

**ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΑΙΔΕΙΑΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ
ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΑΝΩΤΕΡΗΣ ΚΑΙ ΑΝΩΤΑΤΗΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ
ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ**

**ΓΡΑΠΤΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ ΓΙΑ ΕΓΓΡΑΦΗ ΚΑΙ ΚΑΤΑΤΑΞΗ
ΣΤΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ ΔΙΟΡΙΣΙΜΩΝ**

**Εξεταζόμενο μάθημα: ΓΑΛΛΙΚΑ
Ημερομηνία και ώρα εξέτασης: Πέμπτη 09/11/2017 15:30**

ΤΟ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟ ΔΟΚΙΜΙΟ ΑΠΟΤΕΛΕΙΤΑΙ ΑΠΟ 27 ΣΕΛΙΔΕΣ

INSTRUCTIONS

1. N'ouvrez pas ce livret avant le début de l'examen.
2. Quand le signal sera donné, vous devrez effectuer 20 activités (100 items au total).
Inscrivez d'abord vos réponses au brouillon sur les pages 2 à 25.
3. Quand vous aurez terminé, reportez vos réponses
sur le formulaire de réponse figurant sur la page 26 de ce livret.

▲ Bonne réponse : 1 point | Mauvaise réponse : -¼ point | Absence de réponse : 0 point
Note maximale : 100 points

Les épreuves de l'examen sont passées sans interruption et dans cet ordre :

- **Partie A** : Maîtrise de la langue française (12 activités, items 1 à 60)
- **Partie B** : Compétence didactique (8 activités, items 61 à 100)

Durée totale de l'examen : 180 minutes

PARTIE A – MAÎTRISE DE LA LANGUE FRANÇAISE



Dans chaque série, quelle séquence soulignée ne se prononce pas comme les autres ? Par exemple, dans la série

- Reçevoir
- Leçon
- Tçasse
- Açacia

la séquence ç, soulignée dans le mot *Açacia*, ne se prononce pas de la même façon que les autres séquences soulignées.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

1. A Amnésie
B Condamne
C Fan
D Prennent

2. A Orgue
B Secondaire
C Spaghetti
D Quasi

3. A Compter
B Grand-oncle
C Mammouth
D Tickett

4. A Gaz
B Puzzle
C Resituer
D Résolution

5. A Corps
B Gars
C Nerf
D Porc



Appariez les séquences soulignées qui se prononcent de la même façon.

Reliez chaque séquence soulignée de la colonne de gauche à une séquence soulignée de la colonne de droite.

Attention : dans la colonne de droite, il y a trois séquences en trop.

- | | | | |
|-----|--|---------------------|---|
| | | du <u>vent</u> | A |
| 6. | « Elle a attrapé un <u>rhume</u> ... » | il <u>vainc</u> | B |
| 7. | « Je vais prendre ton <u>pouls</u> . » | un <u>bluejean</u> | C |
| 8. | « Mange du <u>riz</u> ! » | un <u>début</u> | D |
| 9. | « Quatre- <u>vingts</u> ? » | un <u>nid</u> | E |
| 10. | « Sur le <u>flanc</u> gauche. » | un <u>pentagone</u> | F |
| | | un <u>pull</u> | G |
| | | une <u>bise</u> | H |

- | | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| 6. | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> | E <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> | G <input type="radio"/> | H <input type="radio"/> |
| 7. | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> | E <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> | G <input type="radio"/> | H <input type="radio"/> |
| 8. | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> | E <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> | G <input type="radio"/> | H <input type="radio"/> |
| 9. | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> | E <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> | G <input type="radio"/> | H <input type="radio"/> |
| 10. | A <input type="radio"/> | B <input type="radio"/> | C <input type="radio"/> | D <input type="radio"/> | E <input type="radio"/> | F <input type="radio"/> | G <input type="radio"/> | H <input type="radio"/> |



Peut-on se passer des classes sociales ?

Aujourd'hui, décrire la société à partir des classes sociales est devenu moins aisé. Les délimitations sont plus ténues. Subsisteraient des groupes sociaux émiettés.

5 Deux modèles se sont historiquement opposés pour décrire la stratification de la société. Le premier, qualifié de « pyramidal », est issu de la société industrielle du 19^e siècle. Il comprend une large base constituée de la classe ouvrière, un sommet occupé par l'élite, tandis qu'au milieu se meut un imprécis groupe intermédiaire. Cependant, à partir de la seconde moitié du 20^e siècle, le sociologue Henri Mendras pense identifier une nouvelle organisation qu'il appelle « toupie » : les groupes intermédiaires deviennent proéminents, les pauvres sont moins nombreux et l'élite reste restreinte. La société française se moyenniserait. À cette époque, la population agricole quitte les campagnes pour habiter en ville et exercer des emplois tertiaires (dans les services). Le sentiment d'appartenir à une classe sociale aurait décliné car les modes et les conditions de vie convergent. Ouvriers et employés voient leurs revenus s'élever sous l'effet de la croissance économique, du développement du salariat et de la hausse du niveau d'éducation.

15 Or, ce mouvement de moyennisation ne semble plus si clair aujourd'hui. Depuis les années 1970, les périodes de crise se succèdent (chocs pétroliers dans les années 1970 ; crise de la bulle Internet à la fin des années 1990 ; crise des subprimes en 2008). Le développement des technologies de l'Internet et la mondialisation du commerce changent aussi la structure des emplois, au fondement des classes sociales. Les emplois procurant des revenus intermédiaires diminuent : ils représentaient 47% des emplois en 1993 contre 39% en 2010. Assiste-t-on pour autant à un retour des classes sociales ?

■ Des extrêmes qui s'éloignent

25 Tout d'abord, la société se polarise entre le haut et le bas de la hiérarchie : les extrêmes se distinguent de plus en plus, les inégalités salariales augmentent. Ce constat est partagé par des sociologues comme Nicolas Duvoux ou Olivier Galland. Ils évoquent le développement de la pauvreté et de la précarité chez certains travailleurs, notamment ceux appelés « working poor » (travailleurs pauvres). Il s'agit, par exemple, d'employés dans des domaines comme les services à la personne, le commerce et la restauration, souvent des jeunes sans qualification, des immigrés ou des descendants d'immigrés, des mères qui élèvent seules leurs enfants. À l'autre extrême, apparaissent les « working rich » : des cadres dirigeants très qualifiés qui s'approprient une partie de la richesse de leur entreprise aux côtés des actionnaires classiques.

30 Par ailleurs, après avoir décliné, le sentiment d'appartenir à une classe sociale s'est stabilisé. Selon un sondage Ifop, il concerne toujours 56 % des Français, une part qui a certes diminué par rapport aux années 1960 (61 %), mais qui reste stable depuis 1987.

■ Classes émiettées

40 Toutefois, le sentiment de classe semble concurrencé par les mobilisations identitaires et contre les discriminations. « Sexe, origine ethnique, identités locales, particularismes culturels sont le support de plus en plus fréquent de demandes de reconnaissance qui n'ont plus grand-chose à voir avec des revendications matérielles. Celles-ci n'ont pas disparu bien sûr. Mais elles ne semblent plus organiser fondamentalement le débat social », indique O. Galland.

45 Certains chercheurs montrent pour finir qu'il n'est pas possible d'expliquer la configuration sociale actuelle à partir des grandes classes sociales comme les classes populaires, moyennes et l'élite. Des études révèlent qu'elles sont traversées par d'autres clivages, parfois plus déterminants, comme l'âge, la génération, le lieu de résidence, l'origine ethnique, le genre... N. Duvoux ou encore Camille Peugny invitent pour leur part à développer des approches plus fines : les « grandes » classes sociales sont constituées de plus « petites », des collectifs de travail

particuliers (par exemple, parmi les employés, ceux du secteur commercial ou encore des services à la personne).

50 Assurément, la notion de classe peut encore être utile pour comprendre l'organisation sociale, à condition d'affiner les analyses.

Maud Navarre

Sciences humaines, n° 297, 2017, pp.44-45.



Que pensez-vous du texte transcrit aux pages 4 et 5 ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

11. Le document dont est extrait ce texte est ...

- A ... un grand quotidien français.
- B ... un manifeste politique.
- C ... un recueil de cours universitaires.
- D ... une revue de vulgarisation des sciences humaines.

12. La rédactrice du texte est plus probablement ...

- A ... une économiste.
- B ... une historienne.
- C ... une sociologue.
- D ... une statisticienne.

13. Ce texte est conçu pour être lu par ...

- A ... des commerçants
- B ... des scientifiques.
- C ... des syndicalistes.
- D ... un public intellectuel.

14. Dans ce texte, on parle essentiellement ...

- A ... de la crise et de l'appauvrissement de la société française.
- B ... de la crise politique et économique survenue en France.
- C ... de la disparition de la classe moyenne.
- D ... des clivages et de la recomposition de la société française.

15. Tout au long du texte, sa rédactrice ...

- A ... donne des conseils.
- B ... exprime des doutes.
- C ... propose de faire quelque chose.
- D ... tente de répondre à une question.



Voici les informations qu'un collègue vous livre après avoir lu le texte transcrit aux pages 4 et 5

A-t-il bien compris ce texte ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

16. Henri Mendras pense que durant la seconde moitié du 20^e siècle, la classe moyenne est devenue plus nombreuse.

- A Oui. C'est confirmé dans le texte.
- B Non. C'est contredit par le texte.
- C Ce n'est pas indiqué dans le texte.

17. Maud Navarre dit qu'aujourd'hui, la classe moyenne est devenue plus nombreuse.

- A Oui. C'est confirmé dans le texte.
- B Non. C'est contredit par le texte.
- C Ce n'est pas indiqué dans le texte.

18. Nicolas Duvoux et Olivier Galland pensent qu'aujourd'hui, l'écart entre les hauts et les bas salaires se réduit.

- A Oui. C'est confirmé dans le texte.
- B Non. C'est contredit par le texte.
- C Ce n'est pas indiqué dans le texte.

19. Selon Olivier Galland, divers communautarismes se sont substitués au sentiment de classe.

- A Oui. C'est confirmé dans le texte.
- B Non. C'est contredit par le texte.
- C Ce n'est pas indiqué dans le texte.

20. Pour Maud Navarre, l'étude de l'organisation sociale passe par une analyse fondée, non plus sur le sexe des personnes, mais sur leur genre.

- A Oui. C'est confirmé dans le texte.
- B Non. C'est contredit par le texte.
- C Ce n'est pas indiqué dans le texte.



**Vous comprenez difficilement certains passages du texte transcrit aux pages 4 et 5.
Comment expliqueriez-vous chacun de ces passages ?**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

21. Les délimitations sont plus ténues (ligne 3) :

- A Il est devenu difficile de les distinguer.
- B Leur nombre est beaucoup plus réduit.
- C Leurs étendues sont moins grandes.
- D On peut plus les compter.

22. une nouvelle organisation qu'il appelle « toupie » (ligne 8) :

- A auquel il donne le nom d'une tente amérindienne.
- B qu'il rapproche de la forme pyramidale de la toupie.
- C qu'il rapproche de la forme en losange de la toupie.
- D qui lui rappelle les modalités d'un jeu d'enfant.

23. les modes et les conditions de vie convergent (ligne 12) :

- A les modes et les conditions de vie ne constituent plus une priorité.
- B les modes et les conditions de vie s'améliorent.
- C les modes et les conditions de vie se ressemblent de plus en plus.
- D les modes et les conditions de vie sont moins bons.

24. Assiste-t-on pour autant à un retour (ligne 20) :

- A Assisterons-nous aussi à un retour...
- B Assiste-t-on en plus à un retour...
- C Cela nous fait-t-il assister à un retour...
- D En même temps, est-ce qu'on assiste à un retour...

25. qui s'approprient une partie de la richesse de leur entreprise (lignes 30-31) :

- A qui contribuent en partie au développement de l'entreprise.
- B qui font leur une partie de la richesse de l'entreprise où ils travaillent.
- C qui rachètent l'entreprise avec une partie de leur richesse.
- D qui volent une partie de la richesse de leur entreprise.



**Vous comprenez difficilement certains passages du texte transcrit aux pages 4 et 5.
Comment expliqueriez-vous chacun de ces passages ?**

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

26. ils représentaient 47% des emplois en 1993 (lignes 19-20) :

- A Les emplois.
- B Les emplois procurant des revenus intermédiaires.
- C Les revenus.
- D Les revenus intermédiaires.

27. Ils évoquent le développement de la pauvreté (ligne 25) :

- A Les extrêmes.
- B Les patrons.
- C Les sociologues.
- D Nicolas Duvoux ou Olivier Galland.

28. notamment ceux appelés « working poor » (ligne 26) :

- A certains travailleurs.
- B certains sociologues.
- C les jeunes.
- D Nicolas Duvoux ou Olivier Galland.

29. Celles-ci n'ont pas disparu, bien sûr (ligne 39) :

- A Les demandes de reconnaissances.
- B Les revendications.
- C Les revendications matérielles.
- D Les discriminations.

30. Des études révèlent qu'elles sont traversées par d'autres clivages (ligne 43) :

- A les classes sociales.
- B les études.
- C les grandes classes sociales.
- D les seules classes populaires, moyennes et l'élite.



Voici cinq façons de médier la phrase :

La notion de classe peut encore être utile pour comprendre l'organisation sociale

(ligne 49 dans le texte de Maud Navarre).

Qu'exprime chacune de ces réalisations discursives ?

Appariez chaque réalisation à l'attitude correspondante.

Attention : il y a trois attitudes en trop.

		L'IRONIE	A
31.	« Et si vous faisiez de la notion de classe un outil pour comprendre l'organisation sociale ? »	LE CARACTÈRE NON CONFIRMÉ DE L'INFORMATION TRANSMISE	B
32.	« La notion de classe est à jamais utile pour comprendre l'organisation sociale. »	LE CONSEIL AVISÉ	C
33.	« La notion de classe reste-t-elle utile pour comprendre l'organisation sociale ? »	LE DÉSACCORD TOTAL	D
34.	« La notion de classe serait encore utile pour comprendre l'organisation sociale. »	UNE ATTITUDE DOGMATIQUE	E
35.	« Puisse la notion de classe être encore utile pour comprendre l'organisation sociale »	LE DOUTE, L'INCRÉDULITÉ	F
		LE DÉSESPOIR	G
		LE SOUHAIT	H

31.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
32.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
33.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
34.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
35.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>



Vos élèves comprennent difficilement certains passages du texte transcrit aux pages 4 et 5.

Comment leur expliquerez-vous chacun de ces passages ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

36. Peut-on se passer des classes sociales (ligne 1) :

- A évaluer.
- B ne pas considérer.
- C réduire le nombre.
- D se glisser dans.

37. Subsisteraient des groupes sociaux émiettés (ligne 3) :

- A complètement détruits.
- B tout à fait inconnus.
- C morcelés à l'excès.
- D multipliés et réorganisés.

38. Cependant, à partir de la seconde moitié du 20^e siècle (ligne 7) :

- A ainsi.
- B c'est pourquoi.
- C pendant ce temps.
- D toutefois.

39. des cadres dirigeants très qualifiés (ligne 30) :

- A formateurs de directeurs.
- B personnes responsables d'un groupe d'autres personnes dans une entreprise.
- C personnes suffisamment expérimentées pour former du personnel en entreprise.
- D universitaires diplômés en management d'entreprise.

40. aux côtés des actionnaires classiques (ligne 31) :

- A fondateurs de l'entreprise.
- B personnes qui jouent un rôle important dans l'entreprise.
- C personnes qui possèdent une partie du capital de l'entreprise.
- D propriétaires légaux.



Vous aidez un collègue à mieux comprendre certains passages du texte. Comment lui expliquerez-vous les anaphores suivantes ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

41. au milieu se meut un imprécis groupe intermédiaire (lignes 6-7) :

- A apparaît parfois.
- B campe toujours.
- C se trouve ici ou là.
- D tend à disparaître.

42. sous l'effet [...] du développement du salariat (lignes 13-14) :

- A augmentation de la masse des salariés.
- B augmentation des salaires.
- C diversification des salaires.
- D mise en place d'un système de rémunération.

43. le développement de la pauvreté et de la précarité (lignes 25-26) :

- A l'instabilité.
- B le chômage.
- C la maladie.
- D la mortalité.

44. Par ailleurs, après avoir décru (ligne 32) :

- A Après avoir augmenté.
- B Après avoir perdu la confiance de la population.
- C Au terme d'une diminution.
- D Une fois les temps de crise passés.

45. qui a certes diminué (ligne 33) :

- A qui a beaucoup diminué.
- B qui a diminué, j'en conviens.
- C qui a évidemment diminué.
- D qui a sûrement diminué.



Quelques clics de souris incontrôlés et... deux séquences soulignées ont été malencontreusement permutées dans chacun des paragraphes du texte suivi ci-dessous. Tâchez de retrouver le texte original.

Pour chaque item cochez la case qui correspond aux deux séquences qui ont été permutées par erreur dans le texte.

Les paires de séquences proposées sont toutes soulignées dans le texte.

Exemple :

Depuis plusieurs dizaines d'années, les emplois intermédiaires diminuent au profit de ceux très ou, au contraire, peu qualifiés. Cette bipolarisation s'explique par le commerce de l'informatique et du développement international.



- A PLUSIEURS DIZAINES ↔ PEU
- B INTERMEDIAIRES ↔ QUALIFIES
- C AU PROFIT ↔ AU CONTRAIRE
- D COMMERCE ↔ DEVELOPPEMENT

Pourquoi le travail se bipolarise

Le long des trois dernières décennies, le travail a pris un grand tournant. Si l'après Seconde Guerre mondiale avait vu les inégalités de salaire reculer, depuis les années 1980, les écarts se creusent continûment. À cet essor des inégalités s'ajoute un nouveau chamboulement de la composition des emplois.

- 46.
- A DECENNIES ↔ ANNEES
 - B GRAND ↔ NOUVEAU
 - C INEGALITES ↔ EMPLOIS
 - D TOURNANT ↔ CHAMBOULEMENT

D'un côté, les plus diplômés jouissent d'une industrie de plus en plus gourmande en talents et compétences. Les postes à haut niveau d'expertise tels ceux d'ingénieurs, juristes ou cadres commerciaux ont été multipliés par trois en trente ans. D'un autre côté, le recul de l'emploi intermédiaire fait souffrir les moins diplômés. Les postes d'ouvriers qualifiés ont tendance à disparaître dans l'économie mais aussi ceux d'employés moyens comme comptables, guichetiers ou secrétaires.

- 47.
- A INDUSTRIE ↔ ECONOMIE
 - B PLUS ↔ MOINS
 - C QUALIFIES ↔ MOYENS
 - D SOUFFRIR ↔ DISPARAITRE

Cette nouvelle donne impose à de nombreux salariés de se tourner vers les services de plus en plus qualifiés, notamment les services à la personne, où les emplois sont moins payés et peu stables mais en expansion rapide. Les économistes parlent de polarisation pour désigner cette recomposition de l'emploi autour de deux pôles dont les conditions de travail, les perspectives et les rémunérations s'éloignent peu.

48. A ○ TOURNER ↔ DESIGNER
 B ○ DE PLUS EN PLUS ↔ PEU
 C ○ SERVICES ↔ EMPLOIS
 D ○ A DE NOMBREUX SALARIES ↔ A LA PERSONNE

Les chercheurs ont d'abord pointé du doigt le progrès de l'informatique. La diffusion technologique est source de richesse mais impose des changements qui font des gagnants et des perdants. Les ordinateurs apparaissent très vite comme très doués dans les tâches répétitives et routinières qui caractérisaient l'essentiel du travail humain dans les emplois intermédiaires.

49. A ○ DE L'INFORMATIQUE ↔ DU TRAVAIL HUMAIN
 B ○ LA DIFFUSION ↔ L'ESSENTIEL
 C ○ LE PROGRES ↔ LA DIFFUSION
 D ○ LES CHERCHEURS ↔ LES ORDINATEURS

Un ordinateur sait très bien établir des feuilles de paye, distribuer de l'argent, rédiger un courrier standardisé ou guider un robot pratiquant des tâches élémentaires sur un poste de production. Avec l'informatique, les firmes ont réduit leurs coûts de production en vidant leurs bureaux et usines des plus qualifiés pour les peupler d'ordinateurs. Au contraire, l'essor de l'informatique a été très favorable aux emplois et salaires des travailleurs intermédiaires.

50. A ○ ORDINATEUR ↔ ROBOT
 B ○ TACHES ↔ COUTS
 C ○ DES PLUS QUALIFIES ↔ DES TRAVAILLEURS INTERMEDIAIRES
 D ○ L'INFORMATIQUE ↔ L'ESSOR DE L'INFORMATIQUE

Gregory Verdugo

Sciences humaines, n° 297, novembre 2017, pp.46-47.

Lisez cette médiation, réalisée par un de vos élèves,
de cet autre texte de Maud Navarre.



Repérez les cinq erreurs (mot qui manque, en trop, mal placé, mal accordé, mal choisi, mal orthographié ou mal accentué) que votre élève a commises.

Pour chacun des cinq items, soulignez l'erreur repérée puis reportez-en les coordonnées dans le tableau au bas de la page.

	A	B	C	D	E
51.	Les français se considèrent majoritairement comme ni riches ni pauvres ; ni favorisés, ni défavorisés.				
52.	Pourtant 45 % des ceux qui se positionnent ainsi se trompent. Il y a ceux qui surestiment leur niveau de				
53.	vie : ils se réfèrent surtout à leur condition matérielle et s'estiment dans les niveaux intermédiaires				
54.	car ils ne ressentent pas de privation, bien que leurs revenus sont modestes : ils peuvent acheter				
55.	des produits de consommation courant comme des vêtements, des meubles, des cadeaux...				

51.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
52.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
53.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
54.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
55.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>



Voici quelques messages glanés sur Twitter.

Quelle est l'attitude de chacun des auteurs de ces messages ?

Appariez chaque réalisation à l'attitude qui lui correspond.

Attention : il y a trois attitudes en trop.

- | | | | |
|-----|---|---|---|
| 56. | « @full226 : bravo au cousin pour le lien vers mon étude sur #Sankara #ClassesSociales» | Bon conseiller | A |
| 57. | « #Classessociales. Si le col blanc représente les dirigeants et le col bleu les ouvriers, les paysans sont à gris col. » | Amateur de jeux de mots | B |
| 58. | « Avouez la sociologie des prénoms c'est quand même vachement drôle #mixité #classessociales » | Soulagé | C |
| 59. | « En réponse à @brenoul : La classe sociale ne se définit pas que par l'argent #Bourdieu. » | Pas tout à fait d'accord avec quelqu'un | D |
| 60. | « ET CE SONT LES ENFANTS DES CLASSES SUPÉRIEURES QUI ONT LE + DE PROBABILITÉS D'OBTENIR CES BOURSES ! #INJUSTICE #CLASSESSOCIALES » | Moqueur ou amusé | E |
| | | Furieux | F |
| | | Patient | G |
| | | Reconnaisant | H |

D'après :
<https://twitter.com/search?q=#classessociales>

- | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-----|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|---|-----------------------|
| 56. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 57. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 58. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 59. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |
| 60. | A | <input type="radio"/> | B | <input type="radio"/> | C | <input type="radio"/> | D | <input type="radio"/> | E | <input type="radio"/> | F | <input type="radio"/> | G | <input type="radio"/> | H | <input type="radio"/> |

PARTIE B – COMPÉTENCE DIDACTIQUE

Les questions 61-85 se rapportent toutes à l'exploitation du document reproduit ci-dessous :

*Vos questions
nos réponses*

Je m'organise mal pour les DEVOIRS

Le soir, je n'arrive pas à m'organiser pour faire mes devoirs. Je fais de l'ordi, etc.
Résultat : je me retrouve à les faire à 22 heures...
Aidez-moi! *Léo*

C'est en effet ennuyeux, cher Léo, car à cette heure-là, tu devrais avoir éteint ta lumière. Ton problème a un nom étrange: procrastination. Ce n'est pas une maladie mortelle (sinon, on serait beaucoup moins nombreux sur Terre). Il s'agit de la tendance à remettre une action à plus tard. En toute logique, on en souffre plus pour la tâche "faire les devoirs" que pour la tâche "buter du monstre sur la console"... Voici deux conseils. Premièrement, regarde tes devoirs d'un autre œil! Ils te paraissent pénibles,



mais vois-les comme un "investissement" : faire ses devoirs, c'est réussir sa scolarité, et donc se donner la chance de choisir plus tard le métier qui te plaira! Deuxièmement, organise-toi un système de "récompense". Quand tu rentres du collège, fais-toi un bon goûter et autorise-toi

une courte activité détente. Tout de suite après, place à tes devoirs. À condition de ne pas te laisser déconcentrer par une télé allumée ou un portable qui sonne, tu seras dans les meilleures dispositions pour les faire efficacement. Et qui dit efficacité, dit rapidité... ce qui te laissera plus de temps pour te détendre! ■


61

Quelle première consigne vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à comprendre le texte figurant sur le document ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Dans le texte, avec l'aide de votre professeur, relevez toutes les expressions qui semblent donner une indication sur le moment (*Le soir*, etc.). Dressez-en une liste et cherchez-en les traductions dans un dictionnaire.
- B Est-ce que certains d'entre vous vivent le même problème que Léo ? Discutez-en en grec par petit groupes avant de répondre devant toute la classe, en grec toujours.
- C Lisez le texte puis soulignez tous les mots qui vous sont inconnus. Ils vous seront expliqués en français par l'enseignant.


62

Quelle consigne vous semble participer d'une approche communicative pertinente de l'apprentissage de la langue ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Dans son dernier email, votre ami Bernard vous explique qu'il remet trop souvent ses devoirs à plus tard. Vous décidez de lui donner des conseils. Quel sera le texte de l'email que vous lui enverrez ? Vous pouvez puiser des informations dans le document dont une reproduction vous a été remise.
- B Avec notre classe jumelle en France, préparons notre participation à la journée mondiale de la procrastination (25 mars).
- C Soulignez les 6 verbes du texte qui sont conjugués à l'impératif. Sont-ils parfois suivis d'un pronom personnel ? Quelles particularités observez-vous ? Formez des groupes de 4 élèves et discutez-en.


63

Quelle consigne vous semble participer d'une approche fondée sur la perspective actionnelle de l'apprentissage et de l'usage de la langue ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Avec notre classe jumelle en France, préparons notre participation à la journée mondiale de la procrastination (25 mars).
- B Dans son dernier email, votre ami Bernard vous explique qu'il remet trop souvent ses devoirs à plus tard. Vous décidez de lui donner des conseils. Quel sera le texte de l'email que vous lui enverrez ? Vous pouvez puiser des informations dans le document dont une reproduction vous a été remise.
- C Soulignez les 12 verbes du texte qui sont conjugués à l'infinitif. Sont-ils tous précédés d'une préposition ? Pourquoi ? Formez des groupes de 4 élèves et discutez-en.

Quelle activité vous semble la plus appropriée pour aider les apprenants à comprendre globalement le texte figurant sur le document ? A, B ou C ?

Cochez la case qui correspond à votre choix.

A

Vrai, Faux ? Ou on ne peut pas le savoir ?

- Léo fait souvent ses devoirs à 22 heures.
- Il joue avec son ordinateur après ses devoirs.
- Il est atteint de procrastination.
- Il doit se rappeler que devoir = réussite à l'école = réussite dans la vie.
- Il doit planifier ses activités dès son retour du collège.

B

Vrai, Faux ? Ou on ne peut pas le savoir ?

- Ce document est tiré d'un magazine pour les jeunes.
- Il s'agit d'un courrier des lecteurs.
- Les locuteurs sont un élève et un psychologue.
- L'élève demande de l'aide.
- L'élève parle de ses devoirs à la maison.

C

Vrai, Faux ? Ou on ne peut pas le savoir ?

- La procrastination n'est pas une maladie mortelle.
- Il s'agit de la tendance à ne jamais remettre une action à plus tard.
- Léo doit regarder ses devoirs d'un autre œil !
- Il doit se donner la chance de choisir plus tard le métier qui lui plaira !
- Il ne doit pas se laisser déconcentrer par une télé allumée ou un portable qui sonne.

Dans quelle activité de communication langagière la consigne suivante implique-t-elle principalement les apprenants ?

« Cette année, ton ami Fabien entre au collège. Il a peur de devoir faire des devoirs beaucoup plus difficiles à la maison. Tu décides de l'aider en lui envoyant quelques conseils dans un email. Quel sera le texte de cet email ? »

Cochez la case qui correspond à votre choix.

- A Activités d'interaction
- B Activités de médiation
- C Activités de production
- D Activités de réception



Dans le cadre d'une approche didactique réalisée dans le respect des principes de la perspective actionnelle de l'usage et de l'apprentissage des langues, les compétences développées par les apprenants mis au contact de ce document pourraient être les suivantes.

Appariez les compétences.

Attention : il y a trois compétences en trop dans la colonne de droite.

66.	Compétence générale :	Connaissance du champ lexical du nom « sommeil »	A
67.	Compétence communicative langagière :	Connaissance et usage de réalisations discursives permettant de situer dans le temps, d'exprimer le moment	B
68.	Compétence lexicale :	Connaissance et respect des normes de fonctionnement d'une rubrique « Courrier des lecteurs »	C
69.	Compétence pragmatique :	Connaissances et aptitudes mobilisées pour lutter contre la procrastination	D
70.	Compétence sociolinguistique :	Connaissance du vocabulaire se référant aux devoirs à la maison	E
		Distinction entre les phonèmes /y/, /u/ et /i/	F
		Médiation écrite de conseils	G
		Reconnaissance et usage de l'impératif présent	H

66.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
67.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
68.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
69.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>
70.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>	H <input type="radio"/>



Pour que les apprenants apprennent à apprendre, quel outil, quelle ressource ou quelle stratégie sera le plus efficace ...

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

71. ... au moment d'aborder le texte ?

- A Observation d'éléments non linguistiques.
- B Glossaire reprenant tous les mots difficiles du texte.
- C Traduction du texte.
- D Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

72. ... au moment de produire le texte d'un email sur la question des devoirs à la maison, envoyé à un ami francophone ?

- A Adresse électronique du magazine *Okapi*.
- B Autres pages du magazine *Okapi*.
- C Échantillon d'emails échangés entre amis francophones.
- D Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

73. ... au moment de préparer la participation de la classe à la journée mondiale de la procrastination ?

- A Collaboration avec d'autres élèves de la classe.
- B *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR).
- C Échantillon d'emails échangés entre amis francophones.
- D Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

74. ... au moment de débattre en classe sur la question de la procrastination ?

- A Articles sur la même question.
- B Autres pages du magazine *Okapi*.
- C Grammaire papier et/ou en ligne.
- D Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.

75. ... au moment de composer une page « procrastination » qui sera publiée en français sur le blog de la classe ?

- A Organisation d'une dictée.
- B *Cadre européen commun de référence pour les langues* (CECR).
- C Dictionnaires papier et/ou correcteur en ligne.
- D Aucune des trois propositions précédentes n'aidera les apprenants à apprendre.



À quel public d'apprenants ce document pourrait-il être proposé ? Sélectionnez le critère qui vous paraît **le plus important** ou, si cette option est proposée, déclarez éventuellement qu'on ne peut pas le savoir.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

76. Ce document devrait être soumis à des apprenants ...

- A ... se préparant à un examen de français du niveau B1.
- B ... se préparant à un examen de français du niveau A1 ou A2.
- C On ne peut vraiment pas le savoir : ça dépend de l'activité !

77. Ce document devrait être soumis à des apprenants ...

- A ... concernés par la question de l'organisation des devoirs à la maison.
- B ... connaissant déjà les expressions permettant de situer dans le temps, d'indiquer le moment.
- C ... déjà capables de réaliser les actes de paroles *donner des conseils* et *donner des instructions*.

78. Ce document devrait être soumis à des ...

- A ... apprenants du niveau A2.
- B ... élèves du lycée.
- C ... élèves à peu près du même âge que l'âge (supposé) de Léo.

79. Ce document devrait être soumis à des apprenants ...

- A ... capables d'appréhender, au moins dans leur langue d'origine, des propos sur l'organisation des devoirs à la maison.
- B ... capables d'appréhender, en français, des propos sur l'organisation des devoirs à la maison.
- C ... capables, dans leur langue d'origine au moins, d'appréhender des propos sur l'organisation des devoirs à la maison et d'exécuter les consignes d'activité.

80. Ce document devrait être soumis à des apprenants appelés un jour ...

- A ... à échanger sur la question de l'organisation des devoirs à la maison.
- B ... à enseigner le français.
- C ... à expliquer ce qu'est la procrastination.



Faites correspondre les phases et les tâches énumérées ci-dessous.

Appariez-les.

PHASES

TÂCHES

81.	Abord de connaissances	Prise de parole auto- nome	A
82.	Mise en pratique libre	Découverte de nouvelles réalisations discursives	B
83.	Mise en pratique dirigée	Interaction contrainte	C
84.	Évaluation au plan actionnel	Rappel des acquis	D
85.	Reprise	Réussite du projet collectif	E

81.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
82.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
83.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
84.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>
85.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>

Au moment de planifier des activités, on peut opposer deux à deux certains types d'évaluation. On oppose par exemple, l'évaluation holistique à l'évaluation analytique.



Tâchez de rétablir cinq dichotomies courantes.

Appariez les contraires.

Attention : il y a deux types d'évaluation en trop dans la colonne de droite.

86.	Évaluation des connaissances	Auto-évaluation	A
87.	Évaluation formative	Évaluation certificative	B
88.	Évaluation mutuelle	Évaluation continue	C
89.	Évaluation normative	Évaluation critériée	D
90.	Évaluation objective	Évaluation de la performance	E
		Évaluation sommative	F
		Évaluation subjective	G

86.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>
87.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>
88.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>
89.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>
90.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>	E <input type="radio"/>	F <input type="radio"/>	G <input type="radio"/>



Dans chacune de ces listes, chercher l'intrus. Par exemple, dans la liste

- BANANE
- ORANGE
- VOITURE
- POMME

L'intrus est le mot VOITURE parce qu'une voiture n'est pas un fruit.

Il s'agit, ci-dessous, de paradigmes fréquemment utilisés en didactique des langues.

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

91. A Utilisateur autonome
B Utilisateur élémentaire
C Utilisateur expérimenté
D Utilisateur indépendant
92. A Domaine familial
B Domaine personnel
C Domaine public
D Domaine professionnel
93. A Aptitude heuristique
B Culture générale
C Prise de conscience interculturelle
D Savoir socioculturel
94. A Comportement paralinguistique
B Éléments paratextuels
C Éléments textuels
D Gestes et actions
95. A faisabilité
B fiabilité
C validité
D vérifiabilité



Au programme de quelle classe chypriote peut être lié chacun des descripteurs suivants ?

Pour chaque item cochez la case qui correspond à votre choix.

ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	Α' τάξη Γυμνασίου	Β' τάξη Γυμνασίου	Β' τάξη Λυκείου	Γ' τάξη Λυκείου
	Επίπεδο Α1-2 του ΚΕΠΑ	Επίπεδο Α1-2 του ΚΕΠΑ	Επίπεδο Α2-2 - Β1-1 του ΚΕΠΑ	Επίπεδο Α2-2 - Β1-1 του ΚΕΠΑ
96. Να κατανοούν απλές λέξεις και φράσεις οι οποίες αφορούν την άμεση τυπική καθημερινότητα ενός ατόμου.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>
97. Να κατανοούν και να κάνουν χρήση απλών λέξεων και σύντομων εκφράσεων σχετικά με τα αντικείμενα της τάξης.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>
98. Να κατανοούν και να κάνουν χρήση λέξεων και εκφράσεων σχετικά με τις σχέσεις τους με την οικογένειά τους, τους φίλους τους και άτομα του στενού τους περιβάλλοντος.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>
99. Να κατανοούν και να κάνουν χρήση απλών λέξεων και σύντομων εκφράσεων που αφορούν προτιθέμενες μελλοντικές δραστηριότητες του ατόμου.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>
100. Να κατανοούν και να κάνουν χρήση λέξεων και εκφράσεων σχετικά με την υγιεινή διατροφή.	A <input type="radio"/>	B <input type="radio"/>	C <input type="radio"/>	D <input type="radio"/>



N'oubliez pas de reporter vos réponses sur le formulaire de réponse à la page suivante →

**FORMULAIRE
DE RÉPONSE**

Pour chaque item, remplissez la case qui correspond à votre réponse à l'**encre** noire ou bleue.

Exemple :

A B C D E F G H

21	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	61	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
22	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	62	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
23	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	63	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
24	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	64	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
25	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	65	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
26	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	66	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
27	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	67	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
28	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	68	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
29	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	69	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
30	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	70	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
31	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	71	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
32	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	72	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
33	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	73	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
34	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	74	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
35	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	75	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
36	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	76	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
37	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	77	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
38	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	78	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
39	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	79	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
40	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	80	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
1	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	81	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
2	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	82	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
3	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	83	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
4	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	84	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
5	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	85	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
6	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	86	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
7	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	87	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
8	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	88	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
9	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	89	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
10	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	90	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
11	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	91	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
12	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	92	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
13	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	93	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
14	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	94	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
15	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	95	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
16	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	96	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
17	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	97	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
18	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	98	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
19	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	99	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H
20	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H	100	<input type="radio"/> A <input type="radio"/> B <input type="radio"/> C <input type="radio"/> D <input type="radio"/> E <input type="radio"/> F <input type="radio"/> G <input type="radio"/> H

ΤΕΛΟΣ ΕΞΕΤΑΣΤΙΚΟΥ ΔΟΚΙΜΙΟΥ