση
3. Κλίμακα
4. Ρυθμός
5. Θετικός/Αρνητικός χώρος
6. Έμφαση
7. Κίνηση



Γ.



Δ.

Να συμπληρώσετε τις απαντήσεις σας στον παρακάτω χώρο.

A. 7

B. 1

Γ. 6

Δ. 5

1. Συμμετρική Ισορροπία

Η συμμετρική ισορροπία μπορεί να υφίσταται σε μια σύνθεση, όταν τα οπτικά στοιχεία που την αποτελούν, είναι ισοβαρή, είτε κάθετα είτε οριζόντια σ' ένα κεντρικό άξονα. Μια τέτοια συμμετρική διάταξη, δημιουργεί χώρους οι οποίοι έχουν οπτική ισορροπία και ένα αισθητικό σύνολο που εκφράζει και μεταδίδει στον θεατή ησυχία και ασφάλεια.

2. Στοίχιση

Στοίχιση είναι ο τρόπος με τον οποίο τα οπτικά στοιχεία μίας σύνθεσης οργανώνονται και ευθυγραμμίζονται. Η στοίχιση δεν αφορά μόνο τα επιμέρους στοιχεία αλλά όλα τα στοιχεία της σύνθεσης στο σύνολο. Η οριζόντια, κάθετη και διαγώνια στοίχιση μπορεί να επιτευχθεί με τη χρήση πλέγματος (grid) με στόχο την ομοιομορφία και αρμονία της σύνθεσης.

3. Κλίμακα

Αφορά στην αναλογία μεταξύ των πραγματικών διαστάσεων ενός αντικειμένου και αυτών με τις οποίες αναπαριστάνεται μέσα στη σύνθεση. Οι διαφορετικές κλίμακες δημιουργούν απροσδόκητες εικόνες που αποσπούν την προσοχή.

4. Ρυθμός

Όταν σε μία σύνθεση τα στοιχεία επαναλαμβάνονται και οργανώνονται είτε σε σειρές είτε εμφανίζονται με περιοδικότητα, τότε δημιουργείται ο ρυθμός. Ο ρυθμός κάνει μια σύνθεση να φαίνεται ζωντανή με την επανάληψη στοιχείων σαν μοτίβο.

5. Θετικός/Αρνητικός χώρος

Ο θετικός χώρος είναι εξίσου σημαντικός με τον αρνητικό χώρο αφού ο ένας καθορίζει τον άλλο κατέχοντας ίση σημασία σε μία σύνθεση.

6. Έμφαση

Στοιχείο στη σύνθεση, το οποίο ξεχωρίζει με ένα ιδιαίτερο τρόπο. Το στοιχείο αποτελεί το κέντρο εστίασης στη σύνθεση. Αυτό μπορεί να επιτευχθεί με τη χρήση διαφορετικού χρώματος, μεγέθους ή και διαφορετικής κατεύθυνσης του στοιχείου.

7. Κίνηση

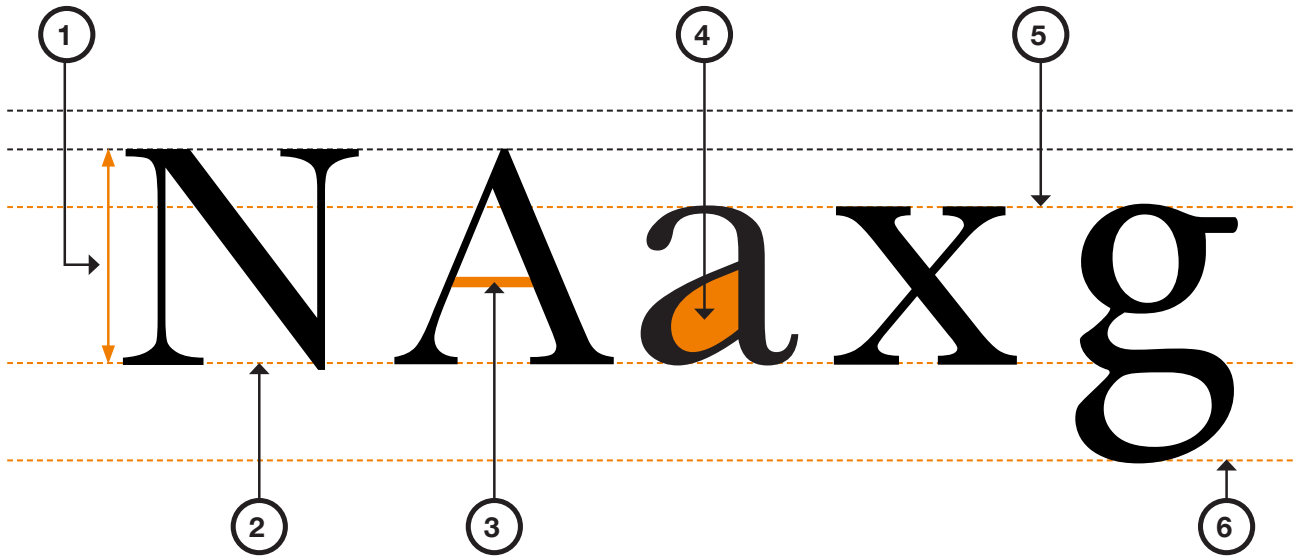
Η επανάληψη όμοιων στοιχείων με εναλλαγή στην κατεύθυνση και σταδιακή αλλαγή μεγέθους, δείχνει κίνηση και καθοδηγεί το μάτι στη σύνθεση.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 9

Να ονομάσετε τα σημεία που φαίνονται με πορτοκαλί χρώμα:

(μονάδες 3)

Οποιαδήποτε λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα.



1. Ύψος κεφαλαίου (cap-height)

2. Γραμμή βάσης (baseline)

3. Οριζόντια μπάρα (cross bar)

4. Κοίλο (counter)

5. Γραμμή κ (x-height line)

6. Κατιούσα γραμμή (descender line)

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 10**(μονάδες 4)**

Να αναφέρετε και να αιτιολογήσετε τέσσερις (4) τυπογραφικούς παράγοντες που επηρεάζουν την ευαναγνωσιμότητα ενός εκτυπωμένου κειμένου.

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Η χρήση καλλιγραφικών ή μόνο κεφαλαίων τυπογραφικών στοιχείων σε τρέχον κείμενο, το καθιστά δυσανάγνωστο.
2. Το διάστιχο (leading). Όταν μειωθεί ή αυξηθεί υπερβολικά η απόσταση από τη μία γραμμή βάσης των γραμμάτων ως την επόμενη, η ευαναγνωσιμότητα του κειμένου επηρεάζεται αρνητικά, (το διάστιχο ορίζεται από το ύψος των κεφαλαίων γραμμάτων του κειμένου).
3. Το μεγάλο μήκος της αράδας επηρεάζει αρνητικά την ανάγνωση του κειμένου από τη μία γραμμή στην επόμενη.
4. Η πυκνότητα των γραμμάτων (tracking) - όταν το κείμενο γίνεται υπερβολικά σφικτό ή υπερβολικά αραιό.
5. Η στοίχιση (alignment) - η αμφίπλευρη στοίχιση (justified) μπορεί να δημιουργήσει ποτάμια (rivers).
6. Το μέγεθος και η παραμόρφωση της γραμματοσειράς στο τρέχον κείμενο.

ΜΕΡΟΣ Β´ (μονάδες 35)

Αποτελείται από πέντε (5) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις πέντε (5) ερωτήσεις/ασκήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 11

(μονάδες 6)

Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

Στην ενότητα «Λογότυπο και Εφαρμογές του (Εταιρική Ταυτότητα)» Γ΄ έτους, η εκπαιδευτικός κάνει εισαγωγή στην έννοια του λογότυπου. Στη συνέχεια, επεξηγεί και αναλύει στους/στις μαθητές/μαθήτριες τη διαδικασία σχεδιασμού του λογότυπου, ώστε αυτοί να είναι σε θέση να σχεδιάσουν το δικό τους λογότυπο.

(α) Να αναπτύξετε τρεις (3) προαπαιτούμενες γνώσεις που πρέπει οι μαθητές/μαθήτριες να κατέχουν, ώστε να μπορούν να προχωρήσουν στη διαδικασία σχεδιασμού ενός λογότυπου.

(μονάδες 3)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Τα βασικά χαρακτηριστικά του τυπογραφικού στοιχείου, κατηγορίες και οικογένειες γραμμάτων. Η κατάλληλη επιλογή τους και οι σωστοί τυπογραφικοί χειρισμοί, ενδυναμώνουν την απόδοση ενός μηνύματος και την παραγωγή δημιουργικών ιδεών.
2. Τη μέθοδο της απλοποίησης, αφαίρεσης και σχηματοποίησης μίας εικόνας με σκοπό τη δημιουργία ενός συμβόλου, το οποίο θα εκπροσωπεί μια έννοια ή μια ιδέα.
3. Τις αρχές σύνθεσης και τους κανόνες που τη διέπουν, ως μία διάταξη διαφόρων στοιχείων (τυπογραφικών ή εικόνων). Ανάλογα με τον τρόπο τοποθέτησής τους επικοινωνούν ένα συγκεκριμένο μήνυμα.

(β) Να περιγράψετε μία εκπαιδευτική δραστηριότητα που θα μπορούσε να εφαρμόσει η εκπαιδευτικός έτσι ώστε, να κατανοήσουν καλύτερα οι μαθητές/μαθήτριες την διαδικασία σχεδιασμού ενός λογότυπου. (50 - 100 λέξεις)

(μονάδες 3)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η ορθή απάντηση αξιολογείται με τρεις (3) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τρεις (3) μονάδες.

Η εκπαιδευτικός δίνει σχεδιαστική άσκηση για τον σχεδιασμό λογοτύπου με θέμα ένα Ζωολογικό πάρκο με την ονομασία «ZooWorld». Στη συνέχεια, μοιράζει φωτογραφίες από ζώα και ζητά από τους/τις μαθητές/μαθήτριες να εφαρμόσουν στη φωτογραφία της επιλογής τους, τη μέθοδο της απλοποίησης, αφαίρεσης και σχηματοποίησης εικόνας, με στόχο τη δημιουργία προσχεδίων που θα αποτελέσουν βάση για το σύμβολο του λογότυπου τους. Ακολούθως, μοιράζει διάφορες γραμματοσειρές και τους ζητά να επιλέξουν την πιο κατάλληλη, για να συνδυάσουν τη λέξη «ZooWorld» με το σύμβολο που έχουν σχεδιάσει, ολοκληρώνοντας έτσι το λογότυπό τους.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 12
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 7)

Ο εκπαιδευτικός στο μάθημα «Ψηφιακός Σχεδιασμός II», Γ΄ έτους κάνοντας εισαγωγή στον σχεδιασμό Ιστότοπων (website design) και Ιστολογίων (blog design), αναφέρει στους/στις μαθητές/μαθήτριες πως υπάρχουν ουσιαστικές διαφορές ανάμεσα στη γραφιστική για έντυπα και στα διαδικτυακά μέσα, εφόσον το μέσο αλλάζει και η εμπειρία που προσφέρει το τελικό αποτέλεσμα στον αποδέκτη είναι διαφορετική.

- (α)** Να αναφέρετε τέσσερις (4) παράγοντες που πρέπει να ληφθούν υπόψη κατά τη διαδικασία σχεδιασμού για έντυπα και τέσσερις (4) για διαδικτυακά μέσα. (μονάδες 4)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μισή (0.5) μονάδα.

Παράγοντες για έντυπα

1. Μέγεθος, είδος και τρόπος διπλώματος εντύπου
2. Κοινό στο οποίο απευθύνεται και που προορίζεται να χρησιμοποιηθεί
3. Κόστος εκτύπωσης βάσει προϋπολογισμού
4. Σκοπός και στόχος της δημιουργίας του εντύπου
5. Είδος και βάρος χαρτιού του εντύπου
6. Ανάλυση εικόνων (image resolution) ανάλογα με τον τρόπο εκτύπωσης (offset ή digital print)
7. Τεχνικές εκτύπωσης (π.χ. ανάγλυφη, χρυσοτυπία)
8. Επιλογή σωστής χρωματικής παλέτας.

Παράγοντες για διαδικτυακά μέσα

1. Διασφάλιση της εύκολης πλοήγησης
2. Κοινό στο οποίο απευθύνεται
3. Διευκόλυνση για γρήγορη πρόσβαση στις πληροφορίες
4. Διασφάλιση σωστής παρουσίασης δεδομένων ανεξαρτήτου παραθύρου ηλεκτρονικής συσκευής του χρήστη
5. Σωστή χρήση γραμματοσειρών βάσει συμβατότητας (compatibility)
6. Μέγεθος του διαθέσιμου χώρου στον εξυπηρετητή (server)
7. Παράμετρος στατικής (static) ή δυναμικής (dynamic) ιστοσελίδας
8. Χρήση κινούμενων εικόνων, βίντεο, διαδραστικών στοιχείων και γενικότερα πολυμέσων.

(β) Να προτείνετε μία (1) εκπαιδευτική δραστηριότητα που θα χρησιμοποιούσατε στην τάξη για να εμπεδώσουν οι μαθητές/μαθήτριες τη σημασία των παραπάνω παραγόντων.

(μονάδες 3)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η ορθή απάντηση αξιολογείται με τρεις (3) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τρεις (3) μονάδες.

Μία καλή εκπαιδευτική δραστηριότητα που αφορά στη ψηφιακή επικοινωνία, θα ήταν η παρουσίαση μίας στατικής και αδύναμης σχεδιαστικά Ιστοσελίδας η οποία καθυστερεί στη φόρτωσή της, είναι δύσκολη η ανανέωση του περιεχομένου της και είναι δυσλειτουργική στην πλοήγησή της.

Στόχος του συγκεκριμένου παραδείγματος και μέσω της ανάλυσης, συζήτησης και πλοήγησης της στην τάξη, θα ήταν η κατανόηση από τους μαθητές/μαθήτριες των παραμέτρων που πρέπει να έχουν υπόψιν για ένα καλό ψηφιακό σχεδιασμό.

Όσο αφορά στην έντυπη επικοινωνία, ένα καλό παράδειγμα θα ήταν η παρουσίαση ενός παιδικού βιβλίου με ζωηρή εικονογράφηση, έντονα χρώματα, μεγάλα σε μέγεθος γράμματα αλλά περιορισμένης έκτασης κείμενο, υφές και ποπ-απ (pop-up) σελίδες. Στόχος του συγκεκριμένου παραδείγματος και βάσει το κοινό στο οποίο απευθύνεται θα ήταν να κατανοήσουν οι μαθητές/μαθήτριες ότι είναι πετυχημένο αφού ο σχεδιαστής χρησιμοποίησε όλα τα στοιχεία που ενδείκνυνται ώστε να τραβήξει το ενδιαφέρον των παιδιών, τις αισθήσεις τους, αλλά και να τα εκπλήξει επιτυχάνοντας τον στόχο του.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 13

(μονάδες 6)

Η εκπαιδευτικός στο μάθημα «Γραφικές Τέχνες III» Γ΄ έτους, αναθέτει στους/στις μαθητές/μαθήτριες τη σχεδίαση ετικέτας ροφήματος με την ονομασία “SMOOTHIE”, το οποίο περιέχει ποικιλία φρέσκων φρούτων. Η ετικέτα θα πρέπει:

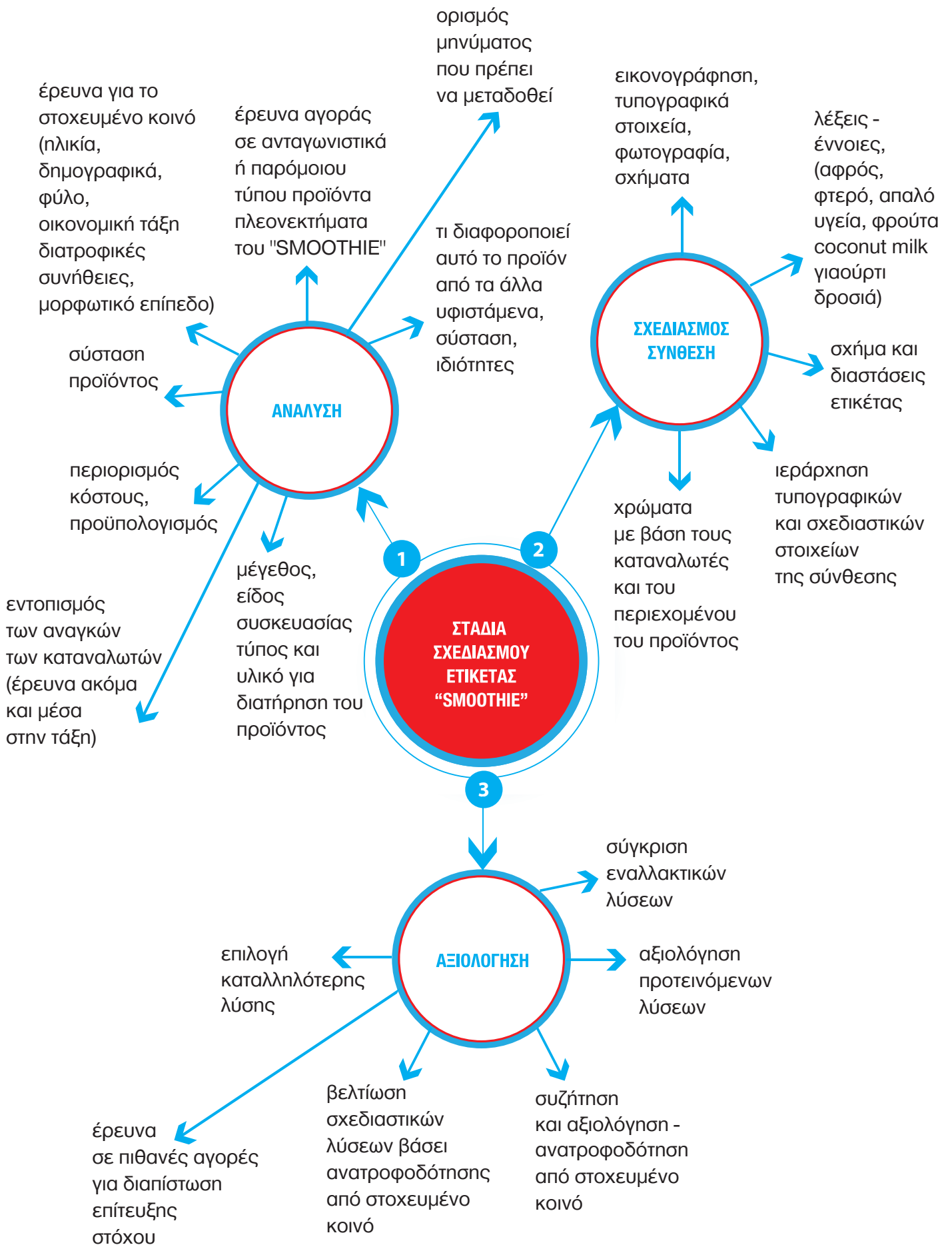
(α) Να αποτελεί μία ξεχωριστή οπτική ταυτότητα για το προϊόν

(β) Να παρέχει πληροφορίες στον καταναλωτή για το προϊόν

Ζητούμενο είναι οι μαθητές/μαθήτριες να δημιουργήσουν έναν εννοιολογικό χάρτη μέσω της ιδεοθύελλας με στόχο να τον χρησιμοποιήσουν στη συνέχεια ως οδηγό, καθ' όλη τη διαδικασία ανάπτυξης της ετικέτας.

Να συμπληρώσετε τον πιο κάτω εννοιολογικό χάρτη με τις κατάλληλες λέξεις και έννοιες κλειδιά.

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μισή (0.5) μονάδα.



ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 14
Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(μονάδες 6)

Ο εκπαιδευτικός του μαθήματος «Σχέδιο Γραφικών Τεχνών Ι», διδάσκει την ενότητα «Η δομή και η σύνθεση» στο Α΄ έτος με πρώτο στόχο την απόδοση μετρήσεων, συγκρίσεων και αναλογιών. Δεύτερος στόχος είναι η ρεαλιστική απόδοση της σύνθεσης που φαίνεται στην παρακάτω **(εικόνα i)**, με τη χρήση χρωματιστών μολυβιών.



εικόνα i

- (α)** Να αναφέρετε τέσσερις (4) οδηγίες/βήματα που πρέπει να δώσει ο εκπαιδευτικός, ώστε οι μαθητές/μαθήτριες να είναι σε θέση να αποδώσουν με ακρίβεια τις μετρήσεις, συγκρίσεις και αναλογίες των αντικειμένων της σύνθεσης.

(μονάδες 4)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η ορθή απάντηση αξιολογείται με μία (1) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μία (1) μονάδα.

1. Να μελετήσετε τη σύνθεση και να αναγνωρίσετε τα επίπεδα που την αποτελούν.
2. Να χρησιμοποιήσετε τη βελόνα για τη μέτρηση και τη μεταφορά των διαστάσεων-αναλογιών των αντικειμένων από το οπτικό πεδίο στο φύλλο σχεδίασης. Το πλάτος των αντικειμένων επιτυγχάνεται με μετρήσεις ενώ το ύψος με μετρήσεις και κλίσεις εφαρμόζοντας διαρκή έλεγχο και σύγκριση σημείων και αναλογιών των αντικειμένων που αποτελούν τη σύνθεση.
3. Να προχωρήσετε σχεδιάζοντας τα περιγράμματα των αντικειμένων έτσι ώστε αυτά να γίνουν αναγνωρίσιμα.
4. Να ολοκληρώσετε τον σχεδιασμό της σύνθεσης μελετώντας τα αρνητικά σχήματα τα οποία θα επιβεβαιώσουν την ορθότητα/ακρίβεια του σχεδίου σας.



εικόνα i



εικόνα ii

(β) Η πιο πάνω σχεδιαστική λύση (**εικόνα ii**), παρουσιάζει τη σύνθεση που παρέδωσε στον εκπαιδευτικό μία μαθήτρια. Να καταγράψετε τέσσερα (4) σχεδιαστικά λάθη που εντοπίζετε στη σύνθεση αυτή.

(μονάδες 2)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η κάθε σωστή απάντηση αξιολογείται με μισή (0.5) μονάδα. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με μισή (0.5) μονάδα.

1. Δεν υπάρχουν αρκετές τονικές διαβαθμίσεις με αποτέλεσμα να μην αποδίδεται ο όγκος των αντικειμένων.
2. Δεν έχουν εφαρμοστεί με ακρίβεια οι μετρήσεις και οι αναλογίες των αντικειμένων με αποτέλεσμα το σχήμα τους να μην αποδοθεί σωστά.
3. Δεν έχει γίνει σωστά η μεταφορά των κλίσεων των αντικειμένων με αποτέλεσμα η τοποθέτηση και το μέγεθός τους να είναι λανθασμένα.
4. Έχει χρησιμοποιηθεί η ίδια τεχνική χρήσης του χρώματος με αποτέλεσμα να μην διαφοροποιούνται οι υφές των αντικειμένων.

Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

- (α) Τι είναι η Γραφιστική (Graphic Design) και ποιες θεωρείτε ως δύο βασικές της λειτουργίες;
(μονάδες 4)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η ορθή απάντηση αξιολογείται με τέσσερις (4) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τέσσερις (4) μονάδες.

Η Γραφιστική αφορά στην εφαρμοσμένη οπτικοποίηση ιδεών με σκοπό τη μετάδοση συγκεκριμένων μηνυμάτων σε καθορισμένα κοινά-στόχους. Βασικές λειτουργίες της Γραφιστικής είναι

- (α) η οργάνωση και η ιεράρχηση της οπτικής πληροφορίας, π.χ. σε έντυπα, συσκευασίες, διαδίκτυο, κάρτες, φυλλάδια,
(β) η σήμανση και η καθοδήγηση πληθυσμού στη δημόσια καθημερινότητα, π.χ. δρόμους, κυβερνητικά κτήρια, ιδιωτικούς οργανισμούς, αεροδρόμια και
(γ) η οπτική ταυτοποίηση εμπορικών ή άλλων οργανισμών με λογότυπα, σύμβολα, ετικέτες σε συσκευασίας.

- (β) Η εκπαιδευτικός στο Α΄ έτος, στην ενότητα «Τα χαρακτηριστικά των Τυπογραφικών Στοιχείων», αναφέρει πως σύμφωνα με τον Bringhurst, «Η Τυπογραφία είναι για τη λογοτεχνία ό,τι η μουσική εκτέλεση για μια σύνθεση· μια ουσιαστική πράξη ερμηνείας, γεμάτη με άπειρες ευκαιρίες για εμπάθυση ή για παραποίηση.» (Bringhurst 2008, 4).

Πώς αντιλαμβάνεστε την παραπάνω τοποθέτηση και τι δραστηριότητα θα υιοθετούσατε στο μάθημά σας για να μεταδώσετε το νόημά της στους μαθητές/μαθήτριες; (50 - 130 λέξεις)
(μονάδες 6)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η ορθή απάντηση αξιολογείται με έξι (6) μονάδες. Οποιαδήποτε άλλη τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με έξι (6) μονάδες.

Ο σχεδιασμός των γραμμών, το μέγεθος, το χρώμα, η τοποθέτηση και ο προσανατολισμός τους σε ένα λογοτεχνικό κείμενο είναι παράγοντες που παρέχουν άπειρες ευκαιρίες και συνδυασμούς σχεδιασμού με τους οποίους υποστηρίζεται το ύφος, το περιεχόμενο και το κύρος ενός λογοτεχνικού κειμένου. Οι σωστές σχεδιαστικές επιλογές μπορούν να αναδείξουν το κείμενο ενώ οι λανθασμένες επιλογές να υποβαθμίσουν και να αλλοιώσουν τον χαρακτήρα και το νόημά του. Ο παραλληλισμός της Τυπογραφίας με μια μουσική σύνθεση είναι εύστοχος καθώς οι νότες και οι σύνθεσή τους έχουν παρόμοιες ιδιότητες με τα γράμματα και τη σύνθεση των λέξεων.

Στην τάξη θα μπορούσαμε να δείξουμε δυσανάγνωστα και κακοσχεδιασμένα κείμενα αντιπαραθέτοντάς τα στο άκουσμα ενοχλητικής μουσικής σύνθεσης και παράφωνης εκτέλεσης και το αντίθετο.

Βιβλιογραφία

Bringhurst, Robert. *Στοιχεία της τυπογραφικής τέχνης*. Μετάφραση Γιώργος Δ. Μαθιόπουλος Ηράκλειο: Πανεπιστημιακές εκδόσεις Κρήτης, 2008.

ΜΕΡΟΣ Γ´ (μονάδες 35)

Αποτελείται από τρεις (3) ερωτήσεις/ασκήσεις.

Να απαντήσετε και στις τρεις (3) ερωτήσεις/ασκήσεις.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 16

(μονάδες 10)

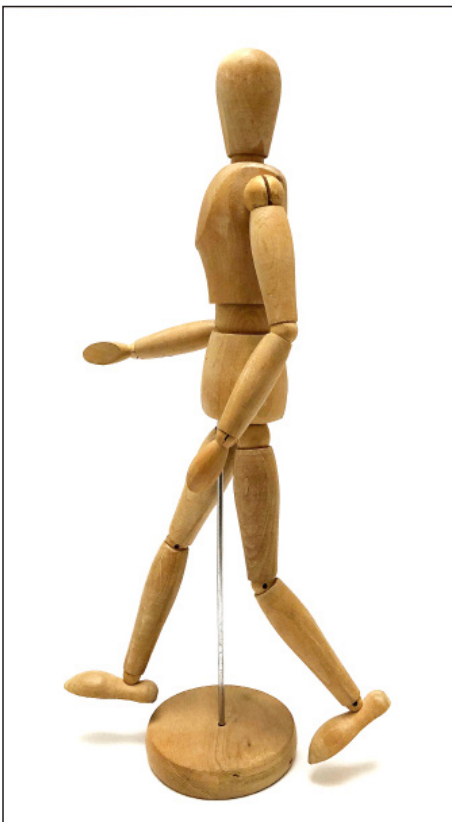
Να σχεδιάσετε ένα εκφραστικό σκίτσο του ξύλινου μανεκέν που απεικονίζεται στην **εικόνα iii**.

Το σκίτσο να γίνει εντός του **πλαίσιου 1**, χρησιμοποιώντας ως σχεδιαστικό υλικό μαύρο πενάκι.

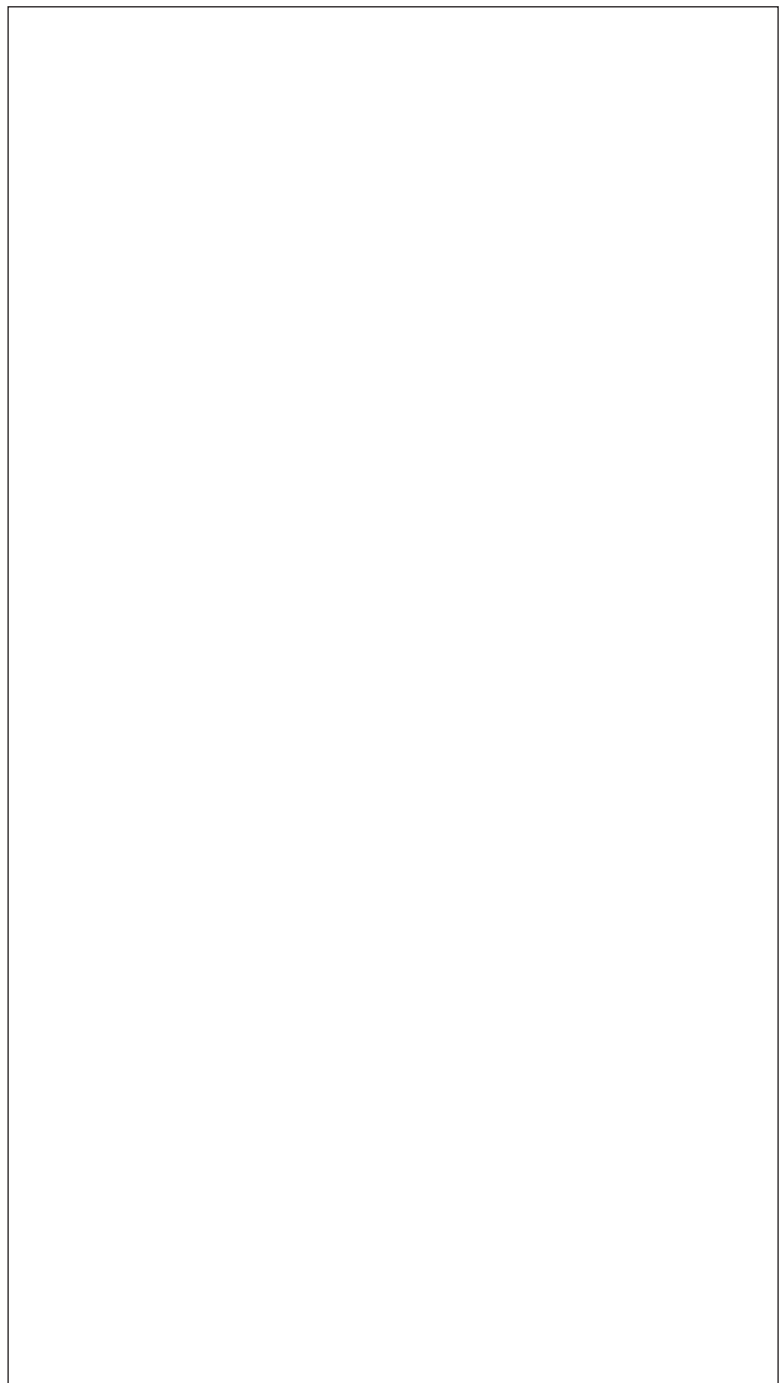
Το μανεκέν να σχεδιαστεί σε μεγέθυνση, καταλαμβάνοντας όλο τον χώρο του πλαισίου.

Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Ορθή τοποθέτηση/καθαρότητα
2. Απόδοση της φιγούρας με εκφραστικότητα και ζωντάνια
3. Απόδοση των αναλογιών



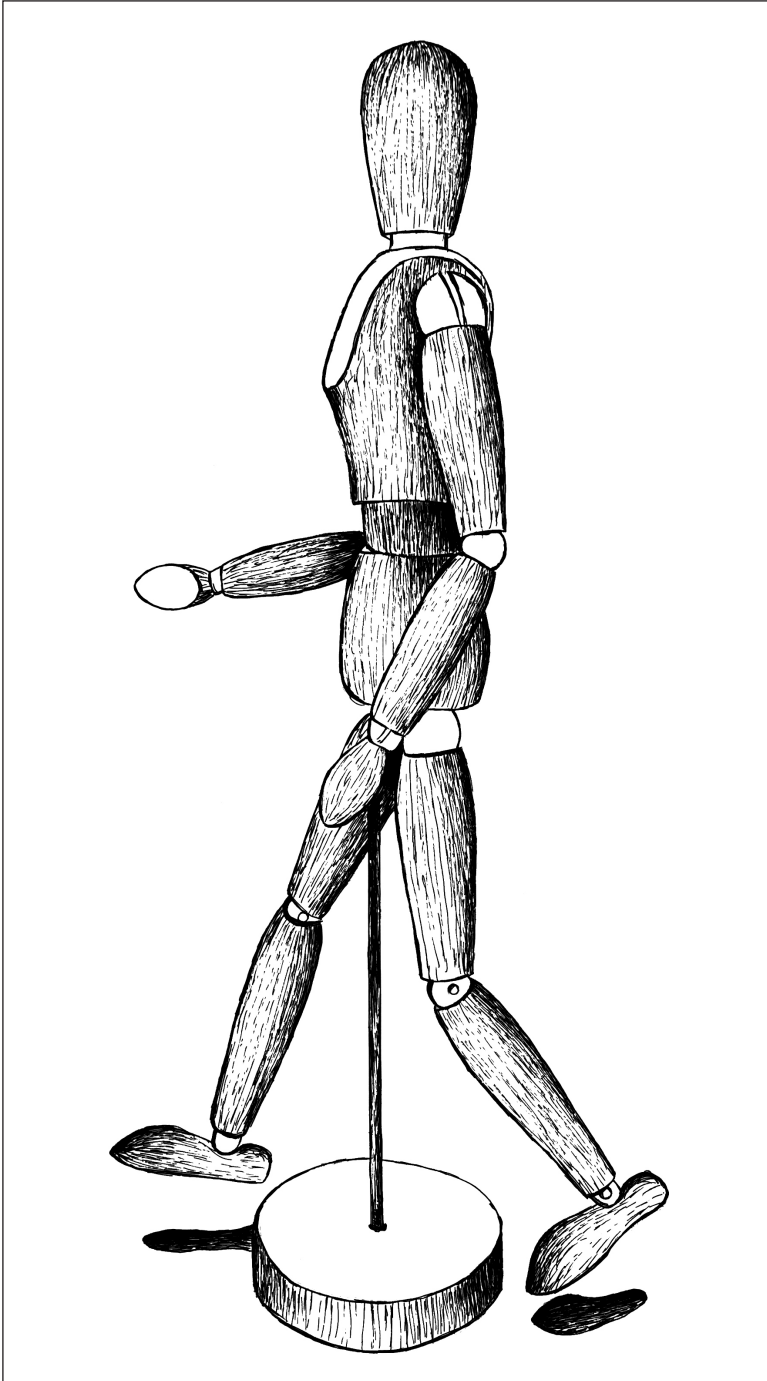
εικόνα iii



πλαίσιο 1

Οποιαδήποτε λανθασμένη σχεδιαστική λύση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η σωστή σχεδιαστική λύση αξιολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οποιαδήποτε διαφορετική, σωστή σχεδιαστική λύση θα αξιολογηθεί με δέκα (10) μονάδες.

Πιθανές σχεδιαστικές λύσεις



πλαίσιο 1

Περιλαμβάνει δύο (2) μέρη.

(α) Να δημιουργήσετε ένα σύμβολο για το λογότυπο ενός μουσείου Ντιζάιν επιλέγοντας οποιαδήποτε από τα πιο κάτω γεωμετρικά σχήματα. Να χρησιμοποιηθεί μία ή περισσότερες από τις μεθόδους της επανάληψης, επικάλυψης και τομής. Το σύμβολο πρέπει να είναι μαυρόασπρο. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε τα σχήματα σε διαφορετικά μεγέθη.

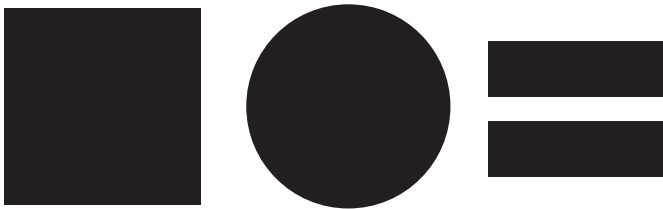
Επιπρόσθετα, στο (β) μέρος της άσκησης καλείστε να περιγράψετε και να υποστηρίξετε το σκεπτικό της τελικής σας πρότασης.

(μονάδες 12)

Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Συνάφεια με το θέμα
2. Πρωτοτυπία σύνθεσης
3. Εφαρμογή μεθόδων επανάληψης ή/και επικάλυψης ή/και τομής
4. Ποιότητα τελικής πρότασης

Γεωμετρικά σχήματα:



Τελική σχεδιαστική πρόταση:

Πιθανές σχεδιαστικές λύσεις

Οποιαδήποτε λανθασμένη σχεδιαστική λύση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η σωστή σχεδιαστική λύση αξιολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οποιαδήποτε διαφορετική, σωστή σχεδιαστική λύση θα αξιολογηθεί με δέκα (10) μονάδες.



(β) Να περιγράψετε και να υποστηρίξετε το σκεπτικό της τελικής σας πρότασης. (50 - 130 λέξεις)
(μονάδες 3)

Η λανθασμένη απάντηση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Οποιαδήποτε τεκμηριωμένη απάντηση θα βαθμολογηθεί με τρεις (3) μονάδες.

Το Bauhaus είναι το κίνημα με τη μεγαλύτερη επιρροή στο Ντιζάιν. Η ιδέα είναι βασισμένη στις αρχές της τυπογραφείας και του «γραφικού σχεδιασμού» του Bauhaus. Η κομψή απλότητα, η λειτουργικότητα, η έμφαση στον σχεδιασμό της ασύμμετρης γεωμετρικής φόρμας χωρίς τα περιττά διακοσμητικά στοιχεία, είναι τα βασικά χαρακτηριστικά των τυπογραφικών συνθέσεων των δασκάλων της εποχής του Bauhaus, ενώ κυριαρχούν τα βασικά σχήματα (κύκλος, ορθογώνιο, τετράγωνο) και τα κύρια χρώματα. Η τυπογραφία παρουσιάζεται ως ένα μέσο επικοινωνίας με τη σαφήνεια του μηνύματος στην πιο emphaticή του μορφή.

ΕΡΩΤΗΣΗ/ΑΣΚΗΣΗ 18

(μονάδες 10)

Το **πλαίσιο 2** (σελίδα 26) αποτελεί το περίγραμμα του σουβέρ ποτηριού (glass mat), το οποίο καλείστε να σχεδιάσετε με θέμα ένα φεστιβάλ μουσικής **Jazz**. Με άξονα τη δημιουργία θετικού και αρνητικού χώρου με τη χρήση ενός χρώματος, να σχεδιάσετε μία τυπογραφική σύνθεση αξιοποιώντας οποιαδήποτε από τα παρακάτω τυπογραφικά στοιχεία. Η σύνθεση πρέπει να περιλαμβάνει τη λέξη «Jazz» και να αντανακλά το πειραματικό και δημιουργικό ύφος της μουσικής.

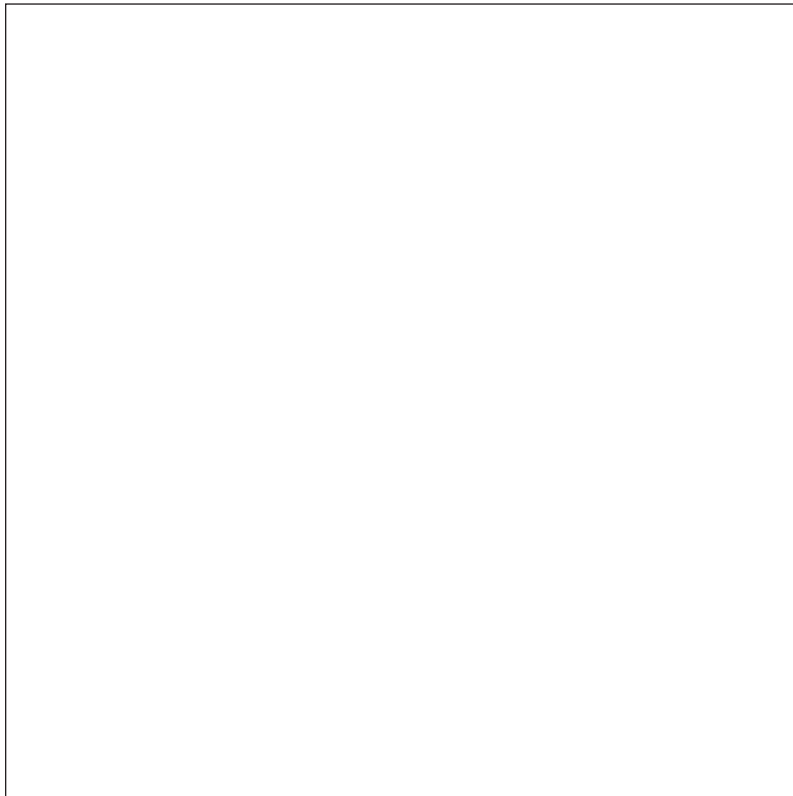
Κριτήρια Αξιολόγησης:

1. Δημιουργία θετικού και αρνητικού στη σύνθεση
2. Συνάφεια με το θέμα
3. Πρωτοτυπία σύνθεσης
4. Ποιότητα τελικής πρότασης

JAZZ
JAZZ
jazz
jazz

JAZZ

JAZZ



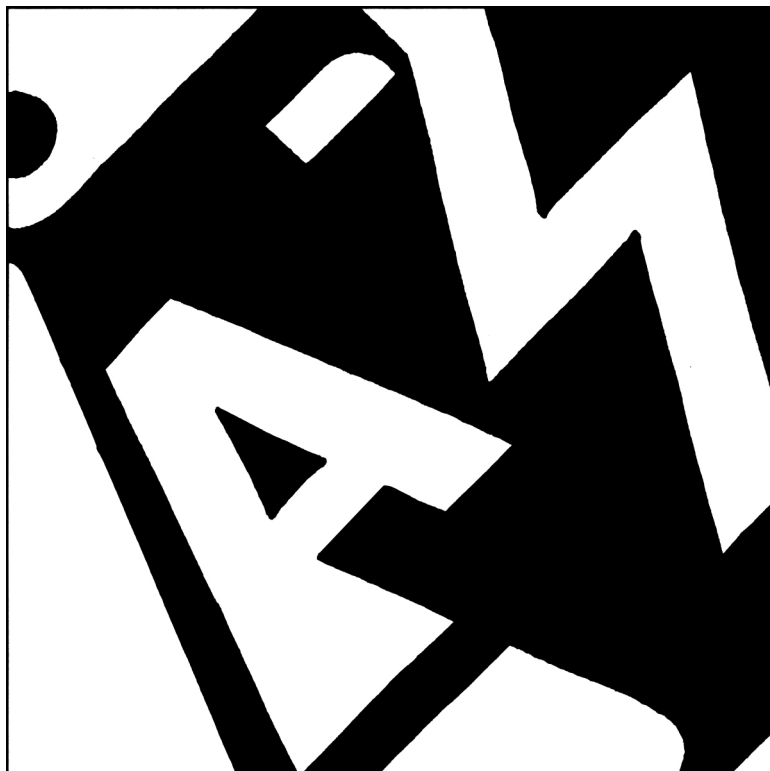
πλαίσιο 2

Οποιαδήποτε λανθασμένη σχεδιαστική λύση αξιολογείται με μηδέν (0) μονάδες. Η σωστή σχεδιαστική λύση αξιολογείται με δέκα (10) μονάδες. Οποιαδήποτε διαφορετική, σωστή σχεδιαστική λύση θα αξιολογηθεί με δέκα (10) μονάδες.

Πιθανές σχεδιαστικές λύσεις



πλαίσιο 2



πλαίσιο 2

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ ΑΥΤΗ Η ΣΕΛΙΔΑ ΔΕΝ ΑΞΙΟΛΟΓΕΙΤΑΙ

ΠΡΟΧΕΙΡΟ

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ