

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ
ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2019**

**Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): Ειδικό Εκπαιδευτικό – Ειδικότητα
Μουσικοθεραπείας (415)**

ΛΥΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Πέμπτη, 21 Νοεμβρίου 2019, Ώρα 15:30 –18:30

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ, ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ,
ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ
ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ
ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ 2019**

**Εξεταζόμενο αντικείμενο (Κωδικός): Ειδικό Εκπαιδευτικό – Ειδικότητα
Μουσικοθεραπείας (415)**

ΛΥΣΕΙΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ

Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Πέμπτη, 21 Νοεμβρίου 2019, Ώρα 15:30-18:30

ΛΥΣΕΙΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄ : (Ειδικό)

Αποτελείται από 13 ερωτήσεις.

Συνολικός αριθμός μονάδων = 80.

Ερώτηση 1

Σωστές απαντήσεις συμπεριλαμβάνουν ένα φάσμα κατάλληλων ερωτήσεων όπως:

- Ποια ήταν τα σημαντικά γεγονότα που έχουν συμβεί στη ζωή του;
 - Είναι αυτή η πρώτη αποχώρησή του από το σπίτι;
 - Πώς αντιδρά συνήθως όταν αλλάζει περιβάλλον;
 - Μήπως ο μαθητής έχει υποστεί κάποιες άλλες αλλαγές στις συνθήκες ζωής του;
 - Έχετε παρατηρήσει εάν ο μαθητής παρουσιάζει οποιοσδήποτε συναισθηματικές δυσκολίες;
 - Ποια είναι η σχέση του με τους γονείς και τα αδέρφια αν υπάρχουν;
 - Με ποιο πρόσωπο συνδέεται περισσότερο;
 - Τραγουδά στο σπίτι;
 - Έχει μουσικές προτιμήσεις και ποιες;
 - Υπάρχουν αγαπημένα αντικείμενα;
 - Του αρέσει να παίζει;
 - Ποιες είναι οι συνήθειες του φαγητού και του ύπνου;
 - Με ποιο τρόπο έγινε ο απογαλακτισμός;
 - Πώς ήταν η εμπειρία του θηλασμού;
 - Υπάρχει κάτι που σας ανησυχεί στη συμπεριφορά του;
- (3 μονάδες)**

Ερώτηση 2

Σωστές απαντήσεις μπορούν να συμπεριλαμβάνουν ένα φάσμα 3 κατάλληλων ειδικών στόχων, όπως:

- Ο κάθε μαθητής να περιμένει την σειρά του για να παίξει ένα μουσικό όργανο κατά τη διάρκεια ανάλογης δραστηριότητας.
- Να μπορεί ο μαθητής να περιμένει τη σειρά του, εάν θέλει να μιλήσει στην ομάδα.
- Να μοιράζονται τα μουσικά όργανα μεταξύ τους, ο ένας δίνοντας και ο άλλος παίρνοντας ένα ντέφι.
- Να συμμετέχουν μέσω της μουσικής, σε δραστηριότητα αυτοσχεδιασμού, κτυπώντας το τύμπανο στο ρυθμό.
- Να μπορεί να ακούσει μια μικρή ρυθμική φράση και να προσπαθήσει να τη μιμηθεί.
- Να τραγουδούν όλοι μαζί κατά τη διάρκεια γνωστών σε αυτούς τραγουδιών.
- Να αλληλοεπιδρούν λεκτικά στο καλωσόρισμα, χαιρετώντας λεκτικά ή κουνώντας το χέρι στο παιδί το οποίο καλείται το όνομα στο τραγούδι.

(3 μονάδες)

Ερώτηση 3

- 1 (γ)
- 2 (β)
- 3 (δ)
- 4 (α)

(2 μονάδες)

Ερώτηση 4

Σωστές απαντήσεις μπορούν να συμπεριλαμβάνουν:

- Διακόπτες επικοινωνίας
- Κουμπί/button
- Tablet
- Λογισμικά

(2μονάδες)

Ερώτηση 5

α) Λάθος: Αγνοεί την επαναλαμβανόμενη δήλωση του μαθητή με κίνδυνο να χαθεί η ευκαιρία να έρθει σε επαφή με τα συναισθήματα και τα νοήματα που αναδύονται μέσα από αυτή την έκφραση του μαθητή.

β) Σωστή Απάντηση: Ο Μουσικοθεραπευτής δείχνει να αποδέχεται την έκφραση του μαθητή, αξιολογεί τη συμπεριφορά και οποιοσδήποτε αλλαγές μέσω της ηχητικής επαφής με το μαθητή, προσκαλώντας τον σε μια διαδικασία συγκέντρωσης στο συνεχώς εναλλασσόμενο παρόν και εξερεύνησης ανάλογων διαφορετικών εκφράσεων. Του δίνεται η ευκαιρία να εμπιστευτεί το περιβάλλον διότι οι ανταποκρίσεις συσχετίζονται μαζί του. Ταυτόχρονα υπάρχουν όσα ερεθίσματα μπορεί να επεξεργαστεί για να αρχίσει να αναπτύσσει τη χαρά του εξερευνητικού παιχνιδιού και της εισαγωγής του χρήσιμου καινούριου, και συνεπώς εναλλακτικών και ενδεχομένως πιο κοινωνικά αποδεκτών τρόπων έκφρασης.

γ) Λάθος: Αγνοεί την επίμονη δήλωση του μαθητή και δεν ασχολείται με τη διεύρυνση των εκφράσεων του.

δ) Λάθος: Το επαναλαμβανόμενο καθρέφτισμα ίσως να προσφέρει την αίσθηση αναγνώρισης στο μαθητή, αλλά είναι στείρο από καινούρια ερεθίσματα, πάνω στα οποία θα προκύψουν διαφοροποιήσεις. Η δε χρήση μεγαλύτερης έντασης μπορεί να βιωθεί ως παραβίαση της κατάστασης του μαθητή.

(4 μονάδες)

Ερώτηση 6

α) Λάθος: Λαμβάνοντας υπόψιν τα προβλήματα των παιδιών, η ένταση είναι αναμενόμενη. Ο μουσικοθεραπευτής αγνοεί την έκφρασή τους και δεν δίνει χρόνο στην εξέλιξη και διαμόρφωση αυτής της έκφρασης.

β) Λάθος: Ο μουσικοθεραπευτής δεν έχει επαφή με τα συναισθηματα της ομάδας. Εφόσον υπάρχουν κραυγές μαζί με την ένταση, αυτό μπορεί να υποδηλώνει δυσφορία.

γ) Σωστή απάντηση: Ο μουσικοθεραπευτής πρέπει να αναμένει ανάλογη συμπεριφορά εφόσον οι μαθήτριες βιώνουν καινούριο πλαίσιο και καινούριες εμπειρίες. Ο μουσικοθεραπευτής χρειάζεται να είναι σε θέση να λειτουργεί ως υποδοχέας των δύσκολων συναισθηματικών καταστάσεων της ομάδας.

δ) Λάθος: Αγνοεί και προσπερνά τις παρούσες συναισθηματικές ανάγκες των μαθητριών.

(4μονάδες)

Ερώτηση 7

α) Λάθος. Ο μαθητής φαίνεται όντως πολύ ανήσυχος και ίσως η ταύτιση της έντασης να ήταν μια πρόσκληση για το μαθητή να στρέψει την προσοχή του για λίγο προς την αίθουσα, αλλά την παρούσα στιγμή που ο μαθητής θέλει να φύγει, θα ήταν άδικο να αναμενόταν από αυτόν να ακολουθήσει τον μουσικοθεραπευτή.

β)Λάθος. Παίζοντας ένα τραγούδι απαλά, ανεξάρτητα από την κατάσταση του μαθητή, δείχνει πως αγνοείται η παρούσα διάθεση του μαθητή. Επίσης είναι μάλλον «καταδικασμένη για αποτυχία» αυτή η προσπάθεια λόγω της δικαιολογημένης και αναμενόμενης υψηλής έντασης του μαθητή κατά τη διάρκεια αυτής της συνεδρίας αφού η αίθουσα είναι γι' αυτόν καινούριο περιβάλλον.

γ) Σωστή Απάντηση: Ο μαθητής φαίνεται να θέλει να βγει έξω, δικαιολογημένα, αφού γι' αυτόν είναι ένα άγνωστο και δυσνόητο περιβάλλον και πιθανόν άβολο. Πέραν όμως της δύσκολης πρώτης αντίδρασης του σε καινούριο περιβάλλον που έχουμε παρατηρήσει, εξετάζουμε σε ποιο βαθμό ο μαθητής μπορεί να παρακολουθήσει τη δημιουργία και εξέλιξη πιο ευνοϊκών συνθηκών στο περιβάλλον και εαν και σε ποιο βαθμό αυτό τον βοηθά να αρχίσει να καθησυχάζεται (επίπεδο προσαρμοστικότητας).

δ)Λάθος. Η επικοινωνία με το μαθητή μέσω των στίχων, πολύ πιθανόν να ήταν δυσνόητη γι' αυτόν.

(3 μονάδες)

Ερώτηση 8

Σωστές απαντήσεις μπορούν να συμπεριλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Θα παρατηρούσα τις κινήσεις του σώματος και τις εκφράσεις του προσώπου, δίνοντας προσοχή σε πιθανούς ήχους του μαθητή και θα ανταποκρινόμουν σε όλα αυτά με τη δική μου αυτοσχεδιαζόμενη μουσική. Θα προσπαθούσα να απηχίσω τη δική του συναισθηματική κατάσταση ώστε να διευκολύνθω η ανάπτυξη σχέσης εμπιστοσύνης. Ψυχοδυναμικό μοντέλο
- Θα καλωσόριζα τον μαθητή με το όνομα του σε αυτοσχέδιο τραγούδι και θα τον προσκαλούσα μέσω ανάλογης μουσικής και ίσως μέσω απλών στίχων, να έρθει να παίξει σε ένα από τα διαθέσιμα μουσικά όργανα. Θα τον ενθάρρυνα μέσα από τη φωνή μου να τραγουδήσει μαζί μου. Δημιουργική μουσικοθεραπεία.
- Θα έδινα πολύ σταθερές οδηγίες και κανόνες για τον τρόπο συμμετοχής του στην αίθουσα μουσικοθεραπείας, ενισχύοντας όλες τις θετικές συμπεριφορές, όπως φωνήματα ή παίξιμο σε οποιοδήποτε όργανο. Θα προσπαθούσα να έχω ευχάριστη διάθεση

απέναντι του και θα επιβράβευα την τήρηση των κανόνων. Αυτό θα επέφερε εμπιστοσύνη. Θα οργάνωνα μια δραστηριότητα που να περιλαμβάνει τραγούδι που να μιλά για συναισθήματα χαράς/λύπης και η μουσική θα άλλαζε αναλόγως σε τέμπο και μελωδία και θα του ζητούσα να ακολουθά μουσικά στο τύμπανο αναλόγως. Συμπεριφοριστικό μοντέλο.

(8 μονάδες)

Ερώτηση 9

Σωστές απαντήσεις μπορούν να συμπεριλαμβάνουν τα ακόλουθα:

- Καλή μελέτη του ιστορικού του παιδιού.
- Ο μουσικοθεραπευτής θα πρέπει να γνωρίζει καλά ποιες είναι οι σωματικές δυσκολίες του παιδιού αφού ήδη βρίσκεται σε συνεδρίες μουσικοθεραπείας .
- Ο μουσικοθεραπευτής θα πρέπει να γνωρίζει μουσικά το παιδί έτσι ώστε στις κοινές συνεδρίες να χρησιμοποιεί όργανα αλλά και μουσική στην οποία ο μαθητής ανταποκρίνεται θετικά.
- Ο μουσικοθεραπευτής θα πρέπει να συνεργαστεί με τον φυσιοθεραπευτή για σχεδιασμό κοινού πλάνου θεραπείας.
- Ο μουσικοθεραπευτής θα πρέπει να σχεδιάσει μουσικές δραστηριότητες οι οποίες θα λειτουργήσουν ως κίνητρο, ενθαρρυντικό μέσο και ως εμπυχωτικό μέσο στις συνεδρίες.
- Ο μουσικοθεραπευτής θα χρησιμοποιήσει δραστηριότητα μουσικής ακρόασης μαζί με ιδιοδεκτικά ερεθίσματα

(8 μονάδες)

Ερώτηση 10

Σωστές απαντήσεις μπορούν να συμπεριλαμβάνουν τις ακόλουθες δραστηριότητες που συνδέονται με τον κάθε ζητούμενο στόχο:

- Να δέχεται ο μαθητής θέσεις χαλάρωσης/ Χαλάρωση με μουσική ακρόαση από ορχηστρικά ακούσματα χωρίς λόγια σε αργό ρυθμό. Τραγούδια με την συνοδεία κιθάρας η αρμονίου η μονό με φωνή της αρεσκείας του μαθητή σε αργό ρυθμό και χαμηλή ένταση.
- Η μη έκλυση του αναπνευστικού μόρο/ Χρήση μουσικών οργάνων που παράγουν ήχους της φύσης αλλά και μικρά κρουστά και σταδιακά η αύξηση της έντασης του ήχου τους. Το ίδιο και με την χρήση φωνής και η σταδιακή αύξηση της έντασης του ήχου.
- Βελτίωση αναπνευστικού συστήματος/ Παραγωγή ρυθμικών ή μελωδικών μοτίβων ακολουθώντας τον ρυθμό από τους κτύπους της καρδιάς. Ηχητική στήριξη των κινήσεων της φυσιοθεραπεύτριας, οι

οποίες έχουν στόχο την επίτευξη της βελτίωσης του αναπνευστικού συστήματος.

(6 μονάδες)

Ερώτηση 11

Σωστές απαντήσεις συνδέουν και αναλύουν τη μουσικοθεραπευτική προσέγγιση δίνοντας έμφαση στην αντίληψη εννοιών όπως ενδυνάμωση, μετάβαση, αυτονόμηση/ σχετιζόμενη ατομικότητα, διαφοροποίηση. Επίσης στις απαντήσεις υπάρχει αναγνώριση και επεξεργασία συναισθημάτων λύπης/ άγχους, δείχνοντας κάθετη σκέψη, τεκμηρίωση και καλή επεξήγηση στην πρακτική. Μπορεί να παρουσιαστούν στοιχεία από οποιαδήποτε προσέγγιση μόνα τους, ή σε συνδιασμό με καλή τεκμηρίωση και συνοχή.

Η απάντηση μπορεί να συμπεριλαμβάνει μια από τις πιο κάτω πιθανές προσεγγίσεις:

Προσέγγιση 1

Με σκεπτικό την αυτονόμηση του Μιχάλη θα ξεκινούσα να αυτοσχεδιάζω μουσική που να διαφοροποιείται στα μουσικά στοιχεία από τα δικά του [π.χ. διαφορετικός ρυθμός και ύψος], εισάγοντας σταδιακά αυτά τα στοιχεία.

Σε επόμενο στάδιο, μέσα σε 15 μέρες, θα ξεκινούσα να φεύγω από το όργανο το οποίο μοιραζόμαστε για να παίζω σε διαφορετικό όργανο, διατηρώντας τα ξέχωρα μουσικά στοιχεία όπως αναλύονται πιο πάνω. Θα προσπαθούσα να αυξάνω σταδιακά τον χρόνο των ξέχωρων μουσικών μερών στα ξέχωρα μουσικά όργανα.

Μιας και φαίνεται ότι η σχέση του μαζί μου έχει ιδιαίτερη σημασία λόγω του ότι στην καθημερινή του ζωή δεν έχει ενδιαφέρον για τους άλλους γύρω του, θα άφηνα χώρο περισσότερης σιωπής στο δικό μου μέρος, ώστε να εκφράσει τα συναισθήματα του. Θα θεωρούσα ακόμη σημαντικό να του λεκτικοποιώ στην κάθε συνάντηση με απλό λεξιλόγιο ότι πλησιάζει το τέλος των συναντήσεών μας, όπως ' Μιχάλη θα έχουμε ακόμα 16 φορές μουσικοθεραπεία και μετά θα τελειώσεις το σχολείο.' Κάθε φορά θα έκανα ένα count down των συναντήσεων και θα σηματοδοτούσα αυτό το λεκτικό και μουσικά με ένα τραγούδι φτιαγμένο ειδικά για αυτόν που να περιέχει αυτό το λεκτικό. Θα προσπαθούσα να ενσωματώσω σε αυτό το τραγούδι δικά του μουσικά στοιχεία, όπως ύψος της φωνής και ρυθμούς που τον χαρακτηρίζουν.

Προσέγγιση 2

Θα έδινα έμφαση στην ενδυνάμωση (συναισθηματικός τομέας), στη διαδικασία μετάβασης και ανάπτυξη αυτονομίας (κοινωνικός τομέας), στην επικύρωση της σχέσης μας και στο γεγονός ότι έχει μεγαλώσει τώρα και θα πάει στο επόμενο στάδιο της ζωής του (νοητικός τομέας).

Για τους πιο πάνω τομείς θα μπορούσε να δημιουργηθεί ένα τραγούδι που να ενσωματώνει όλες αυτές τις ιδέες με απλούς και επαναλαμβανόμενους στίχους. Το τραγούδι θα μπορούσε να ηχογραφηθεί και να το έχει μαζί του αφότου έχει φύγει και να έχει εύκολη πρόσβαση σε αυτό εάν και εφόσον το χρειαζόταν (αντικείμενο σύνδεσης, διαδικασία μετάβασης, αποχωρισμός και αυτονομία)

Η μουσική θα ήταν παράγωγο μουσικού αυτοσχεδιασμού όπου θα συμμετείχαμε και οι δύο, υποδεικνύοντας στους στίχους τη δυνατότητά του να παίξει μουσική, να συνεργαστεί, και να την απολαύσει. Στην ενορχήστρωση θα συμπεριλάμβανα στοιχεία καλέσματος- ανταπόκρισης (call-and-response) παραπέμποντας σε σχετιζόμενη ατομικοποίηση. Επίσης στους στίχους θα συμπεριλάμβανα στοιχεία από τη σχέση μας, κυρίως για τη δική του συμμετοχή στην ανάπτυξη της σχέσης (ενδυνάμωση και αυτονομία). Επίσης θα δινόταν ευκαιρία επεξεργασίας συναισθημάτων, αντικατοπτρίζοντας τα μέσα από τη μουσική και απλούς στίχους.

Το τραγούδι θα αναφερόταν επίσης στο μέλλον,(ερευνώντας πρώτα για τις διευθετήσεις που έχουν γίνει για το μέλλον), προετοιμάζοντας έτσι το πεδίο, τονίζοντας θετικά στοιχεία, όπως περιγραφή του πλαισίου που θα ακολουθήσει, ποιοί θα είναι εκεί και δραστηριότητες που θα μπορεί να κάνει.

Ίσως να ετοιμάζαμε μια τελετή μέσα στην ομάδα του για αποχαιρετισμό με τους συμμαθητές του, την ειδική εκπαιδευτικό, τη βοηθό και τους άλλους θεραπευτές, που θα περιλάμβανε προετοιμασία και παρουσίαση κάποιου αγαπημένου του μουσικού κομματιού.

(15 μονάδες)

Ερώτηση 12

Σωστές απαντήσεις συνδέουν και αναλύουν τη μουσικοθεραπευτική προσέγγιση δίνοντας έμφαση στην αντίληψη εννοιών όπως θεραπευτική σχέση, απόσταση-εγγύτητα, σχετιζόμενη ατομικότητα, αμφιθυμία, προσωπικός αναστοχασμός, επεξεργασία και διαχείριση αναδυόμενων σκέψεων, συναισθημάτων και προκαταλήψεων, δείχνοντας κάθετη σκέψη, τεκμηρίωση και καλή επεξήγηση στην πρακτική. Μπορεί να παρουσιαστούν στοιχεία από οποιαδήποτε προσέγγιση μόνα τους, ή σε συνδιασμό με καλή τεκμηρίωση και συνοχή.

Η απάντηση μπορεί να συμπεριλαμβάνει μια από τις πιο κάτω πιθανές προσεγγίσεις:

Προσέγγιση 1

Θα θεωρούσα ότι αυτή η στάση της Μαρίας φανερώνεται μέσα στο πλαίσιο της δικής μας σχέσης και ότι είναι σημαντικό για την ίδια να σεβαστώ την επιθυμία της για απραξία και σιωπή. Θα της έδινα όσο χρόνο χρειαζόταν για αυτό, προσπαθώντας να συγκεντρώνομαι στη δική της ψυχοηθική

κατάσταση και θα εισήγαγα ανταποκρίσεις σε ήχους της ή στους ρυθμούς των κινήσεων της σταδιακά και όταν θα ήταν έτοιμη.

Ταυτόχρονα θα σκεφτόμουν πίσω στις τρεις προηγούμενες συναντήσεις και θα προσπαθούσα να κατανοήσω αν κάτι από το δικό μου μουσικό ή άλλο μη λεκτικό μέρος θα μπορούσε να την ειχε επηρεάσει.

Θα σκεφτόμουν ότι ενδεχόμενα αυτή η στάση της να είναι μια σημαντική δοκιμασία στην οποία με θέτει για δικό της όφελος. Για παράδειγμα, ίσως να θέλει να εξερευνήσει κατά πόσο αντέχω τη δική της απόρριψη, ή κατά πόσο εξακολουθώ να ενδιαφέρομαι γι' αυτήν και να πιστεύω στις δεξιότητές της, ακόμα και όταν η ίδια σταματά την επικοινωνία. Ίσως επιθυμεί με αυτή τη στάση της να με κάνει να νιώσω δικά της βιώματα απομόνωσης.

Θα προσπαθούσα να σεβαστώ τη στάση της, χωρίς να χάσω το ενδιαφέρον μου για αυτήν ή την πίστη ότι οι επικοινωνιακές στιγμές θα επανέλθουν μιας και τέτοιες δεξιότητες ήδη διαφάνηκαν μέσα της.

Προσέγγιση 2

Φαίνεται πως η Μαρία στις πρώτες συνεδρίες εξερευνούσε το πλαίσιο των συναντήσεων. Οι συναντήσεις εμπειρείχαν γνωστά αγαπημένα στοιχεία όπως μουσική ακρόαση και ίσως δελεαστικά μουσικά όργανα που παρείχαν ενδιαφέροντες ήχους γι' αυτήν. Ίσως όμως το στοιχείο της μουσικής αλληλεπίδρασης ήταν καινούριο και έντονο γι αυτήν. Την αντίδραση της στην τέταρτη συνεδρία θα τη θεωρούσα ως δυνατή επικοινωνιακή κίνηση και θα υπέθετα ότι κάπως δηλώνει: "Από τη μια, εδώ έχει μουσική και αυτό μ'αρέσει, αλλά εδώ δεν είναι ακριβώς όπως την ξέρω και την απολαμβάνω στο σπίτι, εδώ πρέπει να μοιράζομαι τη μουσική και δεν είμαι σίγουρη τι να κάνω μ αυτό". Θα εκλάμβανα τη Μαρία ως ένα παιδί με καλή επαφή με τις αμφιθυμίες και τα όριά της.

Θα έλεγχα τη δική μου ανάγκη να συμμετέχω στη δική της μουσική, σε ποιο βαθμό έχω αξιολογήσει την ανάγκη της για τη δική μου στήριξη στο παίξιμό της, και κατά πόσο η αρχική μου αξιολόγηση με έχει παρασύρει να είμαι σε πιο μεγάλο βαθμό κοντά της απ' ότι χρειάζεται ή είναι έτοιμη να διαχειριστεί αυτή τη στιγμή. Θα έψαχνα επίσης για το αίσθημα απόρριψης που θα μπορούσα ενδεχομένως να νιώσω από τη συμπεριφορά της Μαρίας, και εαν υπήρχε θα εξετάζα με ποιους τρόπους το επεξεργάζομαι και το διαχειρίζομαι σε επαγγελματικό επίπεδο, ή ακόμη με ποιούς τρόπους θα μπορούσα να το αξιοποιήσω στη θεραπεία.

Λαμβάνοντας υπόψη τα πιο πάνω, θα κινούμουν αυτοσχεδιαστικά στηρίζοντας την να τιμήσει και τις δύο της επιθυμίες: και να βρίσκεται στην αίθουσα μουσικοθεραπείας, και να απολαμβάνει τη μουσική με τον τρόπο που αυτή χρειάζεται κάθε φορά.

(12 μονάδες)

Ερώτηση 13

13.A

Απαντήσεις πρέπει να περιέχουν τουλάχιστον 4 σημεία στο σύνολο, 2-3 από το α) μέρος και 2-3 από το β) μέρος.

α) Κοινωνικο-συναισθηματική ωρίμανση συμπεριλαμβάνει έννοιες όπως:

- την αναγνώριση των συναισθημάτων μας και την αποδοχή τους.
- την ενσυναίσθηση και κατανόηση για τα συναισθημάτα των άλλων και την αποδοχή τους.
- την αποδοχή και το σεβασμό για τη διαφορετικότητα
- την ικανότητα να σκεφόμαστε με αυτονομία αλλά λαμβάνοντας υπόψιν τις ανάγκες του άλλου.
- την ικανότητα λειτουργίας μέσα σε ομάδα, όπου το κάθε μέλος ορίζεται με διαφορετικές ανάγκες και επίπεδα λειτουργικότητας.

β)

- Η συνεργασία συνομήλικων εφήβων με διαφορετικού επιπέδου ψυχονοητικών και λειτουργικών δυσκολιών δυναμιτίζει τα πιο πάνω και δίνει τη δυνατότητα επεξεργασίας τους.
- Η δημιουργία σχέσεων μέσα από τέτοιες συναντήσεις και η δημιουργική παραγωγή κοινού έργου διευκολύνει τα βιώματα ταύτισης, κατανόησης και επικοινωνιακής διαχείρισης των διαφορετικών καταστάσεων για τον κάθε ένα
- Η αίσθηση του ανήκειν, παρόλη τη διαφορετικότητα των μελών του, διευκολύνει το συναίσθημα ασφάλειας στον εαυτό.

(4 μονάδες)

13.B

Απαντήσεις πρέπει να περιέχουν 4 σημεία στο σύνολο, τουλάχιστον 1 από α) μέρος και 3) από το β μέρος.

α) Μορφή σύμπραξης μπορεί να συμπεριλαμβάνει:

- Εργαστήρια κοινού αυτοσχεδιασμού.
- Ενορχήστρωση αγαπημένων τραγουδιών και των δύο ομάδων.
- Ενορχήστρωση και παρουσίαση προς τα έξω τραγουδιού ή σύνθεσης.
- Η δημιουργία κοινής σύνθεσης.

β) Το σκεπτικό μπορεί να συμπεριλαμβάνει:

- Έκφραση ατομικής ταυτότητας μέσα στο σύνολο της ομάδας.
- Μουσική αλληλοεπίδραση ως μέσον επαφής μεταξύ των μελών της ομάδας.

- Διαπραγμάτευση κοινωνικο-συναισθηματικών και επικοινωνιακών συνθηκών.
- Έκφραση και αναγνώριση των διαφορετικών προτιμήσεων των μελών.
- Δημιουργία συνθηκών νοητικής εγρήγορσης.
- Δημιουργία εμπειριών συναισθηματικής ταύτισης που να διευκολύνουν συναισθήματα ενσυναίσθησης και σεβασμού.

(4 μονάδες)

13.Γ

Απαντήσεις πρέπει να περιλαμβάνουν 1 πιθανό πρόβλημα και 1 πιθανό τρόπο αντιμετώπισης του προβλήματος.

Προβλήματα που μπορούν να προκύψουν και τρόποι αντιμετώπισής τους μπορεί να περιλαμβάνουν:

- Οι ομάδες παιδιών από τα διαφορετικά σχολεία κρατούν απόσταση μεταξύ τους. Θα το θεωρούσα φυσιολογικό και αναμενόμενο. Ως πρόληψη γι'αυτό το ενδεχόμενο, ίσως να ετοιμάζα δραστηριότητες icebreakers, χρησιμοποιώντας τύμπανα ή άλλα κρουστά όργανα, συμπεριλαμβάνοντας όλους τους μαθητές. Θα φρόντιζα στην αρχή και τέλος κάθε συνάντησης να υπάρχει αρκετός χρόνος έκφρασης εντυπώσεων και σκεψεων από τον κάθε μαθητή.
- Δυσκολίες τεχνικής φύσεως, όπως πρόσβαση τροχοκαθισμάτων στο χώρο λόγω έλλειψης ραμπών, ή στενές εισόδους. Θα φρόντιζα να ελέγξω το χώρο συνάντησης έγκαιρα για τυχόν δυσκολίες, και με επιτόπου επίσκεψη αν χρειαζόταν. Εάν υπήρχε περιορισμός στις επιλογές χώρου και δυσκολίες πρόσβασης σε όλους τους χώρους, ίσως να εξηγούσα και να πρότεινα να φιλοξενούσαμε τις δραστηριότητες στο σχολείο μας ή θα ανέβαλλα τις συναντήσεις μέχρι αποπεράτωσης των απαραίτητων εργασιών για διόρθωση του ζητήματος. Και στις δυο περιπτώσεις θα ενημέρωνα με επιστολή προς στο ΥΠΠΑΝ, απαιτώντας να διορθωθεί το ζήτημα.

(2 μονάδες)

(σύνολο 10 μονάδες)