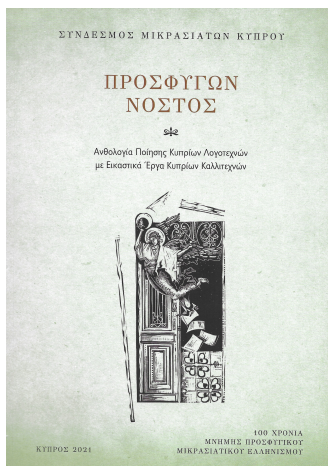
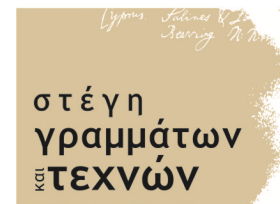




ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

Ο ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΤΩΝ ΚΥΠΡΟΥ ΚΑΙ Η ΣΤΕΓΗ ΓΡΑΜΜΑΤΩΝ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΛΑΡΝΑΚΑΣ

ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΩΝ 100 ΧΡΟΝΩΝ ΜΝΗΜΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ



σας προσκαλούν
στην παρουσίαση της Ανθολογίας
Ποίησης Κυπρίων Λογοτεχνών και
Τέχνης Κυπρίων Καλλιτεχνών
«ΠΡΟΣΦΥΓΩΝ ΝΟΣΤΟΣ»

την Παρασκευή, 15 Απριλίου 2022, ώρα 7:15 μ.μ.
στη Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών Λάρνακας
(οδός Αρχιεπισκόπου Κυπριανού 18, τηλ.: 24 817737)

Ομιλητής: Κώστας Λυμπουρής, πρόην Διευθυντής στο «Σπίτι της Κύπρου» στην Αθήνα.

**ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΤΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΑΙΔΕΙΑΣ
ΓΙΑ ΤΑ 100 ΧΡΟΝΙΑ ΜΝΗΜΗΣ ΜΙΚΡΑΣΙΑΣ, 1922-2022**

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

- Καλωσόρισμα από τον κ. Κώστα Κατσώνη
Πρόεδρο της Στέγης Γραμμάτων και Τεχνών
- Χαιρετισμός από την κ. Μόνα Σαββίδου-Θεοδούλου
Πρόεδρο του Συνδέσμου Μικρασιατών Κύπρου
- Χαιρετισμός από τον κ. Ανδρέα Βύρα
Δήμαρχο Λάρνακας
- Χαιρετισμός από την κ. Μαρία Στυλιανού-Λοττίδη
Επίτροπο Διοικήσεως και Προστασίας Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων
- Παρουσίαση της Ανθολογίας
από τον κ. Κώστα Λυμπουρή
πρ. Διευθυντή στο «Σπίτι της Κύπρου» στην Αθήνα
- Απαγγέλουν οι ποιητές:
Χρ. Αργυρού, Δ. Γκόγκας, Αγγ. Καϊμακλιώτη, Κ. Κατσώνης,
Χρ. Λαμπριανού, Λ. Περεντός, Αθ. Τέμβριου, Ανδρ. Τιμοθέου.
- Προβάλλονται τα έργα των Κυπρίων Καλλιτεχνών:
Σ. Γεωργιάδη, Ελ. Ζήνωνος, Ελ. Θεοδούλου, Γ. Κυριάκου,
Γ. Κωνσταντίνου, Λ. Ολυμπίου, Στ. Παπαμάρκου, Αν. Στυλιανού,
Δ. Τριμικλιγιώτου, Μ. Χατζηττοφή-Χαριτωνίδη

Το πρόγραμμα συντονίζει η κ. Βαλεντίνα Δημητριάδου Σαλτέ.

Ακολουθεί δεξίωση.

Θα τηρηθούν όλα τα προβλεπόμενα μέτρα του πρωτοκόλλου υγείας.

100
χρόνια
1922 - 2022
Μνήμη Μικρασίας



Στο πλαίσιο των δράσεων για την Επέτειο Μνήμης των 100 χρόνων προσφυγικού Μικρασιατικού Ελληνισμού, 1922-2022, 85 Κύπριοι ποιητές με 151 ποιήματα και 10 Κύπριοι εικαστικοί καλλιτέχνες με 16 έργα τους αναπαροήθησαν στην πρόσκληση του Δ.Σ. του Συνδέσμου Μικρασιατών Κύπρου να συμμετάσχουν στην Ανθολογία «Προσφύγων Νόστις».

Η θεματική της προσφυγιάς — επίκαιρη και διαχρονική — περιλαμβάνει ποιήματα που αφορούν τους πρόσφυγες όλης της οικονομίας όλων των αιώνων. Βεβαίως και του 1922 της Μικράς Ασίας, του 1974 της Κύπρου, του 2020 της Συρίας.

Πώς να οραστεί και να προσδιοριστεί η προσφυγιά; Από τους στίχους των ίδιων των ποιητών διαβάζουμε πως είναι της ιστορίας το βράσιμο, το χέλιος της αβύσσου, τοπίο πατισμένο αλάτι, μακροχρόνιος ακρωτηριασμός. Μια μαχαριά στη μνήμη.

Μέσα από την ποίηση και τη ζωγραφική καταδικάζεται η ένοπλη βία, ο βίαιος ξεριζωμός, οι συνέπειες των πολέμων, η καταπίεση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων, η κατάποση αδικίας της καταστροφής και κατωχής ξένης περιουσίας και βεβαίως ο θάνατος αιώνων και αιώνες αιώνων παιδιών.

Επιστημονικά, ανάμεσα σε άλλα, η σημασία της μνήμης και της λήθης για τον ιστορικό βηματισμό της ιστορίας, ο απείρητος νόστος της επιστροφής και ο ρόλος της ποίησης και της τέχνης ευρύτερα για την υπεράσπιση του δικαίου και τη δικαιοσύνη των άμοιρων προσφύγων και αγνοουμένων.